Ornements. — Arts industriels.

CATALOGUE LXIX

de la

Librairie ancienne

de

Ludwig Rosenthal

MUNICH.

Avec 60 illustrations.

Prix: Mk. 4 = 5 Francs.

No. 888.

Ludwig Rosenthal, Librairie ancienne, Munich (Bavière).

No. LXIX.

CATALOGUE ILLUSTRÉ

d'une belle collection

D'ORNEMENTS

dessinés et gravés.

Calligraphie, Décoration de jardins, Dentelles et Broderies.

Reliures artistiques.

En vente aux prix marqués.

Toutes les librairies se chargent de commissions.

Adresse télégraphique: Rosenthal, Librairie, Munich.

Illustrirter Katalog

einer reichhaltigen Sammlung

von

Ornamentstichen und Zeichnungen.

Calligraphie, Gartenkunst, Stick- und Spitzenmuster.

Prachteinbände.

Zu den beigesetzten Preisen

zu beziehen von

Ludwig Rosenthal's Antiquariat, München,

Hildegardstr. 16. (Telephon Nr. 889.)

Telegramm-Adresse: Rosenthal's Antiquariat, München.

Alle Buch- und Kunsthandlungen nehmen Bestellungen an.

1 Mark = 100 Pf. = 1 Fr. 25 ct. = 1 Shilling.

MÜNCHEN.
Buchdruckerei von Knorr & Hirth.

No. 105.

La description des suites d'ornements et des pièces séparées est donnée en français, suivie de la traduction allemande. Les livres et les recueils plus volumineux sont décrits en une seule langue.

Die Titel der Ornamentfolgen und einzelnen Ornamentblätter sind französisch und deutsch gegeben. Bücher und grössere Sammelwerke sind nur in einer Sprache beschrieben.

		M.	Pf.
1	**Agucchi,** Giov. (Maître à la Chausse-Trappe. XVI. siècle). 17 ff. de Chapiteaux et bases de colonnes. — 17 Bll. Säulen-Basen u. Capitäle. 4°. Ca. 1540. Nagler, Monogr. II 2679. Suite fort rare.	300	—
2	— Base et chapiteau d'ordre composite. Du côté droit une banderole avec l'inscription: De Giove sotto Capitolio in el tenpio in Roma basa. — Fuss u. Capitäl e. reich verzierten Säule. Ca. 1540. Gr. in-fol. Pass. VI. p. 163 No. 25.	40	—
3	- 5 ff. de bases et de chapiteaux de colonnes. — 5 Bll. Säulenbasen u. Capitäle. Fol. C'est la pièce citée p. Passavant au no. 26 et 4 autres ff. non décrites, sans marque. Magnifiques épreuves à toutes marges, et rares comme toutes les oeuvres de ce maître.	100	—
4	**Alberti,** Cherubino (1553—1615). Vases dans le goût antique d'après Polydore de Caravage. 10 planches. — Vasen im antiken Geschmack nach Polydore de Caravaggio. 10 Bll. Fol. Bartsch XVII 161—170. Guilmard p. 294 No. 47.	50	—
5	— Une suite de 4 pièces: Manches de couteaux d'après J. Salviati, pour l'exécution en argent ou en ivoire. — Folge von 4 Bll. Messer mit Griffen von getriebenem Silber oder Elfenbeinschnitzerei. Ca. 1600. Hirth 1885 No. 139. Bartsch XVII, 171—172. Nagler, Monogr. I 261. Guilmard p. 294. Magnifiques pièces avec le monogramme.	50	—
6	**Albertis,** Leo Bapt. de (1404—72). De re aedificatoria. Flor., Nic. Laurentius Alamanus, 1[4]85. Veau, grand de marges. Petit in-fol. Hain 419. Exempl. d'une conservation parfaite. Sunderland library 19 L. St. (M. 380.)	100	—
7	— L'Architecture et art de bien bastir, divisée en dix livres. Trad. de latin en françois par J. Martin. Paris, J. Kerver, 1553. Avec portrait, nombreuses belles figs., lettres ornées et listels. Gr. in-fol. Vél. Brunet I col. 130/131. Bel exemplaire, grand de marges.	50	—
8	**Alciati.** Diverse Imprese accomodate a diuerse moralità, con versi che i loro significati dichiarano. Tratte da gli Emblemi dell' Alciato. Lione, Rovillio 1549. Avec 143 fig. sur bois en autant de riches bordures d'ornement style renaissance ital. le plus pur du monogrammiste P. V. (Pierre Vueiriot?) 4 Vél. Nagler, Monogr. IV No. 3356. Duplessis. No. 51.	50	—
9	**Aldegrever,** H. (1502—62). Deux Sirènes dos à dos qui se tiennent par les bras, placées au milieu de rinceaux d'ornements. — Laubwerk-Ornament mit zwei Sirenen. B. 199. Belle épreuve, marges.	40	—
10	— Deux enfants nus, tenant l'alphabet romain. — Zwei nackte Knaben, das römische Alphabet haltend. B. [illegible]. Excellente épreuve. Vente Posony Fl. 41.	60	—

M. *Pf.*

11 **Aldegrever,** H. Un Amour tenant de la main gauche un clairon et de l'autre soutenant la base d'un rinceau d'ornements. — Aufsteigendes Laubwerk-Ornament, von einem Amor gehalten. 24 —
B. 211. Belle épreuve, parfaitement conservée; marges.

12 — Vignette, représ. un vase d'où sortent des rinceaux. — Laubwerk-Ornament mit Vase. 1528. 42 —
B. 222. Superbe épreuve d'une beauté rare; très-bien conservée avec les marges.

13 — Quatre gaînes de poignard, ornées de figures et de riches ornements. — 4 Bll. prächtige Dolchscheiden mit Figuren und Ornamenten. 160 —
B. 226, 234, 235 et une pièce non citée par B., représ. un soldat qui tient de la main gauche une espèce de bouteille attachée à un ruban.

14 — Vignette avec deux enfants nus qui se tiennent par la main. 1529. — Vignette mit zwei nackten Kindern, welche sich bei der Hand fassen. 50 —
B. 230. Sans marge.

15 — 3 Anges portant un ours sur une tablette ronde, sous laquelle est suspendue celle avec le chiffre et l'année 1529. — 3 Engel, einen Bären tragend. 24 —
B. 231. Hirth 1885 No. 18. Épreuve excellente, sans marge; montée.

16 — Montant d'ornements, en bas un vase, à mi-hauteur un animal chimérique ailé dans un médaillon, et en haut deux dauphins. — Aufsteigendes Ornament, unten ein Gefäss, in der Mitte ein Medaillon mit einem chimärischen Thier, oben zwei Delphine. 1529. 30 —
B. 233. Excellente épreuve; toutes marges. Cette pièce rare manquait même à la collection Posony.

17 — Dessin de gaîne dont la partie supérieure représente un bourreau qui tient la tête de S. Jean. — Dolchscheide mit der Hinrichtung Johannes des Täufers. 27 —
B. 235.

18 — Panneau rempli de feuillage. — Füllung mit Blattwerk. 1532. 36 —
B. 238. Hirth 1885 no. 52. Belle épreuve, petite marge. Rare.

19 — Vignette. Un enfant assis, tenant de ses deux mains des branches de feuillage. — Sitzendes Kind mit beiden Händen Laubzweige haltend. 1532. 25 —
B. 244. Hirth 1885 No. 18. Magnifique épreuve; marges.

20 — Dessin de feuillage; en haut un enfant, vu par le dos, ayant le pied droit posé sur une boule. En bas sont accroupis 3 autres enfant, dont l'un tient une tablette avec le chiffre et l'année 1532. — Reiche Hochfüllung mit Kinderfiguren in Rankenwerk. 36 —
B. 246. Épreuve excellente, sans la marge.

21 — Dessin de deux cuillers qui se croisent, et dont les manches sont ciselés. — Zwei gekreuzte Löffel. 1539. 80 —
B. 268. Hirth I No. 82. Brillante épreuve, rognée.

22 — Ornement avec deux Satyres. — Prächtiges Grotesken-Ornament. 1549. 60 —
B. 272. Superbe épreuve. Qq. petites taches de rousseur, du reste très-beau.

23 — Dessin de grotesques. Au milieu d'en bas la femelle d'un satyre. — Grotesken-Füllung, unten ein Satyrweibchen. 1549. 27 —
B. 275.

24 — Montant d'ornements, offrant deux enfants debout sur des cuisses de Satyre. — Ornament-Hochfüllung mit zwei Kindern. 1549. 36 —
B. 279. Belle épreuve, sans marge.

25 — Panneau rempli de feuillages. — Aufsteigendes Ornament mit Blättern, welche aus der Mitte von unten emporsteigen. 15 —
B. 289. La tablette ne montre pas encore ni monogramme ni date.

26 **Altdorfer,** Albert (1480—1538). Vase richement ornementé. — Reich ornamentirte Vase. 120 —
B. 78. Belle épreuve, marges.

27 — Gobelet dans une niche, avec son couvercle. — Verzierter Pokal mit Deckel. 150 —
B. 80. Reynard planche 160. Belle épr. Qq. petites taches de rousseur.

28 — Même feuille. 100 —
Bonne épreuve. La marge rognée à droite.

29 — Gobelet avec son couvercle. — Pokal mit Deckel. 125 —
B. 81. Reynard planche 152. Bonne épreuve, très-grande de marges.

30 — Gobelet avec son couvercle. — Pokal mit Deckel. 100 —
B. 83. Très-grand de marges.

31 — Gobelet avec son couvercle. — Pokal mit Deckel. 150 —
B. 85. Brillante épreuve. Jolies marges.

No. 71.

M. Pf.

32 **Altdorfer,** Albert (1480—1538). Gobelet avec son couvercle. — Pokal mit Deckel. 125 —
B. 86. Belle épreuve, très-grande de marges.

33 — Gobelet avec son couvercle. — Pokal mit Deckel. 130 —
B. 88. Très-belle épreuve, très-grande de marges.

34 — Aiguière avec une anse au côté gauche, et un dragon au côté droit. — Reich ornamentirte Henkelkanne. 200 —
B. 89. Belle épreuve avant les taches de rouille; sans marges.

35 — Gobelet, dont le couvercle forme aussi un gobelet; le monogr. sur le pied, le fond en noir. Monté. — Pokal, mit einem kleinen Pokal als Deckel. 150 —
B. 90. Épreuve brillante, peu de marge.

36 — Même feuille. 110 —
Très-grande de marges. Taches de rouille.

37 — Gobelet avec son couvercle. — Pokal mit Deckel. 120 —
B. 91.

38 — Riche gobelet avec son couvercle. — Prachtpokal mit Deckel. 120 —
B. 92. Reynard planche 160. Belle épreuve, très-grande de marges.

39 — Riche gobelet avec son couvercle. — Prachtpokal mit Deckel. 120
B. 93. Bonne épreuve, très-grande de marges.

40 — Riche vase avec son couvercle, une anse au côté gauche, et une néréide ailée au côté droit. — Prachtgefäss mit Deckel, links ein Henkel, rechts eine geflügelte Nereide. 175 —
Pièce excessivement rare, non citée par Bartsch. Reynard planche 190. Très-grande de marges.

41 **Amling,** C. G. (1651—1703). Tapisseries. Suite de 13 ff. représ. l'histoire d'Othon de Wittelsbach. — Tapeten, die Geschichte Otto's v. Wittelsbach darst. P. de Wit (Candito) del. Fol. 30 —
Meyer-Nagler No. 26—38. Brillantes épreuves parfaitement conservées; marges.

42 **Aman,** Jos. (1539—91). Kunnst vnd Lehrbüchlein für die anfahenden Jungen Daraus reissen vnd Malen zu lernen ... Fürweissung v. Manns vnd Weybsbildern, Kindlein, Thierlein etc. 2. Der ander Theil dess newen Kunstbuchs. Durch Jost Amman u. Tob. Stimmer. Franckf. a. M., Gedruckt durch Pet. Schmid, resp. Jo. Spies, in verlegung S. Feyerabends, 1580. Mit 2 Holzschnitt-Titeln u. Schluss-Vign. u. 91 u. 63 prächtigen Holzschn. in Blattgrösse. u. 5 Seiten Vorrede. 4°. Eleg. Maroqu.-Band. 130 —
Hirth 1882 No. 153 et 171, 1883 No. 22 et 47. Ein frisches Exemplar des von Becker Seite 96 u. 97 beschr. Prachtwerkes. Der erste Theil ist complet, doch liegen vier Blatt, welche beim Einbinden gefehlt haben, lose bei und sind etwas wasserfleckig. Der zweite Theil dürfte ebenfalls vollständig sein, ist jedoch aus einem kleineren Ex. ergänzt.

43 — Grandes armoiries de J. E. de Knoeringen, chanoine à Würzburg, Évêque d'Augsbourg, dans un grand et beau cartouche orné de nombreuses figures. Texte imprimé en sous. — Grosses Wappen des Bischofs von Augsburg, J. E. v. Knoeringen, in reicher ornamentaler Umrahmung, mit gedrucktem Text. Fol. 24 —
Andr. 94. Warnecke 1019. Coins raccommodés.

44 — Grand blason (ex-libris) de la famille patricienne des Holzschuher à Nurenberg, dans un magnifique entourage d'ornements. Gravure à l'eau-forte. — Grosses Wappen (Buchzeichen) der Patrizierfamilie Holzschuher in Nürnberg, in herrlicher ornamentaler Umrahmung. Radirung. H. 188, L. 156 mm. 18 —
Andresen No. 226. Warnecke No. 892. Marges.

45 — Armoiries (ex-libris) de Christ. Scheurl de Defersdorf dans un entourage ornemental de la plus grande richesse. Grav. s. cuivre. — Das Wappen (Buchzeichen) des Christ. Scheurl von Defersdorf, in ausserordentlich reicher Ornamentumrahmung. Kupferst. H. 113, L. 73 mm. 26 —
Andr. 232. Warn. 1897. Belle épreuve, toutes marges.

46 — Grand cartouche formé de cuirs contournés et animé d'enfants qui représentent les cinq sens. — Grosser, reich ornamentirter Zierrahmen, mit Kindern, welche die fünf Sinne darstellen. In-fol. obl. 30 —
Hirth 1880 No. 20. Très-beau travail; exemplaire grand de marges, peu taché d'eau. Avant le texte au milieu.

No. 94.

M R

47 **Androuet du Cerceau**, Jacques (1515—85). Une suite de 36 pièces: Panneaux grotesques, appelés improprement »Grandes Arabesques«. Ils sont composés de figures d'animaux, de fruits, de fleurs, avec un mélange d'ornements et de rinceaux de feuillages. (Paris, de l'imprim. d' André Wechel, 1566.) — 36 Bl. herrliche Arabesk-Wandfüllungen, aus Thieren, Blumen, Früchten und reichen Ornamenten. Fol. Vél. 1600 —

Guilmard p. 9—10. Le titre fort rare et la dédicace à Madame Renée de France, duchesse de Ferrare, manquent. Destailleur p. 38. Excellentes épreuves, larges marges! Çà et là peu taché; la prem. feuille à la marge blanche légèrement raccomm. Au même vol. se trouve: Dietterlin, Wendel. Architectvra vnd Aufstheilung der V Seuln. Das Erst Buch. Stuttg. 1593. Avec 40 planches, le titre y compris. 8 ff. de texte et 1 f. avec l'impressum. Première édit. très-rare, dont seulement le premier livre fut publié: Les planches 35 et 36 n'existent pas, elles sont omises dans le numérotage. Ravissantes épreuves! Le volume provient du monast. Weingarten et de la Bibliothèque privée du roi de Wurtemberg, et se trouve dans sa reliure originale.

48 — 33 ff. de la même suite, gr. de marges. Qq. feuilles raccommodées. 600 —

49 — Livre d'architecture, auquel sont contenues diverses ordonnances de plants et éléuations de bastiments pour Seigneurs, Gentilshommes, et autres qui voudront bastir aux champs. Paris, Jacques Androuet du Cerceau. 1582. 52 planches, 26 ff. num. Fol. Veau. (H. 378 mil.) 400 —

Brunet I, col. 280. Excellent ouvrage d'architecture dont les planches sont très-remarquables. Hors de qq. légères raccommodages et de qq. taches insignif., exemplaire d'une conservation parfaite, grand de marges.

50 — Livre d'architecture conten. les plans et dessaings de cinquante bastimens tous differens. Paris, Jean Berjon, 1611. 69 planches, 16 ff. de texte. Fol. Vél. (H. 385 mm.) 300 —

Destailleur p. 37. Brunet I, col. 279.

51 — Second livre d'architecture, contenant plusieurs et diverses ordonnances de cheminées, lucarnes, portes, fontaines, puits et pavillons. 60 (au lieu de 66) planches. Paris, Wechel 1561. In-fol. 200 —

Guilmard p. 13. Manque titre, dédicace et 6 planches, plusieurs autres ff. s'y trouvent seulement en fragments.

52 — Le Premier (et le Second) volume, des plus excellens bastiments de France. A Paris, pour le dit Jacques Androuet du Cerceau 1607. (I. Titre, dédicace, 6 ff. de texte, 64 pl. de double grandeur; II. Titre, dédicace, 5 ff. de texte, 61 pl. de double grandeur.) In-fol. Veau br., fil. compart. dos orné, tr. dor. Rel. orig., peu fat. 500 —

Seconde édition de ce précieux ouvrage qui offre le type parfait de l'architecture française au XVI. siècle. D'après Guilmard p. 14, le premier volume de la première édition ne contiendrait que 63 planches. La conservation du volume est la meilleure qu'on puisse imaginer.

53 — Cartouches. 43 pièces. — 43 Bll. Zierrahmen mit reicher Ornamentik im reinsten Styl der französischen Renaissance. Fol. 600 —

Voy. Guilmard, planche No. 1. Belles épreuves, dont quelques-unes avec toute la marge, d'autres rognées. Magnifique suite d'une richesse abondante.

54 — Cartouches joliment ornementés. 8 ff. — 8 Bll. Zierrahmen. In-4° et in-4° obl. 120 —

Précieuse suite d'une exécution magnifique, fort rare et très-recherchée; elle n'a rien de commun avec la suite précédente.

55 — Trois ff. de caryatides, trois motifs par feuille. — 3 Bll. mit je 3 Caryatiden. 4°. Monté. 30 —

56 — 9 (sur 12) pièces: Ornements moresques pour damasquinures. — 9 Ornamente für Damascirung. 160 —

Voy. Guilmard, planche No. 2. Hirth I No. 107—8. Excellentes épreuves, tres-peu de marges.

57 — Fonds de coupes. 9 (sur 10) ff. — 9 (statt 10) Bll. Runde Schalen mit reicher Ornamentik und mythologischen Darstellungen. Prächtige Entwürfe für Goldarbeiter, Ciseleure etc. Fol. 600 —

Guilmard p. 12. Magnifique exemplaire avec toute la marge de cette superbe suite, une des plus belles que l'artiste ait produit.

58 — Fontaine pour le Jardin. 1 f. — Brunnen für einen Garten 1 Bl. In-fol. obl. 30 —

Belle épreuve, marges.

59 — Titre et 10 (au lieu de 12) ff. Fragments antiques, avec le titre: Cum nactus essem duodecim fragmenta etc. Aureliae 1550. — Titel und 10 (statt 12) Bll. Ueberreste alter Baukunst. Fol. 150 —

Destailleur p. 35. Meyer, Künstler-Lex. No. 42. Guilmard p. 13. Belle suite, gravée sur les dessins de León. Thiry. Notre exemplaire est très-grand de marges, mais il faudrait un lavage pour effacer les taches d'eau.

60 **Androuet du Cerceau,** Jacques (1515—85). Livre de petites grotsesques. Suite de 41 (au lieu de 50) estampes y compris le titre: Jacobus Androuetius du Cerceau, lectoribus S. Nihil aliud semper cogitanti et molienti mihi .... Valete et nostra scripta vestris ponderibus benevole examinate. Aureliae, 1550. 12°. Veau br., médaillons sur les plats, entourés d'une bordure ornementale, fil. et dent. (Belle reliure mod. de luxe, imitat. du XVI. siècle). 650 —

Destailleur, Notices sur qq. artistes français p. 34. Guilmard, planche No. 2. Hirth 1880 No. 106, 115—16. 1882 No. 119, 1883 No. 34. Superbes épreuves de la première édition de 1550. Exemplaire parfaitement conservé et très-grand de marges. Les feuilles mesurent 65/115 mm, les planches ont 105 mm de hauteur sur 67 mm de largeur. 3 feuilles très-bien, presque invisiblement, restaurées. De la plus grande rareté. Vente Beckford M. 920.

61 — Titre et 28 pièces de la même suite, dont 9 ne sont pas contenues dans l'exemplaire ci-dessus. — Titel und 28 ähnliche Blatt. 180 —

Belles épreuves, courtes de marges.

62 — 4 pièces (de la suite de 20). Livre contenant passemens et moresques très-utile à toutes gens qui exécutent ledit art en l'an 1563. 4 ff. — 4 Bll. niellenartige Muster auf weissem Grunde. In-12°. 120 —

Guilmard p. 10. Ces pièces représentent des dessins de damasquinures et de moresques, connues communément sous le nom de Nielles, gris sur fond blanc. Nos quatre pièces (sans titre) sont à toutes marges.

63 — Leçons de perspective positive. Paris, Mamert Patisson, 1576. Avec 60 planches gravées, représ. en partie des architectures, monuments etc. — Scamozzi, V. De vyf Colom-orden, met derzelver Deuren en Poorten, weleer door wylen S. Bosboom uit Vinc. Scamozzi in minuten overgebracht, en nu vermeerderd en verbeterd dur Casp. Philips. Amsterd. 1784. Avec 50 planches représ. des façades et détails d'architecture. In-fol. D. rel. 100 —

64 — Une suite de 36 pièces, y compris le titre: Quoniam apud veteres alio structurae genere templa etc. Aureliae 1550. Restaurations de temples et monuments anciens. — 36 Bll. Reconstructionen antiker Tempel und Denkmäler. In-4° obl. D.-rel. 180 —

Guilmard p. 13. Bel exemplaire, grand de marges, 4 ff. montés.

65 — 10 ff. d'élévations géométrales de temples anciens, restaurations de quelques monuments antiques, etc. — 10 Bll. Ansichten und Durchschnitte antiker Tempel, etc. 4°. 50 —

Guilmard p. 12. La suite complète est de 36 pièces. Plusieurs ff. portent des indications écrites à la plume, peut-être par l'artiste lui-même.

66 — Vases. 63 pièces. — 63 Bll. Vasen. Prächtige Entwürfe im französischen Renaissancestyl. 625 —

Guilmard p. 11 et planche 3. Hirth 1885 No. 152, 1886 No. 85 et 130, 1887 No. 39, 1888 No. 20, 1890 No. 25. Excellentes épreuves de ces belles gravures représ. des vases, aiguières et coupes d'une ornamentation riche et pleine de gout. Petite marge.

67 — Suite de 20 ff. de vues d'optique y compris le titre: Jacobus Androuetius lectoribus suis. Veteri consuetudine institutoque nostro novos subinde .... Valete, Aureliae 1551. — 20 Bll. Perspektivische Ansichten antiker Ruinen und Bauwerke. Fol. 200 —

Destailleur p. 35. Meyer, Künstler-Lex. No. 36. Guilmard p. 13. Bel exemplaire de cette suite, en premier état. Les planches ont en moyenne 178 mm de diamètre, tandis que dans le second elles n'ont plus que 168 mm. Grandes marges. (H. du vol. 295 mm, L. 205 mm.)

68 — Même ouvrage, même état. 80 —

Les planches sont montées sur des feuilles in-fol. et n'ont pas de marges. Rare.

69 [—] Arcs et monuments antiques. Suite de 6 excellentes pièces gr. s. c., genre Androuet du Cerceau. (Vers 1570.) In-fol. et in-fol. obl. — 6 Bll. antike Bauwerke. 24 —

70 [—] 1 f. représ. trois cuirasses richement ornementées. — 1 Bl. mit drei schönen Panzern. In-12 obl. 20 —

71 [—] 1 pièce, fond de coupe d'une ornementation délicieuse, forme hémicyclique. On l'attribue ou à Androuet du Cerceau ou à Étienne Delaune. — Reich ornamentirte Schale. L. 200 mm H. (au milieu) 100 mm. 80 —

(Voyez la reproduction à la page 3.)

72 [—] 2 ff. (d'une suite) Ronds: fonds de coupes, figures et ornements. L'une représ. la marche triomphale de Bacchus, l'autre un combat naval. Très-riches compositions, mesur. 170 mm de diamètre. — 2 Bll. runde Schalenzeichnungen. 150 —

Ornements fort rares et précieux. Remontés.

M. Pf.

73 **Androuet du Cerceau,** Paul (ca. 1660—1710). Une suite de 6 pièces: Dessin de campanes pour les brodeurs. — 6 Bll. Ornamente für Stickereien. Paris, Poilly ca. 1680. In-fol. obl. 60 —
Guilmard p. 89.

74 — Une suite de 6 pièces: Nouveaux feuillages et ornements de panneaux (repréś. les exploits d'Hercule). — 6 Bll. Arabeskfüllungen mit Darstellungen von Thaten des Herkules. Paris, Mariette. In-fol. obl. 50 —
Suite rare, non citée par M. Guilmard.

75 — Une suite de 6 pieces: Frises propres pour les peintres, sculpteurs, orfèvres etc. — 6 Bll. Friese. Paris, Mariette. In-fol. obl. 30 —
Suite fort rare. Un petit coin d'un f. enlevé.

76 — Le second livre de frises. 4 ff. (trois frises par feuille). — 4 Bll., enthaltend 12 Friese. Paris, F. Poilly. In-fol. obl. 24 —
Nous n'avons que 4 sur 6 ff.

77 — Deuxième livre de Montants. 4 feuilles (y compris le titre) d'une suite de 6 pièces. — 4 Bll. Ornamente. Paris, F. Poilly. Pet. in-fol. 18 —

78 — Ornements à la Mode, inv. et grav. par Du Cerceau. Suite de 10 pièces, y compris le titre. — 10 Bll. Schöne Ornamente. Ex formis Nic. Vischer etc. In-fol. 60 —
Guilmard ne cite de cette délicieuse suite que 6 feuilles. Exemplaire non rogné ni coupé, deux sujets pàr feuille.

79 — Le 1er Liure de Diuers Ornements de feuillages en forme de Panneaux, 6 ff. — 6 Bll. reiche Arabesken-Ornamente mit mythol. Darstellungen. Paris, F. Poilly. In-fol. obl. 60 —

80 — et Jean Le Pautre. Un volume conten. 121 ff. d'ornements de ces deux maîtres. Bonnes copies allemandes de Sandrart. Pleines marges. — Sammelband von 121 Stichen nach Paul Ducerceau und Le Pautre. In-fol. Cuire de s. 150 —
Ce beau volume se compose ainsi: A) Le Pautre. Nouveaux ornem. ou plafonds. 6 ff. Angle de plafonds de gallerie et autres ornem. 6 ff. Quart de plafonds. 6 ff. Plafonds à la Romaine. 6 ff. Vases à la moderne. 6 ff. Vases à l'antique. 6 ff. Fontaines et cuvettes. 6 ff. Veue grottes et fontaines de jardin à l'italiene. 6 ff. Sujets mythologiques. 6 ff. Grotesques et Moresques à la modernes. 6 ff. Frises et ornements à la moderne. 6 ff. Differents morceaux d'ornements à la Romaine p. s. aux frises et corniches. 5 ff. Autels No. 2, 3, 4 et 6. Suite semblable No. 2, 4—6. Cheminée à l'ital. 6 ff. Escusons, ou entrées de cerures et autres ornements serv. a embelir la cerurie. 6 ff. Differ. dessins pour faire des ébénistiers. 5 ff. — B) Paul Androuet Ducerceau. Livre de diverses frises. 6 ff. Suite semblable. 6 ff. Suite sembl. 6 ff. Livre de divers ornements de feuillages, en forme de Panneaux. 6 ff.

81 **Angelis,** D. de (ca. 1750—1800). Colonne au chapiteau soutenu par des figures nues. Dessin à la plume, légèrement teinté de lavis. — Entwurf zu einer Säule. Getuscht. Fol. 30 —

82 **Anonyme.** Aiguière, la panse ornée de mascarons. Dessin orig. ital. du XVI. siècle, à la plume. — Henkelkanne mit Masken auf der Leibung. Italienische Federzeichnung d. 16. Jahrh. Fol. 60 —
Hauteur 26 cm. Au verso deux autres vases, d'une décoration plus riche. Hauteur de chaque pièce 18 cm.

83 — Grande aiguière, d'une décoration somptueuse, ornée de figures de satyres femelles. Dessin original à la plume, du XVI. siècle. — Grosse sehr reich mit Satyrweibchen verzierte Henkelkanne. Orig.-Federzeichnung a. d. 16. Jahrh. H. 30 cm. 48 —

84 — Fragment de 7 ff., d'un cahier de dessins offrant plusieurs animaux fantastiques, cartouches, et têtes grotesques, dess. à la plume par un artiste italien du XVI. siècle. — 7 Bll. Phantastische Ungeheuer, Cartouchen und Fratzenköpfe. Federskizzen eines ital. Künstlers des 16. Jahrh. 4°. 40 —

85 — Armoiries de Maxim. zum Jungen (à Francfort s. M.). Joli gravure s. c. dans un cadre ornemental. — Wappen des Max. zum Jungen (in Frankfurt a/M.). Kupferst. in ornament. Rahmen. Ca. 1640. H. 168, L. 106 mm. 12 —
Warnecke 956.

86 — Dessin d'assiette. Au fond le Christ enfonçant la porte de l'enfer, dans le bord de jolis ornements. Gravure s. b. dans le goût de L. Cranach, datée 1551. — Schalenzeichnung. Christus befreit die Seelen aus der Hölle, umgeben von hübschen Ornamenten. Holzschn. v. J. 1551, in Cranach's Manier. 12°. 30 —
Diamètre 82 mm. Feuillet rare! *(Voyez la reproduction à la page 10.)*

No. 102.

M. S.

87 **Anonyme.** Suite de 3 pièces: Assiettes de parade dont le plat intérieur est rempli de poissons, écrevisses, fruits, grues et pélicans dans un cercle de rinceaux. Gravures du XVI. siècle dans la manière de J. Cock, Floris et Adr. Collaert. — 3 Bll. Teller, in der Mitte Fische, Krebse, Früchte, Kraniche etc. Schöne Stiche d. 16. Jahrhunderts. Holländisch. In-fol. 200 —
Hirth 1886 No. 23. Très-beaux ornements.

88 — Deux assiettes enargent, offrant dans le fond les portraits du Christ et de la S. Vierge, avec des légendes: Ego sum via veritatis etc. 1571, et: Beatam me dicent, etc., dans les marges des fleurs et des insectes. Gravures très-fines dans la manière de J. Wierix. — Zwei Teller mit den Bildern Christi und seiner Mutter, umgeben von Legenden und Blumen, Insekten etc. auf den Rändern. 1571. In der Art des H. Wierix. 40 —

No. 86.

89 — 16 ff. de dessins originaux au lavis, représ. des autels, portails, colonnes etc., dans le goût baroque. Vers 1700. — 16 Bll. Altäre, Portale, Säulen etc. im Barockstyl. Original-Tuschzeichnungen, ca. 1700. Fol. 60 —

90 — Grand bocal sur un haut pied; on y voit un paysage dans un médaillon au dessus d'une tête ailée, et aux deux côtés des mascarons. Gravure au pointillé. Vers 1560. — Pokal mit hohem Fuss. In der Mitte eine Landschaft in einem Medaillon, darunter ein geflügelter Engelskopf; zu beiden Seiten Masken. Punzenarbeit. Um 1560. H. 257 mm. 175 —
Découpé. Fort belle pièce.

91 — 4 pièces, représ. des bottes de fruits à l'usage des orfèvres. Gravures au pointillé du XVI. siècle. — 4 Bll. Fruchtbündel. Gepunzt. In-8° obl. 30 —
Jolies pièces, dans la manière de B. Zan, malheureusement découpées et montées, en partie endommagées.

92 — Boucle, offrant au centre un petit médaillon ovale, aux cotés deux lapins et deux anges dans des rinceaux d'ornement. — Schnalle, mit einem Medaillon in der Mitte, Hasen und Engeln nach den Seiten zu. Niello. L. 147 mm. 50 —

93 — Une boucle richement ornementée, en blanc sur fond noir. Admirable ornement d'un maître français du milieu du XVI. siècle. — Schöne reich-verzierte Schnalle, mit Ornamenten auf schwarzem Grunde. Französ. Arbeit a. d. Mitte d. 16. Jahrh. H. 29 mm, L. 68 mm. 24 —
Remargé.

M. R.

94 **Anonyme.** Buire somptueusement décorée; sur la panse on voit, entre deux bottes de fruits, une tête de femme et dans la coiffure de celle-ci une tête d'enfant. Gravure au pointillé. — Reich verziertes flaschenartiges Gefäss mit Fuss; auf der Leibung ein Frauenkopf zwischen zwei Fruchtbündeln. Punzenarbeit, ca. 1560. H. 222 mm. 130 —
Superbe pièce, malheureusement découpée et montée. *(Voyez la reproduction à la page 5.)*

95 — Calice avec son couvercle, surmonté d'une croix. Dessin orig. à la plume, du XVI. siècle. — Kelch mit Deckel, darauf ein Kreuz. Federzeichnung d. 16. Jahrh. 4°. 40 —
Hauteur du calice 23 cm.

96 — Grand carosse de gala, style Louis XV. Dessin au crayon, peut-être par J. B. Hoppenhaupt. — Grosser Galawagen im Style Ludwigs XV. Orig.-Bleistiftzeichnung. Ca. 1750. L. 74 cm, H. 35 cm. 30 —

97 — Suite de 12 ff.: Cartouches d'une belle ornementation dans la manière de Dietterlin. — 12 Bll. Rahmen, in der Art des Dietterlin. Ca. 1590. Pet. in-4°. 120 —
Cette suite est bien remarquable par les riches ornements, qui décorent les cartouches. Bonnes épreuves avant toutes lettres. Bien conservé. Fort rare!

98 — Colonnade d'un palais situé au bord de la mer; style Renaissance. Dessin à la plume du XVI. siècle, légèrem. teinté. — Palast mit hohen Säulengängen am Gestade des Meeres. Federzeichnung d. 17. Jahrh., leicht colorirt. In-fol. obl. 30 —

99 — Grande coupe sur son pied; la panse est formée par un monstre marin, le couvercle offre Neptune debout dans une coquille traînée par un cheval. Le tout est garni d'or, d'émailleries et de pierres fines. Magnifique miniature italienne du XVI. siècle, sur vélin. — Grosse Schale mit Fuss; die Leibung hat die Gestalt eines monströsen Fisches, der Deckel zeigt Neptun im Muschelwagen, von einem Seepferd gezogen. Das Ganze ist reich mit Gold, Email und Edelsteinen verziert. Feine italien. Miniaturmalerei d. 16. Jahrh., auf Pergament. L. 38, H. 33 cm. 300 —

100 — Coupe ornée, et pendeloque, pour orfèvres. Dessin à la plume, exécuté en Italie au XVI. siècle. — Trinkschale und Juwelengehäng, 2 Goldschmieds-Vorlagen auf 1 Bl. Ital. Handzeichnung d. 16. Jahrh. In-4° obl. 48 —
Un peu mouillé!

101 — Coupe plate, garnie de guirlandes et de têtes d'Anges. Dessin à la plume du XVI. siècle, d'origine italienne. — Flache Schale mit Guirlanden und Engelsköpfen. Ital. Handzeichnung d. 16. Jahrh. In-4°. 36 —
Un coin refait.

102 — Coupe, ornée dans le plus riche style, au milieu un médaillon avec 2 dauphins, deux semblables médaillons aux côtés du pied. Superbe travail au pointillé, dans le genre de P. Flindt. — Ungemein reich verzierte Schale, in deren Mitte ein Medaillon mit zwei Delphinen, zwei ähnliche Medaillons zu beiden Seiten des Fusses. 4°. Prachtvolle Punzenarbeit in der Weise des Flindt. H. 154 mm, L. 177 mm. 260 —
Brillante épreuve, provenant de la collection Liphart. — Reproduit dans: Gefässe der deutschen Renaissance, herausg. vom Oesterr. Museum, et dans ce catalogue page 9.

103 — La même feuille. Excellente épreuve. 260 —

104 — 200 Modèles de couteaux et fourchettes de table, manches d'argent ou en plaqués. Livre d'échantillon d'une fabrique anglaise du XVIII. siècle. 31 ff. — 31 Bll. Abbildungen von Griffen für Messer und Gabeln, in Silber oder plattirt. Musterbuch e. engl. Fabrik d. 18. Jahrh. Fol. D.-rel. 36 —
Très-beaux Modèles.

105 — Culs-de-lampe, Montants et autres ornements. 13 pièces avant la lettre, dans la manière de Fr. Boucher ou de Marillier. — 13 Bll. Ornam.-Stiche vor der Schrift, von Franc. Boucher oder Marillier. Div. Format. 30 —
(Voyez Pen-tête pag. 1.)

106 — Décorations de salons à musique, cabinets etc., en couleurs. Dans le goût Français du XVIII. siècle. 5 ff. — Farbige Innendecorationen für Musik-Salons, Cabinets etc., im Stile des 18. Jahrh. 5 Bll. Fol. obt. 50 —

107 **Anonyme.** Modèles d'ébénisterie et de sculpture en bois (armoires, tables, cadres etc.). Dans le genre de Unteutsch, vers 1650. 15 ff. — 15 Bll. Schnitzarbeiten f. Kästen, Tische, Rahmen u. andere Kunstschreinereien. Schöne Ornamente in Unteutsch's Manier, ca. 1650. Fol. 45 —
Bonnes épreuves; marges. Sans les nos.

No. 112.

108 — Eventail peint sur parchemin, représentant le golfe de Naples avec le Vésuve, et le phare au premier plan. Joli travail du XVIII. siècle. — Gemalter Fächer a. d. 18. Jahrh. Neapel mit dem Vesuv im Hintergrunde, vorne der Golf mit dem Leuchtthurme. Durchmesser 52 cm. 36 —

109 — Ex-libris de Guill. de Zell (armes d'alliance). Gravure e. b. du XV. siècle. — Buchzeichen des Wilh. v. Zell (Allianzwappen). Holzschn. d. 15. Jahrh. In-12°. 60 —
Un des plus anciens ex-libris qu'on connaisse. Il se trouve encore sur la feuille de garde d'un ancien livre provenant de la chartreuse de Buxheim et portant cette notice: Liber Cartusien. in Buchsheim prope Memmingen donatus a Nobili Domicello Wilhelmo de Zell. — Voir pour une reproduction Warnecke p. 9, Hirth, Formenschatz 1884 pl. 108.

110 **Anonyme.** Ex-libris de Hilprand Brandenburg de Biberach: Armoiries soutenues par un ange. Gravure c. b. du XV. siècle, color. — Buchzeichen des Hilprand Brandenburg, sein Wappen von einem Engel getragen. Color. Holzschnitt des 15. Jahrh. 24°. . . . 20 —

Warnecke p. 8.

No. 113.

M. 21

111 **Anonyme.** Deux frises de rinceaux d'ornements animés d'un satyre et d'enfants nus. Beaux dessins au lavis style Renaissance italienne. — Zwei Ornament-Friese mit Satyr und Kindern; schöne Tuschzeichnungen im Stil d. ital. Renaissance. L. 290 mm, H. 90 mm. 100 —

112 — Gobelet d'une ornementation très-riche, au milieu un paysage avec un clocher dans un médaillon, aux deux côtés des têtes d'ange. Magnifique travail au pointillé, dans le genre de Flindt. — Reich ornamentirter Becher, in dessen Mitte ein Medaillon mit einer Landschaft mit Kirche, an den Seiten Engelsköpfe. Prachtvolle Punzenarbeit, in der Art des Flindt (ca. 1590). H. 154 mm, L. 110 mm. 175 —

Magnifique épreuve, toutes marges. *(Voyez la reproduction à la page 12.)*

No. 114.

113 — Grand gobelet, richement décoré, au milieu un vase de fleurs, aux deux côtés des têtes de bélier. Même genre. — Reich ornamentirter Becher, in der Mitte eine Blumenvase, zu deren Seiten Widderköpfe. Aehnliche Arbeit. H. 170 mm, L. 115 mm. 175 —

Brillante épreuve. *(Voyez la reproduction à la page 13.)*

114 — Gobelet d'une ornementation très-riche, au milieu un paysage avec un haut arbre. Même genre. — Reich ornamentirter Becher, in der Mitte in einem Medaillon eine Landschaft mit hohem Baum. Aehnliche Arbeit. H. 135 mm, L. 120 mm. 160 —

Superbe épreuve, toutes marges. *(Voyez la reproduction ci-dessus.)*

115 **Anonyme.** Petit gobelet, richement ornementé, au milieu un paysage dans un médaillon. Même genre. — Kleiner, prächtig ornamentirter Becher, in der Mitte eine Landschaft in Medaillon. Aehnliche Arbeit. H. 127 mm, L. 98 mm. 170 —

Brillante épreuve, toutes marges. — Brillanter Druck mit vollem Rande. *(Voyez la reproduction ci-dessous.)*

116 — Petit gobelet, richement décoré, au milieu un masque de femme. Même genre. — Kleiner reich verzierter Becher, in der Mitte eine weibliche Maske. Aehnliche Arbeit. H. 132 mm, L. 94 mm. 170 —

Brillante épreuve, toutes marges.

No. 115.

117 — Trois superbes gobelets à pied, garnis d'ornements moresques, sur une feuille. Dessin original allemand du XVI. siècle. — Drei reizende getriebene Becher, mit Moresken-Verzierung. Orig.-Zeichnung d. 16. Jahrh. Fol. 120 —

Superbes dessins dans le goût de P. Floetner.

118 — Suite de 40 ff. d'ornements, représ. des jeux d'enfants dans le costume de l'époque vers 1700. — Folge von 40 Bll. Ornamenten mit Kinderspielen (im Costume der Zeit). Verlag v. Albrecht, Weigel u. Engelbrecht. Ca. 1700. Kl. quer Fol. u. Folio. Prächtige Abdrücke. 36 —

M. D.

119 **Anonyme.** Livre d'échantillons d'une fabrique anglaise du XVIII. siècle, contenant sur 87 ff. nombreuses figures d'ustensiles de ménage, de cuisine et de table, exécutés en métal. — Abbildungen verschiedener Haus-, Küchen- u. Tischgeräthe in Metall. Musterbuch einer englischen Fabrik d. 18. Jahrh. 87 Bll. In-fol. obl. Cart. 80 —
Avec les prix manuscrits.

120 — Autre Livre d'échantillons d'une fabrique anglaise du XVIII. siècle, contenant sur 84 ff. nombreuses figures d'ustensiles de ménage, de cuisine et de table, exécutés en métal. — Abbildungen verschiedener Haus-, Küchen- und Tischgeräthe in Metall. Musterbuch einer englischen Fabrik d. 18. Jahrh. 84 Bll. In-fol. obl. 80 —
A la plupart des modèles on a suppléé les prix par écrit. Conservation médiocre.

121 — Autre Livre d'échantillons d'une fabrique anglaise; ornements pour candélabres, girandoles, bras de chandeliers etc. 31 ff. — 31 Bll. Abbild. von Candelabern, Leuchtern, Wandleuchtern u. dgl. Ca. 1780. Gr. in-fol. 60 —
Taché et un peu endommagé aux marges.

122 — Autre Livre d'échantillons d'une fabrique anglaise, cont. 58 ff. de travaux en métal, tels que chandeliers, coupes, cuvettes etc. Avec prix mscr. — Musterkarte 58 Abbild. feiner Metallarbeiten: Leuchter, Tassen, Becken, Becher, Krüge, Körbe, Schalen, Tafelaufsätze, Zuckerdosen etc. um 1780. 25 Bll. Kupferstich. H. 162, L. 280 mm. 48 —

123 — Trois médaillons ovales en hauteur, représ. des paysages; sur le premier plan de l'un on aperçoit un grand lapin. Gravures au pointillé. — Drei ovale Medaillons mit Landschaften: in der einen bemerkt man ganz vorne einen grossen Hasen. Punzenarbeiten. H. 90 mm, L. 66 mm. 100 —
Jolies pièces, marges. *(Voyez la reproduction ci-contre.)*

124 — 22 ff. de modèles de menuiserie et de serrurerie, meubles, appuis de lanternes et portes en treillis de fer. — 22 Bll. Möbel, Schreiner- und Schmiede-Arbeiten. Augsburg, Akademische Kunsthandlung, ca. 1800. Fol. Br. 36 —
Style Louis XVI, Directoire et Empire.

125 — Modèles d'argenterie. 25 planches de modèles de chandeliers, girandoles, cartouches, garnitures de portes, de consoles et d'armoires, style Louis XVI, gravées en taille-douce. — 25 Bll. Entwürfe für Silbergeräthe. Gr.-in-Fol. obl. Cart. 120 —
C'est apparemment le livre de modèles d'une fabrique anglaise, d'autant plus intéressant qu'on a ajouté par écrit des prix à la plupart des dessins. Il n'y a ni nom de graveur ni date.

126 — Deux montants d'ornements, sur une feuille. XVI. siècle. — 1 Blatt mit zwei aufsteigenden Ornamenten. 16. Jahrh. Kl. Fol. 30 —
Belle épreuve sans marges.

127 — Niello. Le Christ en croix, avec la Vierge, S. Jean et Madeleine. Nielle allemand du XV. siècle. — Christus am Kreuz, links Maria mit dem Schwert im Herzen, rechts St. Johannes betend, hinter dem Fusse des Kreuzes kniet Magdalena. Deutsche Nielle d. 15. Jahrh. H. 60 mm, L. 35 mm. 100 —

128 — — Le couronnement de la Vierge. Nielle rond du XV. siècle. Diamètre 15 mm. — Krönung Mariae. Hübsche runde Nielle a. d. 15. Jahrh. Durchmesser 15 mm. 120 —

129 — — L'homme de douleurs. Le Christ est vu à mi-corps, debout dans son tombeau et entouré des instruments de la passion. Petit nielle rond, du XV. siècle. Diam. 26 mm. — Christus als Schmerzensmann im Grabe stehend umgeben von den Passionswerkzeugen. Kleine runde Nielle des 15. Jahrh. Durchmesser 26 mm. 100 —

130 — — Représentation semblable. Au premier plan un Saint agenouillé et un prêtre debout. Nielle rond italien du XV. siècle. Diam. 29 mm. — Aehnliche Darstellung. Vorne links kniet ein Heiliger, hinter diesem steht ein Priester. Halbrunde Nielle. 15. Jahrh. Durchm. 29 mm. Mit Papierrand. 200 —

131 — — Les stigmates et le nom du Christ dans la courronne d'épines. 2 petits nielles ronds du XV. siècle sur un feuillet. Diam. 18 mm. — Die Wunden und der Namen Christi in der Dornenkrone. 2 kleine runde Niellen auf einem Blättchen. 15. Jahrh. Durchmesser einer jeden 18 mm. 60 —

132 **Anonyme.** Niello. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, adorée par un évêque. Inscriptions en haut et en bas. — Die hl. Jungfrau mit dem Kinde, von einem Bischof angebetet. Oben und unten Spruchbänder. Fol. 30 —

Bartsch X. p. 16 No. 13. Passavant I. 265. Les inscriptions d'en haut et d'en bas manquent.

132a — — La même gravure, épreuve en contre partie avec les inscriptions et les trous qui se voient autour de ses bords. La figure de la S. Vierge et de l'enfant sont coloriées. — Dieselbe Darstellung von der Gegenseite, zum Theil colorirt. Fol. 30 —

No. 123.

133 — — La Vierge et S. Anne avec l'enfant Jésus, l'agneau avec le drapeau, et la Vierge avec l'enfant dans la gloire. 3 petits nielles ronds du XV. siècle sur une feuille. Diam. 17—18 mm. — Maria u. Anna mit dem Jesuskinde, das Lamm mit der Fahne und Madonna mit dem Kinde in der Gloria. 3 kleine runde Niellen auf einem Blättchen. Durchm. jeder einzelnen 17—18 mm. 15. Jahrh. 100 —

134 — — Le baptême du Christ. Nielle italien du XV. siècle, diamètre 39 mm. — Die Taufe Christi. Italien. Nielle, 15. Jahrh. Durchmesser 39 mm. 150 —

Épreuve de la plaque niellée décrite par Dutuit, No. 22.

135 — — Bustes d'homme et de femme, séparés par un rinceau de fleurs. A gauche une tête d'ange. Nielle italien du XV. siècle. — Büste einer Dame (links) und eines Mannes (rechts), gegeneinander gekehrt, zwischen ihnen eine Blumenranke. Links oben in der Ecke über der Dame erscheint noch ein Kopf (eines Engels?) Ital. Nielle d. 15. Jahrh. L. 62, H. 30 mm. 60 —

136 — — 5 petites gravures (espèces de nielles): No. 1: Une femme debout, avec deux enfants; en haut le mot: Lieb. Nos. 2 et 3 (pendants): Un chevalier tenant un gobelet, et une femme bossue. Nos. 4 et 5: Une dame richement vêtue, debout, et un savant assis à son pupitre. — 5 kleine, niellenartige Stiche, ca. 1500. 12°. 60 —

No. 1: mesure 20 sur 58 mm, nos. 2 et 3: 16 sur 38 mm, no. 4: 12 sur 31 mm, no. 5: 16 sur 29 mm. En bas des nos. 1, 2 et 3 se trouvent de petits écussons ornementés.

M. D.

137 **Anonyme.** Niello. Un petit garçon tenant sur son dos une corbeille de grappes, dans un rinceau d'ornements. — Ein kleiner Knabe mit einem Korb voll Trauben auf dem Rücken, in einer Ornamentranke. Niello. L. 34, H. 33 mm. 50 —

138 — 5 Dessins d'orfévrerie, ornements blancs sur fonds noirs pour médaillons ronds et ovales, croix etc. — 5 Bll. Goldschmied-Ornamente, weiss auf schwarzem Grunde, ca. 1650. H. et L. 48 mm. 30 —
Dans le goût du maître au monogr. HR ou de Joannes Hanias. Mal coupés et sales.

139 — 16 pièces d'ornements d'orfévrerie, ornés de mascarons, bottes de fruits, fleurs, et animaux, tirés de deux différentes suites. Superbes gravures dans la manière et du temps de P. Flindt. — 16 Bll. reiche u. prächtige Goldschmiedornamente mit Masken, Fruchtbündeln, Blumen und Thieren. Aus zwei verschiedenen Folgen. Trefflich gestochene Blätter, ganz in der Weise des Paul Flindt und aus dessen Zeit (ca. 1590). Quer 4° und 8°. 450 —
Magnifiques modèles d'une extrême rareté. Excellentes épreuves, marges. *(Voyez la reproduction à la page 21.)*

140 — Une pièce: Pendeloque offrant le fratricide de Cain, en silhouette sur fond noir; à côté deux petites bijouteries en forme de coeur. Gravure française du XVII. siècle. — Juwelengehänge, Kains Brudermord darstellend, auf schwarzem Grunde. Daneben zwei kleinere herzförmige Schmuckgegenstände. Franz. Stich, 17. Jahrh. H. 116, L. 80 mm. 30 —

141 — Deux pièces ovales, gravées au pointillé, et représ. Venus et Neptune dans de jolis paysages. En bas à gauche le no. 16, à droite le no. 2. Dans le genre de Flindt. — Zwei mythologische Darstellungen in gepunzter Manier auf 1 Blatt: Venus u. Neptun in reicher Landschaft. Letzteres Blatt trägt unten links die Nummer 16 und rechts die Nummer 2. In der Weise des Flindt. H. 163, L. 107 mm. 50 —

142 — Projet d'un plafond exécuté en stuc, style Renaissance. Dessin à la plume, color. — Plafondentwurf, (Stukkatur) im Renaissancestil. Colorirte Federzeichnung. Fol. 40 - -

143 — Dessin d'un sceptre gothique, fait à la plume et légèrement colorié. — Gothisches Scepter. Leicht getuschte Federzeichnung (ca. 1480). Fol. 60 —
Le filigrane du papier montre une couronne à 6 dents surmontée d'une espèce de trident, en bas un M arrondi.

144 — Motif de sculpture en bois. Un ange grimpant dans une guirlande, pour voir de plus près une tête d'ange sculptée qui se trouve en haut. Joli dessin au bistre, du XVII. siècle. — Motiv für Holzschnitzerei: Ein kletternder Engel. Sepia-Zeichnung, 17. Jahrh. L. 65 mm, H. 200 mm. 30 —

145 — Sculptures en bois, dans le genre d'Unteutsch. 17 ff. de têtes grotesques, pieds et dos de chaises, tablettes etc. Vers 1636. (Probablement gravé et publié p. P. Aubry.) — 17 Bll. Schnitzwerkvorlagen, als Fratzengesichter, Stuhlfüsse, Stuhllehnen, Consoltischchen etc. Ca. 1636. In der Weise des Unteutsch, wahrscheinlich aus P. Aubrys Verlag und von diesem gestoch. Fol. Demi-rel. 120 —

146 — Livre d'échantillons d'une Fabrique anglaise d'ouvrages de serrurerie, avec les prix marqués par écrit. Nos. 848 à 1718 (Clous, vis, garnitures pour entrées de serrure, armoires, portes etc.). XVIII. siècle. — Musterbuch einer englischen Eisenwaarenfabrik (Nägel, Schrauben, allerhand Beschläge etc. 18. Jahrh.). In-4° obl. Rel. 36 —

147 — 235 ff. de toutes sortes d'ouvrages de serrurerie; livre d'échantillons d'une fabrique anglaise du XVIII. siècle. 3 parties. — 235 Bll. englische Metallarbeiten. In-fol. obl. Rel. 100 —

148 — Sixième de plat; on y voit dans un médaillon entouré de superbes ornements, un triton qui vient visiter une nymphe. Gravure au pointillé. — Theil einer reichverzierten Schüssel; in einem Medaillon ein Triton und eine Nymphe. Punzenarbeit. 60 —
Découpé d'une feuille plus grande reproduite dans le recueil publié par le Musée de Vienne.

149 — 10 ff. de tabatières, boîtes etc., dans le genre de Decker. — 10 Bll. Uhrgehäuse, Dosendeckel und andere Gold- und Silberarbeiten. 17. oder 18. Jahrh. Quer 4°. 30 —
Taché et déchiré.

M. Pf.

150 **Anonyme.** Grand tabernacle, style allemand duXVIII.siècle. (F. X. Habermann d'Augsbourg?) Dessin au lavis. — Ungemein reich ornamentirtes Tabernakel in prächtiger Ausführung. Sehr hübsche Original-Federzeichnung, getuscht. Von e. Augsburger Meister des 18. Jahrh. (Fr. Xav. Habermann?) Imper. folio. 30 —

151 — Projet de tabernacle, style haute Renaissance. Dessin au lavis. — Entwurf zu einem Tabernakel, Spätrenaissance. Mattgrün getuscht. Fol. 30 —

152 — Modèle de tapisserie, etc., orné de fleurs et d'oiseaux, dans la manière de V. Solis. (XVI. siècle). — Reiche Ornamentvorlage für Tapeten u. s. w. mit Vögeln, Blumen etc. Anon. Stich, 16. Jahrh. In der Weise des Virgil Solis. Quer 8°. 27 —

153 — Termes, colonnes et caryatides. 9 planches gr. s. c. contenant 18 modèles d'une décoration superbe. (Nos. 2, 3, 6 à 12 d'une suite) XVI. ou XVII. siècle. — 9 Bll. Säulen und Karyatiden. 16. oder 17. Jahrh. Fol. H. 170 mm, L. 123 mm. 150 —
Épreuves brillantes, peu tachées d'eau. *(Voyez la reproduction à la page 24.)*

154 — Vase ansé, d'une riche décoration. Très-bon dessin italien, à la plume, du XVI. siècle. — Reichverziertes Henkelgefäss. Italienische Federzeichnung d. 16. Jahrh. 8°. 48 —
Hauteur du vase 13 cm. La papier offre comme filigrane une sirène dans un rond. — Piqué.

155 — Vase à couvercle, avec deux petites anses sortant de mascarons à côté, un troisième mascaron ailé sur la panse, avec de riches ornements en bas. Le tout entouré d'un octogone irrégulier. Superbe travail au pointillé, d'un maître allemand du XVI. siècle. — Vase mit Deckel und kleinen Henkeln, auf der Leibung Masken, der untere Theil und der Fuss reich ornamentirt. Die Platte bildet ein unregelmässiges Octogon. Herrliche gepunzte Arbeit von einem Meister der deutschen Renaissance. 150 —

156 — 9 ff. de vases, plats et autres pièces d'argenterie. Dessins au lavis du commencement du XVIII. siècle. — 9 Bll. getuschte Zeichnungen v. Gefässen, Plateaus und Ornamenten für Gold und Silber etc. Metallarbeiten Anf. d. 18. Jahrh. Gr. quer Fol. 45 —

157 — Vidrecome, richement orné, au milieu à gauche un mascaron de femme, à droite une botte de fruits. Superbe travail au pointillé dans le genre de Flindt. — Reich ornamentirter Humpen, in der Mitte links eine Weibliche Maske, rechts ein Fruchtbündel. Prachtvolle Punzenarbeit in der Weise des Flindt (ca. 1590). H. 165 mm, L. 137 mm. 200 —
Brillante épreuve, toutes marges.

158 — Autre vidrecome, richement orné, au milieu un mascaron de femme, au dessous une botte de fruits. Même genre. — Reichverzierter Humpen, in der Mitte eine weibliche Maske, darunter ein Fruchtbündel. Aehnliche Arbeit. H. 123 mm, L. 112 mm. 175 —
Brillante épreuve, toutes marges. *(Voyez la reproduction à la page 27.)*

159 — Autre vidrecome, au milieu un paysage avec une arche de pont en ruines. Même genre. — Reichverzierter Humpen, in der Mitte eine Landschaft mit einem zerstörten Brückenbogen. Aehnliche Arbeit. H. 155 mm, L. 157 mm. 175 —
Brillante épreuve, grande de marges. *(Voyez la reproduction à la page 29.)*

160 — Autre vidrecome richement décoré, au milieu un mascaron de guerrier barbu, aux deux côtés des bottes de fruits. Même genre. — Prächtig ornamentirter Humpen, in der Mitte die Maske eines bärtigen Kriegers, an den Seiten Fruchtbündel. Aehnliche Arbeit. H. 137 mm, L. 117 mm. 220 —
Superbe épreuve, toutes marges.

161 *(Antiquités Romaines.)* Recueil d'antiquités Romaines on voyage d'Italie composé de 60 planches dans lequel on trouve divers vases, autels, trepieds, arabesques, tombeaux, candelabres etc. gravés d'après les dessins de différents artistes. Paris chez Basan (1769). Suite de 60 planches non signées, en partie gr. à l'eau-forte par Dorbeuil. Gr. in-4°. Br. ou cart. 60 —

162 **Antonini,** Carlo. Manuale di varj ornamenti tratti dalle fabbriche e frammenti antichi. Per uso de scultori, argentieri, ebanisti etc. 4 tomes en 2 vols. Roma 1781—1790. Avec grand nombre de grav. par Antonini. Fol. Cart. n. r. 50 —
Vol. I, II Rosoni antichi. Vol. III, IV Candelabri e Orologgi solari.

ℳ. ₰

163 **Antonini,** Carola. Manuale di vari ornamenti componenti la serie de' vasi antichi di marmo e bronzo esistenti in Roma e fuori. 3 vols. en 1. Roma 1821. 193 planches, gr. s. c. Fol., non rogné. 50 —

164 **Apianus,** P., Astronomicum Caesareum. In fine: Factum et actum Ingolstadii in aedibus nostris anno a Christo nato sesquimillesimo quadragentesimo mense maio. (1540.) Avec grand nombre de figures (pièces mobiles) et initiales gravées en bois par H. Ostendorfer, finement coloriées. 59 ffnch. gr. in-fol. D.-veau. 250 —

Hirth 1884 No. 21/22. Brunet I. 342. Ouvrage capital. Dédié à l'empereur Charles-Quint et au roi Ferdinand. Les figures et les initiales sont coloriées, certainement par un grand artiste, car le coloris est exécuté avec le plus grand soin et un goût exquis. Les fleurs, les figures d'hommes et d'enfants ont leurs couleurs naturelles. Les initiales sont très-remarquables; on distingue deux suites, l'une, la plus grande, représente des savants avec des instruments d'astronomie, l'autre la plus petite montre des enfants jouants. — L'ouvrage, célèbre dans son temps par sa valeur scientifique et les inventions spirituelles d'instruments dont s'est servi Apian, a maintenant la valeur et l'intérêt d'un vrai chef d'oeuvre de l'art typographique. Voyez: Günther, Peter u. Philipp Apian p. 51—54. — L'exemplaire est bien conservé, les coleurs d'une fraicheur merveilleuse. Comme une erreur de calcul s'était glissée dans la Nativité de Charles-Quint dont Apian s'est servi comme exemple, les sign. G. 2 et 3 qui contiennent ce passage devraient être changés par une réimpression, notre ex. contient seulement un des deux ff. en double état. La pièce mobile de la fig. C manque.

165 — Inscriptiones sacrosanctae vetustatis. Ingolst., P. Apianus, 1534. Avec un grand nombre de figures, bordures, vignettes, initiales etc. p. M. Ostendorfer et G. Apian. Fol. Belle rel. anc., peau de tr. g., ferm. 40 —

Passavant III. 313 attribue les belles initiales aux instruments de mathématique et plusieurs autres gravures à Ostendorfer: une partie des bordures portent dans un écusson les lettres G. A. B., chiffre de G. Apianus. v. Nagler, Monogr. II 2687.

166 **Aretin,** C. M. von. Alterthümer und Kunstdenkmale des bayer. Herrscherhauses. Lief. 1—9. (Nicht mehr erschienen.) München 1854—71. Mit 54 prachtvollen Chromolithographien u. vielen Holzschnitten. Gr.-folio. In 9 Mappen. 120 —

Vinet 1958: fr. 360. Magnifique ouvrage de luxe, représentant les antiquités et objets d'art de la Maison de Bavière, et orné, outre un grand nombre de figs. s. b. dans le texte, de 54 superbes chromolithographies. Epuisé.

167 **Armancourt,** A. M. Nouveau livre de deseins de jouaillerie, fait et inventé par J. A. M. d'Armancourt, se vend at Mr. Paisant at the half moon in Compton Street, Soho (London 1754.) 7 ff. — Folge von 7 Bll. schönen englischen Goldschmiedvorlagen. In-fol. obl. Cart. n. r. 120 —

Exemplaire presque intact d'un charmant livre de joaillerie, non décrit.

168 **Audran,** Claude (1658—1734). Une suite de 6 pièces représentant les Mois de l'année contenus dans douze montants, composés avec beaucoup de goût et gravés par son frère. — Füllungen, die 12 Monate in reichen Umrahmungen darstellend. 6 Bll. Gr.-folio. 48 —

Guilmard p. 107.

169 **Augustin Venitien** (Musi). (1490 — 1540). Dix pièces: Chapiteaux, Bases de colonnes et entablements des trois ordres d'architecture dorique, ionique et corinthien. 9 de ces planches sont marquées des lettres A. V. et de l'année 1536. — 10 Bll. Architectur-Details. 1536. Ant. Sal. exc. Petit in-4° obl. 80 —

Guilmard p. 285. Bartsch XIV., No. 525 à 533.

170 — 6 pièces de vases et d'aiguières dess. d'après l'antique. Avec la souscription: Sic Romae antiqui sculptores ex aere et marmore faciebant, 1531, et une tablette avec les initiales A. V. A droite: Ant. Sal. exc. — 6 Bll. Vasen nach der Antike. 1531. Fol. 60 —

B. 543, 544, 545, 548, 549, 552.

171 — Rinceaux d'ornements. On lit dans la marge d'en haut; Rome in eclesia San Silvestri. Au coin droit d'en bas on voit le monogramme: MF. — 1 Bl. Laubwerk-Ornamente. Petit in-4°. 24 —

B. 554, décrit cette estampe sans mentionner le monogramme, omis aussi par Passavant VI p. 65. Est-ce le maître au monogramme M. F., Nagler III. 1789?

172 — 19 (au lieu de 20) ff. de panneaux d'ornements. — 19 Bll. Ornamentfüllungen. In-fol. 150 —

B. 564—71, 573—83. On y a ajouté la pièce reproduite par M. Guilmard à la planche 93 de son ouvrage.

M. 2

173 **Aveline,** Ant. Prospects de S. Clou, Paris, Versailles, Fontainebleau, Rome, Monseaux en Brie, Liancour, Chantilly, Vincenne. 70 ff. Paris vers 1695. Gr. in-fol. obl. Vél. 150 —
De toute beauté, d'un conservation parfaite et large de marges.

174 **Aviler,** C. A. d'. Cours d'architecture enrichi de nouvelles planches, de plusieurs dessins et d'un grand nombre de remarques par P. J. Mariette. Paris 1750. Avec frontisp. et 163 planches gr., cont. nombreux détails d'ornementation. Gr. in-4°. Veau. 36 —
Hirth 1887 No. 27 et 44. Bel exemplaire grand de marges; aux planches de l'édition précédente on a ajouté un certain nombre de décors intérieurs style Louis XV.

175 **Babel,** P. E. (m. 1770). Une suite de 8 pièces numér. Cartouches rocailles décorés de fontaines, pyramides, sujets d'eau etc. — 8 Bl. Rococo-Umrahmungen. Paris, Jacques Chereau, 8 ff. Gr. 4°. 60 —
Guilmard pag. 173. Très-belle suite, montée et peu tachée.

No. 139.

176 [**Babin?**] Les nos. 2 à 9 d'un livre de bijouterie. Très-beaux dessins de colliers, bagues, broches, pendeloques, pendants d'oreilles, etc., tous de formes de fleurs et de fruits. Colorié. — 8 Bll. reizende colorirte Juweliervorlagen. Ca. 1750. In-fol. obl. 160 —
Chacune de ces feuilles porte son numéro à la droite d'en haut; en bas à gauche on lit.: inv. par *b.b*, et à droite: quay de lecolle. Le monogramme est celui de Babin, dont on connait plusieurs cahiers de travaux de serrureries; M. Guilmard suppose qu'il y ait un second artiste de ce nom, dont il a vu un cahier de bijouteries de 6 ff. Nos planches mesurent environ 285 sur 200 mm.

177 [—?] Cinq ff. d'une autre suite de bijouterie dans le même genre; nos. 24, 25 et 26. Avec le monogr. *b.b.* — 5 Bll. Juweliervorlagen. Pet. in-4° obl. (165 × 100 mm.) 20 —

178 **Bachelier,** J. J. (1730—1806). 2me suite de culs-de-lampe et fleurons, tirée de la grande éd. des fables de La Fontaine. 6 ff. gr. à l'eau-forte p. P. Choffard. — 6 Bll. Vignetten zu Lafontaine's Fabeln. Radirungen. Paris, Chereau. Gr.-in 4°. 30 —
Guilmard pag. 225. Brillantes épreuves, toutes marges.

179 [**Baldus.**] Recueil d'ornements d'après les maitres les plus célèbres des XV, XVI, XVII et XVIII. siècles. Héliogravures par E. Baldus. 96 planches. — 96 Bll. prächtige Heliogravüren nach Ornamentstichen von Aldegrever, Beham, Dürer, Holbein, Solis, Ducerceau, Le Pautre, Marot, Woeiriot u. A. Paris 1866. Gr. in-Fol. D.-maroq. rouge doré s. dos. 45 —
Bel exemplaire.

180 **Bang**, Hier. 10 petits ornements d'orfévrerie, dont un porte l'inscription: Hieronimus Banng in | Norimberga excudit. | Jolies frises en forme de lambrequin ornées de figures d'hommes et d'animaux et de bottes de fruits. — 10 Bll. Goldschmiede-Ornamente, reich verziert mit Menschen- und Thiergestalten, Fruchtbünden etc. Nürnb. ca. 1600. In-12°. 150 —
Guilmard p. 390. Chaque pièce découpée. *(Voyez la reproduction à la page 32.)*

181 — Suite de 6 feuillets de modèles d'orfévrerie. De diff. grand. (2 frises.) Sur le prem. f. Hie. Bang. — 6 Bll. Goldschmiedeornamente (Friese etc.). H. 21 mm, l. 115 mm. 80 —
Inconnu à Guilmard; épreuves brillantes.

182 — Cinq pièces, No. 2, 3, 4, 6 et 9, d'une suite. Petits panneaux en largeur, ornés de fleurs et de fruits. On lit sur le No. 9: Hie. Bang. Nornberg Exc. — 5 Bll. kleine Füllungen mit Blumen und Früchten. Petit in-12°. 36 —
Guilmard pag. 391. Monté et rogné; peu taché.

183 **Baptiste**, J. (Monnoyer) (1635—99). Livre de plusieurs paniers de fleurs. 4 ff. — 4 Bll. grosse Blumenkörbe. Paris, Poilly. Gr. in-fol. obl. 24 —
Rob. Dum. 29—32. Brillantes épreuves.

184 — Les vases opaques, avec grands bouquets de fleurs. Nos. 1 et 3 à 9 d'une suite de 9 pièces. — 8 Bll. grosse Vasen mit Blumen. Paris, Poilly. Gr. Fol. 48 —
R. D. 13, 15—21. Brillantes épreuves, marges. Rare.

185 **Barbet**, J. Livre d'architecture, d'autels et de cheminées. Gr. p. J. Paris 1641 et se vend à Amsterd., chez Danckertz. Titre, 2 ff. de texte, nos. 4 à 20. En tout 20 ff. In-4°. 39 —
Guilmard planche No. 16. Ce semble être une contrefaçon libre de la suite gravée p. A. Bosse; plusieurs planches s'y trouvent de la contre-partie, dans d'autres il y a des altérations arbitraires. On y a joint quatre autres planches dans le même genre.

186 — A booke of architecture containing seeling peeces, chimney peeces, and severall sorts usefull for carpenters, joyners, caruers, painters. 29 fine plates engr. on copper, with an engr. title. London, are to be sould by Rob. Pricke in Whitepross-street, 1670. Folio. Calf. 62 —
Guilmard pag. 49 ne cite pas cette édition anglaise.

187 **Baur**, Joh. (m. 1760). Une suite de 6 ff.: Bras de lumière, lustres etc. ornés de figures mythologiques; genre rococo. — Folge von 6 Bll. neue façonnirte Wandleuchter mit in Metall getriebenen Rahmen, worin mythologische Figuren nebst diversen Hängeleuchtern. Rococo. M. Engelbrecht exc. (No. 53). Aug. Vind. Fol. 24 —

188 — Panneaux rocailles aux sujets d'animaux. 4 ff. — Rococo-Wandfüllungen mit Thierdarstellungen. 4 Bll. P. A. Degmeier sc., M. Engelbrecht exc. (No. 28.) Aug. Vind. ca. 1750. Fol. 10 —

189 — Une suite de 4 pièces, personnages et animaux dans des cadres rocailles. — Folge von 4 Bll., Menschen und Thiere in Rococorahmen. M. Engelbrecht exc. (No. 69). Aug. Vind. ca. 1750. Fol. 12 —

190 — Deux plats d'argent, genre rocaille, portant les nos. 271 et 272. — Zwei silberne Platten im Rococostil. 2 Bll. M. Engelbrecht exc. Aug. Vind. ca. 1750. Fol. 12 —

191 **Baumann**, D. Titre et 16 ff. Livre d'orfévrerie. — Ein neues Buch von allerhand Gold-Arbeit, auff unterschiedliche Art und Manier sehr wohl und nützlich zu gebrauchen. Titel u. 16 Bll. Verlegt u. herausg. v. J. F. Leopold. Augsburg 1696. In-fol. obl. Cart. 350 —
Guilmard p. 438. Riche collection de modèles d'orfévrerie.

192 **Baumann**, Jos. Modèles de serrurerie; 30 planches de son oeuvre, numér. de 5 à 11, 13 à 23, 25 à 28, 37 à 44. Dessins de serrures, clefs, balcons, grilles, rampes, croix, etc. dans le plus bizarre style rocaille. — 30 Bll. Schlossereivorlagen im bizarresten Rococostil. Augsburg, Engelbrecht, ca. 1750. 100
La plus grande partie de cette suite est restée inconnue à Guilmard.

193 **Baumgartner**, J. J. Modèles d'orfévrerie. 9 pièces, dont 6 portent les nos. 1, 3, 4, 9, 11, 12. (Dessus de boîtes, pommes de cannes, manches de couteaux, divers insectes pour broches etc.) — 8 Bll. Gantz neue Inventionen von Rauch- u. Schnupff-Toback-Dosen, Stockknöpf etc. Augsb. ca. 1730. 4°. 40 —
Guilmard, p. 434. Une f. fort mouillée, quelques autres sans marges.

M. Pf.

194 **Baumgartner,** J. J. 3 cahiers de six ff. chacun, contenant des rinceaux de feuillage, entrelacs etc. — Gantz neu inventirtes Laub und Bandlwerck. 3 Theile. (18 Bll.) Augsb. 1730. Fol. 88 —
Guilmard p. 433. Le f. 18 manque, no. 2 est très-court de marges et monté; taches d'eau.

195 — Même suite, seconde partie. 6 ff. Augsburg 1727. In-fol. obl. 25 —

196 **Baumgartner**, Joh. Wolfg. (1712—61). Les quatre parties du monde personnifiées dans des encadrements rocailles. — Welttheile in reicher Rococo-Architektur. 4 Bll. J. G. Thelott sc. J. G. Hertel exc. Aug. V. No. 27. Fol. 8 —
Guilmard, p. 433. Bonnes épreuves doublées de papier.

197 **Bayfius,** Lazarus. Annotationes in L. II. de captivis, et postliminio reversis. In quibus tractatur de re navali. Ejusdem Annotationes in tractatum. De auro & argẽto leg. quibus Vestimentorum, et Vasculorum genera explicantur. Antonii Thylesii de Coloribus libellus, à coloribus vestium non alienus. Parisiis, Rob. Stephanus, 1536. 4 ff. prélim. 168 et 203 pp. et Index. Avec nombr. magnif. figures e. b. par G. Tory. 4. Veau. 60 —
L'ouvrage cont. dans De re navali, une vingtaine de représent. dont une seule est signée, de navires anciens. Dans De re vestiaria, trois fig. signées: une femme, un homme, un soldat. Dans De Vasculis, huit représentations de vases, non signées. Voy. Bernard. Geofroy Tory. p. 269. Nom sur le titre.

198 **Beatrizet,** Nic. (1515—65). Quatre frises superposées, ornées de différents instruments propres aux sacrifices des Romains, dess. et gr. d'après l'antique. — Vier Friese mit Opfergeräthschaften. In-fol. obl. 10 —
B. 93. Magnifique épreuve, avec marges, parfaitement conservée.

199 **Beaumont,** A. de. Recueil de dessins pour l'Art et l'Industrie. Titre et 72 planches. Paris 1859. Gr. in-fol. D.-rel. Maroq. r. 130 —
Epuisé et rare. — Le bel ouvrage contient un grand nombre de superbes motifs d'architecture, dess. pour la plupart d'après les monuments de Venise, et de modèles de décoration intérieure et d'industrie orientales. Ouvrage très-utile à consulter.

200 **Beauvais.** Livre de vases. Ière suite. 6 ff. — Folge von 6 Bll. Vasen. Paris, J. F. Chereau, 1760. 4°. Cart. 16 —
Guilmard, p. 237.

201 **Beham,** Barth. (1502—40). Blason de Jérôme Baumgärtner. Jolie gravure s. c. — Wappen des Hier. Banmgärtner. Kupferst. In-12°. 42 —
Pass. 78b, Rosenberg 83, Warnecke 137.

202 — Armoiries (ex-libris) de Melchior Pfinzing. Pièce ronde. — Wappen (Buchzeichen) des Melchior Pfinzing. Rund. 45 —
Passav. 79. Andresen 99. Belle épreuve d'une pièce fort rare. Rognée.

203 **Beham,** Hans Seb. (1500—50). Le triomphe des femmes, d'après B. Beham. — Triumf der Edelen sighaften-Weiber. Kupferst. Copie nach B. Beham. 24 —
Bartsch 143.

204 — Le bouffon et les deux couples amoureux. — Der Narr und die beiden Liebespaare. 1535. 50 —
B. 212. Ros. 221. »Cette petite pièce, dont le dessin et la gravure méritent une admiration égale, est une des plus belles de l'oeuvre de H. S. Beham.« (Bartsch.) — Épreuve d'une beauté hors ligne, avec marges.

205 — Un Sphinx accompagné de deux dragons chimériques qu'il tient par leurs queues. — Vignette mit Sphinx u. zwei drachenartigen Ungeheuern. 17 —
B. 226. Hirth I. No. 68. Très-rare; sans marges.

206 — Deux génies supportant un cartouche, au milieu duquel est un mascaron. — Zwei Genien, einen Schild mit einer Maske haltend. 1544. 36 —
B. 228. Belle épreuve, peu de marge.

207 — Le petit bouffon. — Der kleine Narr. 1542. 19 —
B. 230. Excellente épreuve.

208 — Le mascaron. — Maske. 1543. 30 —
B. 231. Belle épreuve, grande de marges.

209 — Les deux génies. — Die beiden Genien. 1544. 36 —
B. 236 et Guilmard planche 124. Excellente épreuve; montée.

210 — Vase avec son couvercle, orné de trois médaillons. — Gefäss mit Deckel und 3 Medaillons. 1530. In-12°. 100 —
B. 239. Excellente épreuve. Pièce très rare.

211 — Vase orné de trois ronds. — Pokal mit runden Medaillons. 1530. H. 95, L. 56 mm. 100 —
B. 240. Bonne épreuve, sans marge.

M. M.

212 **Beham**, Hans Seb. (1500—50). Vase dont le ventre est orné d'une espèce d'oves un peu allongés. — Gebückeltes Gefäss mit Deckel. 1530. H. 92, L. 52 mm. 100 —
B. 241. Belle épreuve, sans marges. Fort rare!

213 — Vase enrichi d'ornements de sculpture; un enfant de chaque côté. — Herrlicher getriebener Doppelpokal, zu beiden Seiten Kinder. 1531. H. 96, L. 55 mm. 80 —
B. 242 et Guilmard planche 124. Belle épreuve, petite marge.

214 — Montant d'ornements. — Aufsteigendes Ornament. 1528. 48 —
B. 245. Bonne épreuve, petite marge.

No. 153.

No. 153.

M. R

215 **Beham,** Hans Seb. (1500—50). Le troisième chapiteau de colonne. — Das dritte Säulenkapitäl. 50 —
B. 249. A. 269. Hirth I No. 83. Excellente épreuve, rognée.

216 — Le quatrième chapiteau de colonne. — Das vierte Säulenkapitäl. 48 —
B. 250. Andr. 270. Hirth I No. 83. Excellente épreuve, rognée.

217 — Armes de Beham. — Das Wappen H. S. Beham's. 1544. 30 —
B. 254. Bonne épreuve, large marge.

218 — Armoiries d'imagination. — Das Phantasiewappen. 1544. 35 —
B. 255. Hirth 1883 No. 137. Superbe épreuve, marges.

219 — Les armoiries à l'aigle. — Das Wappen mit dem Adler. 1543. 40 —
B. 257. Hirth 1883 No. 137. Superbe épreuve, marges.

220 — Warhafftige Beschreibung aller fürneme Künsten, wie man malen und reissen lernen soll, nach rechter Proportion, Mass und Ausstheilung dess Circkels. Mit vielen vorzüglichen Holzschnitten. Frankf. 1605. 4°. Pp. Mittelmässig erhalten. 50 —
Hirth 1881 No. 144, 1883 No. 88. Traité de proportion, orné de gravures e. b. de H. S. Beham. Exemplaire d'une conservation médiocre.

221 **Bella,** Stef. della (1610—1664). Une suite de huit pièces, intitulée: Frises, feuillages et grotesques faictes par Stef. Della Bella. — 8 Bll. Friese, Laubwerk-Ornamente etc. Jac. van Merlen exc. (1640) 36 —
Jombert p. 89. Hirth 1883 No 83 et 112, 1884 No. 180. Très-beaux ornements finement gravés; fort rare. Marges.

222 — Raccolta di varii capricii et noue jnuentioni di cartelle et ornamenti. Recueil de divers caprices. Paris, chez P. Mariette, 1646. Titre, dédicace au sr. le Charron et 8 planches numér. 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11 représ. de grands cartouches en hauteur. — 8 Bll. Grosse Cartouchen. Stef. Della Bella jn. fecit, F. L(anglois) dit il Ciartres excud. Pet. in-fol. 36 —
Jombert 124. Hirth 1883 No. 8, 68; 1886 No. 54, 107; 1887 No. 74 et 136. Le titre endommagé et raccommodé à la marge blanche, la dédicace montée sur papier.

223 — Raccolta di vasi diversi. Suite de 6 frises, contenant chacune de 5 à 8 vases. — 6 Friese mit Vasen. Stef. della Bella inv. fec. In-4° obl. 18 —
Jombert 129. Hirth 1883 No. 27, 28, 48, 49; 1884 No. 15; 1885 No. 43. Fort rogné; bonnes épreuves.

224 — 13 pièces d'une suite de 16: Ornamenti di fregi et fogliami. — 13 Bll. Laubwerkfriese mit Menschen- u. Thierfiguren. A Paris chez la veufue F. l'Anglois dit Chartres. In-4° obl. 45 —
Jombert 138. Hirth 1886 No. 88. Ces pièces représentent des frises enrichies d'ornements, de figures et d'animaux. Peu de marges.

225 — Ornamenti o grotesche. 12 pièces en hauteur, non numérotées. — 12 Bll. Verschiedene Ornamente. 36 —
Jombert 179. Hirth 1888 No. 40.

226 — Frise en 8 gravures, représ. le triomphe de Galathée (?) — 8 Piecen (auf 4 Blatt): Hübsche Friese mit menschlichen Figuren, Centauren, Seethieren etc. einen mytholog. Vorgang (Triumph der Galathee?) darstellend. Jerem. Wolff etc. In-fol. obl. 24 —
Dans le goût de della Bella. Quelques lignes retracées par la plume.

227 **Bellay.** Premier (et second) livre de panneaux et fantaisies propres à ceux qui aiment les ornements. Panneaux arabesques genre rocaille, avec motifs chinois. 2 cahiers contenant chacun un titre et 6 ff; (le titre du premier cahier manque). — Wandfüllungen mit chines. Scenen u. Rococorahmen; 2 Hefte von je 7 Bll., am ersten fehlt der Titel. Bellay inv., Huquier sc. et exc. (ca. 1750). In-fol. obl. Br. n. r. 100 —
Guilmard p. 177. Taché; fort rare.

228 **Belly,** J. (1603—1650?) Une suite de 10 ff. de bouquets de fleurs: Nuova e curiosa raccolta di più vaghi fiori. — 10 Bll. Blumensträusse. M. G. Rossi exc. 1689. Pet. in-fol. 22 —
Suite fort rare, non citée par Robert-Dumesnil.

229 **Berain,** Claude. Suite de 12 pièces, représentant des Panneaux, Montants, Armoiries, Mascarons et divers autres petits motifs. — 12 Bll. Wandfüllungen, Masken und andere Dekorationsmotive. Berain inv. et fec. Paris, chez Langlois (vers 1710). 120 —
Guilmard p. 92, cite cette suite, dont il a aussi reproduit deux motifs dans la planche 34 de son atlas, comme numérotée; les 8 planches que nous en possédons sont avant les numéros; superbes épreuves, très-grandes de marges.

M. D.

230 **Berain,** Jean, le Père (1638—1711). Une suite de 8 (sur 10) pièces, y compris le titre orné: Diverses pièces très-utile pour les Arquebuzieres (sic.) — Prachtvolle Verzierungen für die verschiedenen Theile der Gewehre und Pistolen. 8 Bll. Paris, chez Le Blonde, 1667. Petit in-4°. 250 —
Guilmard p. 89. Suite excessivement rare et très précieuse. On a ajouté un fragment d'un 9e feuillet. *(Voyez la reproduction à la page 33.)*

231 — Ballet exécuté par des gens en costume du XVII. siècle. — Ballet im Costum des 17. Jahrh. Le Pautre sc. Pet. in-fol. obl. 30 —
Une des plus rares pièces de Berain et qui sert à compléter la suite de ses ornements.

232 — Le Camp de la douleur, dessein de l'appareil funebre pour le service solemnel fait au Prince de Condé dans l'église N. D. de Paris. 1687. — Grosse Trauer-Decoration für den Prinzen Condé. J. Berin fec., Dolivar sc. Gr. in-fol. 18 —
Superbe pièce, grande marge, conservation parfaite.

233 — 8 chandeliers sur une feuille. — 8 Leuchter auf 1 Bl. Fol. Rare! 10 —

234 — Chapiteaux. 5 ff. contenant chacune 12 motifs. — 5 Bll. Kapitäle (60 Motive). G. B. Scotin sc. Fol. 60 —
Künstler-Lex. No. 27. Excellentes épreuves avant les numéros, grandes marges.

235 — Livre de cheminées, dédié à J. Hardouin. 4 (au lieu de 5) pièces, Marqué J. — 4 Bll. Kamine. Scotin et Giffart sc. In-fol. obl. 24 —
Künstler Lex., No. 22. Superbes épreuves, grandes de marges, très-bien conservées.

236 — Quatre ff. de cheminées. — 4 Bll. Kamine. Scotin sc. In-fol. obl. 24 —
Superbes épreuves, grandes de marges et d'une conservation parfaite.

237 — Cheminées et décorations de salon. 8 ff. — 8 Bll. Kamine. Scotin l'ainé sc. Fol. obl. Veau br. rel. orig. 50 —

238 — Grande décoration funéraire ornée des armoiries de La Tour. — Grosse Trauer-Decoration, mit dem Wappen der de La Tour. Berain f. Gr. in-fol. obl. 18 —

239 — Emblèmes. Une feuille contenant 48 jolis emblèmes avec dévises. — 48 Embleme auf 1 Bl. Fol 12 —

240 — Ornements inventez par J. Berain, et se vendent chez le dit autheur etc. Titre seul. — Reich ornamentirter Titel einer Suite. J. Berain inv. et sc. In-fol. obl. 24 —
Titre fort rare! Marges peu déchirées.

241 — 4 (au lieu de 5) panneaux, d'une suite marquée C. Sans nom de graveur. — 4 grosse Wandfüllungen. Fol. 18 —
Künstler-Lex. No. 3. Belles épreuves; deux de ces pièces ont toutes leurs marges, les deux autres sont découpées, et à l'une manque une partie, au lieu de laquelle on a collé un autre ornement.

242 — Cinq grands panneaux, dont un en largeur et quatre en hauteur représ. les quatre saisons et ornés chacun, outre nombreuses autres figures, de 3 médaillons rondes. En bas du premier feuillet (Printemps) la lettre E et la notice Berain jnvent. — Fünf herrliche grosse Wanddekorationen, die Jahreszeiten darstellend. Auf jedem Blatt 3 grosse runde Medaillons. Gr. Fol. 30 —
Superbe suite, d'une conservation parfaite, toutes marges.

243 — Cinq grands panneaux carrés, marqués F. — 5 Bll. Wandfüllungen. Fol. 24 —
Superbes épreuves; à la seule exception d'une feuille la suite est très-grande de marges.

244 — Grands panneaux et décorations de carosse. 5 ff., signés G. — Wanddekorationen und Wagenornamente. 5 Bll. Lepautre et Dolivar sc. Fol. 24 —
Künstler-Lex. No. 7. Excellentes épreuves, grandes marges, parfaite conservation. Une pièce sans marges.

245 — Quatre pièces (au lieu de 7), offrant des plafonds et panneaux. Suite L. — 4 Bll. Decken und Wandfüllungen. Fol. 15 —
Künstler-Lex. No. 8. Bonnes épreuves sans marges.

246 — Grands panneaux, suite de 5 pièces non num. et portant aucun nom de graveur. — 5 grosse Wandfüllungen. Fol. 30 —
Superbes épreuves à toutes marges, d'une conservation parfaite. C'est la suite O de l'oeuvre de Berain.

247 — Représentation du Portique élevé devant la porte du choeur pour entrer dans le Camp de la Douleur (érigé pour le Prince de Condé 1687). — Portal der Trauerdekoration für den Prinzen Condé. Le Pautre sc. Gr. Fol. 18 —
Excellente épreuve, grande de marge et d'une conservation parfaite.

248 — Deux pièces, offrant des modèles de serrurerie (balcons, grilles etc.) — Schlossereivorlagen. (Brüstungen und Gitter). 2 Bll. Scotin sc. Fol. 12 —

M. 249 **Berain,** Jean, le Père (1638—1711). Diverses pièces de serruriers inventées par H. Brisville et gr. p. J. Berain, et se vend chez l'auteur à Paris avec privilège du Roi. 1662. Titre et le no. 10. — Schöne Schlossereivorlagen. 2 Bll. 36 —

Guilmard cite le même ouvrage comme première publication de Berain, mais avec l'indication: à Paris, chez Langlois 1663.

250 — Recueil de 79 planches; Vases, horloges, candelabres, cheminées, serrureries, colonnes, miroirs, plafonds, arabesques, panneaux etc. gravés s. c. d'après Berain par Haffner, Heckenauer et d'autres. — 79 Bll. deutscher Stiche nach Berain: Gefässe, Uhren, Kandelaber, Kamine, Schlosserarbeiten, Säulen, Spiegel, Decken, Wandfüllungen etc. Jeremias Wolff excud. Aug. V. Fol. 260 —

Hirth 1881 No. 12 et 30, 1883 No. 51, 1885 No. 25—26. Très beaux ornements. La 1re planche peu endomm. — Schöner Sammelband, die 1. Tafel etwas beschädigt.

No. 158.

251 — Autre recueil de 44 planches, contenant des grilles, balcons, balustrades, chapiteaux, cheminées, panneaux, plafonds etc., gravées d'après Berain. — 44 Bll. deutsche Stiche nach Berain: Gitter, Balcons, Capitäle, Kamine, Füllungen, Decken etc. Jer. Wolff exc. Aug. V. (1720.) Fol. 175 —

Tachés, quelques déchirures raccommodées.

252 — Une suite de 25 pièces: Livre de desseins de cheminées (panneaux, commodes etc.) copies allemandes. — 25 Bll. Copien nach Berain, Kamine, Commoden, Wandfüllungen etc. Stein, Heckenauer etc. etc., Jer. Wolff exc. (vers 1715). In-fol. obl. 75 —

253 — Cent planches principales de l'oeuvre complet de Bérain (reproduisant les panneaux, décorations intérieures) ouvrages de serrurerie etc. Paris s. d. (ca. 1880). Gr. in-fol. En carton (Frcs. 80). 40 —

M. Pf

254 **Berain,** J., fils (1674—1726). Ornemens de peinture et de sculpture qui sont dans la galerie d'Apollon au chateau du Louvre et dans le grand appartement du Roy au Tuilleries dessinés et gravés par Berain, Chauveau et Le Moine. Paris 1710. 29 planches. Gr.-in-fol. D.-toile. 50 —
Belles épreuves de la calcographie, grandes de marge.

255 — Portes dans le grand appartement des Tuileries. Suite de 8 planches gr. e. t.-d. — 8 Bll. Prachtthüren aus dem Louvre. Chauveau sc. Fol. 45 —
Guilmard p. 93. Epreuves ancieunes avant la lettre.

256 **Bergmüller,** Joh. Andr. Une suite de 6 pièces: Chaires à prêcher rocailles. — Kanzeln im Rococo-Stil. J. J. Baumgartner exc., ca. 1760. Petit in-fol. 12 —
Guilmard p. 429. Qq. petites taches.

257 **Bergmüller,** J. G. (1687—1762). 4 ff. Allégories des quatre saisons. — Die 4 Jahreszeiten, dargestellt durch allegor. Figuren in hübschen Ornament-Umrahmungen, in Watteau's Manier. 4 Bll. J. G. Bergmüller fec. A. V. (ca. 1760). In-fol. obl. 12 —

258 **Berthault,** P. G. Ire suite de culs-de-lampe et fleurons à l'usage des artistes. 6 pièces gr. à l'eau-forte. — Schöne Vignetten, Blumenornamente u. dgl. 6 Bll. Paris, Chercau (1775). Gr. in-4°. 30 —
Guilmard p. 252.

259 — 3me suite de culs-de-lampe et fleurons à l'usage des artistes. 6 ff. — Vignetten, Blumenornamente u. dgl. 6 Bll. Paris, Chereau (1775). Gr. in-4°. 30 —

260 **Bertren,** Theod. Livre de médaillons pour l'ornement des voitures et divers usages. 6 ff. — Grosse ovale Medaillons, mit Blumen verziert. 6 Bll. Paris, vers 1770. In-fol. 24 —
Guilmard p. 238. Le premier f. taché d'encre.

261 — Autre (IIe) suite. Les feuillets 2—6. (No. 1, titre, manque.) — Bl. 2—6 einer ähnlichen (II.) Folge. 18 —

262 — Ier Cahier d'ovales et de médaillons pour les bijoux et les voitures. 8 ff. — Hübsch ornamentirte runde und ovale Medaillons. 8 Bll. Bertren del. Bertren filius scul. A Paris rue S. Jacques etc. Petit in-4°. 48 —
Suite fort rare, non citée par Guilmard.

263 [**Beunat.**] Recueil des dessins d'ornements d'architecture des manufactures de Jos. Beunat. Conten. panneaux, dessus de portes, glaces, frises, pilastres, montants, rosaces, écoinsons, modillons etc. Montferrand del. et sc. Deux titres grav., 1 f. de texte et planches 2 à 96. S. l. n. d. (vers 1810.) In-fol. D.-veau, non rogné. 60 —
Ce riche ouvrage renferme plus de 800 fort beaux dessins ornem. de bon goût. La planche 23 manque, du reste très-bel exemplaire, absolument non rogné.

264 **Beytler,** M. (1582—1616). Singe enchaîné, entouré d'oiseaux et d'insectes. Ornement d'orfèvrerie, en bas le monogramme. — Angeketteter Affe, von Vögeln und Insekten umgeben. Goldschmiede-Ornament, mit Monogramm. In-12° obl. 18 —

265 — 1 f. (d'une suite) petits motifs en silhouette représ. des écussons d'armoiries etc. 9 motifs sur la feuille. — 9 kleine Goldschmiedornamente auf 1 Bl. In-16°. 18 —
Guilmard p. 389. Très-bel ornement. Les coins coupés.

266 **Bichel,** Aegid. (ca. 1700). Suite de 12 pièces: Cartouches de feuillages conten. des sujets mythologiques, rinceaux, candélabres et a. travaux en bronze. — 12 Bll. Ornament Cartouchen mit mythol. Darst., Kandelaber, Leuchter etc. (Metallarbeiten). Aegid. Bichel inv. Jos. Fr. Leopold exc. Aug. V. 1704. In-fol. 100 —
Guilmard p. 406. Très-jolie suite. Rare.

267 — 10 pièces numér. en largeur (d'une suite de 12 ff.): Grandes frises ornées de feuillages genre chicorée. — 10 Bll. Friese mit Laubwerk. Gr. in-fol. obl. 50 —

268 — 10 ff. Ornements de feuillage à la moderne. — Allerhand Inventiones von Frantzösischem Laubwerckh, wie solches anitzo auf die neueste Manier gebräuchlich ist. 10 Bll. J. F. Leopold exc., Aug. Vind. 1697. In-fol. 75 —
Bel exemplaire, grand de marges.

269 **Bijouterie.** Collection de 65 ff. offrant plus de 100 magnifiques modèles de bijouterie, colliers, bracelets, pendants d'oreilles, agraffes, diadèmes, etc. pour l'exécution en or, argent, perles et pierres précieuses. Très-bons dessins, presque tous coloriés, du XVIII. siècle. Différents formats. — 65 Bll. color. Zeichnungen, reizende Entwürfe zu Juwelierarbeiten, a. d. 18. Jahrh. Verschied. Format. 175 —

270 **Biller,** Albr. (1663—1730) Une suite de 6 pièces: Cartouches, frises, table etc. — 6 Bll. Friese, Laubwerk, ein Tisch etc. Albr. Biller inv. et del. J. F. Leopold exc. In-fol. obl. 30 —

Guilmard p. 410 ne cite pas cette rare suite.

No. 159.

M M

271 **Binck,** Jak. (1504—60). Arabesque en frise. Deux demi-figures d'enfants terminant en queues de poisson tiennent un hibou, les ailes écartées. — Zwei Genien, die in Ornamenten auslaufen, halten eine Nachteule in ihrer Mitte. Schön ornamentirte Vignette. H. 25 mm, L. 51 mm. 36 —
Pass. 132. Superbe épreuve, petite marge.

272 **Birckenfeld,** J. S. (ca. 1730). Six cahiers (24 planches) de modèles de serrurerie: Clefs, entrées de serrures, grilles, rampes, etc. — 24 Bll. Schlosserei-Vorlagen: Schlüssel, Schlossbeschläge, Geländer, Gitter etc. M. Engelbrecht exc. Aug. Vind. ca. 1730. Fol. 100 —
Toutes ces pièces comme les suivantes sont restées inconnues à M. Guilmard.

273 — Suite complète de 6 pièces: Portes de serrures richement ornementées, d'après les 5 ordres de l'architecture. — 6 Bll. reiche schmiedeeiserne Thore im Rococo-Stil. J. G. Hertel exc. Aug. Vind. (No. 48.) In-fol. 36 —

274 — Quatre ff. d'ouvrages de serrurerie (rampes d'escaliers, balcons etc.). — 4 Bll. reiche Schlosserarbeiten. J. G. Hertel exc. Aug. Vind. (No. 64.) In-fol. 24 —

275 — Une suite de 4 pièces, num. de 9 à 12: III. suite de serrurerie. — 4 Bll. Details von Schlosserarbeiten im Rococostil. M. Engelbrecht exc. Aug. Vind. Ca. 1730. Fol. 15 —

276 — Quatre pièces de modèles de serrurerie, genre rocaille. — Folge von 4 Bll. Vorlagen für Schlosserarbeiten im Rococostil. J. G. Hertel exc. Aug. Vind. (No. 142.) In-fol. obl. 24 —

277 **Birckenhultz,** Paul. Trois pièces (d'une suite de 6 ff.): Pendeloques formées de trophées d'armes incrustés d'ornements blancs sur fonds noirs. — Herrliche Goldschmiedegehänge, aus Trophaeen bestehend. 3 Bll. ca. 1670. Petit in-8°. 150 —
Guilmard p. 403. Hirth 1886 No. 136. Ornements très-précieux et d'une beauté rare. Belles épreuves avec marges.

278 **Blasset,** N. (1600—1659). Suite de 7 ff., y compris le titre: Les Epitaphes inventés par N. Blasset d'Amiens, gr. s. c. par J. Lenfant. — 7 Bll. Grabmäler. (Paris vers 1650.) Fol. 39 —
Guilmard p. 45 et planche No. 15. Belle Suite! Bruni.

279 **Blondel,** J. Fr. Architecture françoise ou recueil des Plans, élevations, coupes et profils, des églises, maisons royales, palais, hotels et édifices les plus considérables de Paris ainsi que des chateaux et maisons de plaisance situées aux environs de cette ville ou en d'autres endroits de la France. 4 tomes en 3 vols. Paris, chez Ch. A. Jombert, 1752—1756. Avec plusieurs fleurons et vign. de Cochin fils grav. par Gallimard et 500 planches numér. dess. p. Bouchardon, Chevotet, Bidault, Delamonce, La Planche et gr. p. Le Pautre, Cottart, Patte, Babel, Hérisset e. a. Gr. in-fol. Veau, dos doré. (Rel. anc.) 2400 —
Vente Behague 3450 frcs. Brunet I. 977. Exemplaire sur grand papier dit nom de Jésus, d'une conservation irréprochable.

280 — De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. 2 vols. Paris 1737—1738. Avec frontisp. par Cochin fils, 143 planches, vignettes et culs-de-lampe. 4°. Veau. Bel exemplaire. 100 —
Hirth 1886 No. 26, 42, 74, 92, 111, 140; 1887 No. 45 etc. Vente Didot 1884: 140 frcs.

281 — Même ouvrage, vol. II. Paris 1738. Avec 99 planches. In-4°. Basan. 50 —
Qq. taches insignif. au commencement.

282 [—] Livre nouveau ou regles des cinq ordres d'Architecture, par J. Barrozzio de Vignole. Nouvellem. revû, corrigé et augmenté par Mr. B***. Avec plusieurs morceaux de Michel Ange, Vitruve, Mansard et autres celèbres architectes, tant anciens que modernes. Paris, Petit, 1767. 106 planches (ornements etc.) Gr. in-fol. D.-Veau. 200 —
Un des plus riches livres d'ornement du XVIII. siècle. L'exemplaire décrit par M. Guilmard ne cont. que 99 planches. Le nôtre en a 104 et 2 planches de double grandeur ajoutées. Taché d'eau.

283 — Desseins de cheminée et lambris de menuiseries. 5 ff. — 5 Bll. Innen-Dekorationen, Kamine, Täfelungen. Paris, Mariette, s. d. In-fol. 30 —
Suite non citée p. Guilmard.

M. R

284 **Blondel,** J. Fr. Suite de 7 pièces numér. Intérieurs: Costé de la cheminée d'un cabinet garni de glacées, tableaux et ornem. avec panneaux à la chin. Costé du fond et pans d'un cabinet garni de glaces, tabl. et ornem. Costé de la croisée d'un cabinet enr. d'ornem. et panneaux à la chin. etc. — 7 Bll. Innen-Dekorationen. Paris, Mariette s. d. Petit in-fol. obl. 27 —
Suite non citée p. Guilmard.

285 — 13 ff. de décors de lambris, portes etc., par Blondel et autres artistes de son époque. — 13 Bll. Wand-Dekorationen, Thüren etc. im Rococostyl. In-fol. Monté. 27 —

286 **Blondel,** Maria Michele. 6 ff. Vases. — 6 Bll. Vasen. (ca. 1750.) Fol. Av. marge. 18 —
De la suite de 25 ff. citée p. Nagler I p. 542. Cont.: Vase de la pièce de Neptune à Versailles. 3 ff. Vase dans le bosquet du bal à Vers. Vase de marbre blanc à Marly. 2 ff.

287 **Blum,** Hans. Quinque columnarum exacta descriptio atque deliniatio cum symmetrica earum distributione. Tiguri, Froschower 1550. Titre, dédicace et 8 gravures sur 16 feuilles gravées en bois. Fol. Cart. ou d.-rel. 50 —
Ouvrage important et rare.

288 — Von den 5 Sülen . . contrafeyung, nach symmetrischer ussteilung der Architectur. Zürych, Froschouer, 1555. 18 Bll. Mit eingedr. Holzschnitten. Gr.-Fol. Br. 39 —
Première édition allemande, contenant les mêmes gravures que l'édition latine de 1550.

289 — V Columnae d. i. Beschreibung vnnd Gebrauch der V Säulen. Sampt anderen hochnotwendigen Architekturstucken. Zürych bey Johan Wolffen, 1596. Titel in roth und schwarz, 1 Bll. Widmung an den Pannerherrn Andreas Schmidt, 9 Bll. Holzschnitte in doppel Folio, neuer Titel in Bordüre, 1 Bl. Vorrede, 20 Bll. in Holzschnitt, neuer Titel u. 15 Bll. Holzschn. Fol. Cart. 50 —
Nagler, Monogr. III. 213 et IV. 874. Bel exemplaire.

290 — Ein kunstrych Buch von allerley antiquiteten, so zum verstand der fünff Seülen der Architectur gehörend. Architectura antiqua, d. i., warhaffte Contrafacturen etlich alter schönen Gebeuwen, nach Dioptrischer art und ausstheilung, bey wohlbewärten Antiquiteten abgerissen. Zurich, J. J. Bodmer, 1627. Mit vielen (50) vortreffl. Holzschn., darunter ein Ornament von P. Flötner. Gr.-Fol. Br. 40 —

291 **Bock,** Fr. Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters. 3 Bde. Bonn 1859—71. Mit 126 theils fein color. Tafeln. Eleg. Hmaroq. Vergriffen und selten. 88 —
Ouvrage indispensable pour l'étude des costumes liturgiques, orné de nombreuses belles planches.

292 — Das heilige Köln, Beschreibung der mittelalterl. Kunstschätze in seinen Kirchen und Sakristeien aus dem Bereiche des Goldschmiedegewerkes und der Paramentik. Leipzig 1858—61. Mit 48 Tafeln in lithogr. Tondruck. 4°. Br. (M. 36 —). 24 —
Bel ouvrage offrant les trésors de l'art ecclésiastique qui se conservent à Cologne.

293 **Bodenehr,** G. C. (1673—1710). 10 ff. de frises de feuillage, et modèles de travaux en bronce (lampe, bras de chandelier etc.) — Neu inventirt französisches Lauber Buch. (Bronze-Arbeiten, Lüster etc.) 10 Bll. Augsb., Wolff. Fol. 50 —

294 **Bölmann,** Hier. (XVIII. siècle). Suite de 9 ff., contenant chacune deux jolis cartouches rocailles. — Folge von 9 Bll. schön ornamentirten Rahmen mit dem Titel: Gantz neu inventirte zierliche Schilde. In-folio obl. 18 —
Guilmard p. 422. Sans marge et un peu défectueux.

295 — Nouveaux Desseins de Meubles et Ouvrages de Bronze et de Marqueterie. 8 ff. — Neue Risse von Haussrath theils von Messing theils von eingelegter Arbeit. 8 Bll. H. Bölmann exc. ca. 1740. In-fol. obl. 80 —
Guilmard ne cite que 6 pièces.

296 **Bömmel,** W. H. v. Deuxième suite de caprices d'orfévrerie. Figures d'hommes et d'animaux dont les contours sont remplis d'ornements de feuillage sur fond noir. Le titre montre un lévrier assis sur la table de l'orfèvre et fumant une pipe. 6 ff. de différ. formats. — Neu ersonnene Gold-Schmieds Grillen, ander Theil. 6 Bll., einschl. des Titels. Nürnb., J. C. Weigel, ca 1700. 36 —
Rare suite. Guilmard ne connaît pas cet artiste; le Musée de Vienne ne possède que 4 ff. de son oeuvre.

№ 2

297 **Boffrand**, G. Livre d'architecture. Ouvr. françois et latin. Paris, G. Cavelier, 1745. Avec vign., 70 planches num. et une n. n., presque toutes in-fol. double et pliées. Titre impr. 1 f. de dédicace „Au Roy" et 100 pp. num. (Guilmard p. 141: C'est dans cet ouvrage que se trouvent les 10 belles planches représ. la décoration intér. de l'Hôtel de Soubise.) — Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronce d'un seul jet la fig. équestre de Louis XIV. elev. à Paris 1743. Avec vign. 20 pl. num. (les pll. 17 et 18 2 fois num.), dont la plupart in-fol. double et pliées. 2 ff. de titre impr., 2 ff. de dédicace à M. Orry, Min. d'Etat, et 62 [au lieu de 64] pp. num. Gr. in-fol. D.-veau. n. r. (H. 447, l. 287 mm.) 150 —

Guilmard p. 141. Brunet I. p. 1041. Ouvrages fort-rares et recherch. Les prem. ff. tachés d'eau à la marge supér.; les pp. 69—72 du prem. ouvrage sont déchirées et les pp. 63—64 du 2. ouvrage manquent; les 3 dern. ff. légèrem. endomm. à la marge supér.

298 **Boillot**, J. New Termis Buch von allerley grossen vierfüssigen Thieren zugerichtet. O. O. 1604. Mit Titelbord. in Kpf., 39 Kpfrn. und 16 Holzschnitten. Fol. Hlbpgt. 120 —

Edition allemande assez rare de Boillot, Noveaux portraits et figures de Termes; les planches représentent des caryatides formés par des animaux.

No. 180.

299 **Boissard**, J. J. Bibliotheca s. thesaurus virtutis et gloriae in quo contin. illustr. virorum effigies et vitae. 4 partes in 1 vol. Francof., Guil. Fitzer, 1628—31. Avec 56, 61, 50 et 50, ensemble 217 jolies figures gr. en t.-d. par Th. de Bry. 4°. vel. 170 —

Brunet I 1068. Ouvrage fort rare et beau, chaque portrait est entouré d'une très-jolie bordure ornement. formée de fleurs et d'insectes.

300 — Emblematum liber. Emblemes latins avec l'interpretation françoise de J. Pierre Joly Messin. Metis, Abr. Faber 1588. Avec frontisp., portrait et 42 emblèmes gr. en t.-d. par J. Th. de Bry. 93 pp., 1 f. 4°. Vél. 80 —

Brunet I. 1067. Edition rare.

301 — Idem liber Ead. editio. D.-veau. 80 —

Bel exemplaire. Avec ex-libris de Walter Prideaux. Nom sur le titre.

302 — Icones variae. Medallons diuers de J. J. Boissard bisuntin. Taillez par Alex. Vallee de bar le duc J. Avbri formis. Metis (1584). Titre en cartouche et 53 portraits en méd. gr. s. c. par Alex. Vallée, avec un distique en latin au-dessus de chacune. 4°. D.-rel. mar. rouge. 150 —

Le premier état de ce recueil fort rare et intéressant. Tous les ff. (même le texte) sont gr. s. c. La figure 20 est du 2. état avec texte au verso, tandis que le verso des planches du 1. état est blanc. Brunet I, col. 1067. Robert-Dumesnil dit sur cette éd.: »Edition qui ne comprend pas nos numéros 8 et 14, à moins que l'exemplaire que nous avons vu ne fût incomplet«; preuve, que des exemplaires complets sont d'une grande rareté. Nom effacé sur le titre, du reste, sauf qq. taches insignif. exemplaire bien conservé.

No. 230.

M. D.

303 **Boissard,** J. J. Res turcicae, i. e. descriptio vitae rerumque gestar. imperatorum turcicor. principum Persarum alior. illustr. heroum heroinarumque. (Francof. a. M.) Sumptib. Guilh. Titzeri, 1632. Avec titre gravé et 47 très-beaux portraits en méd., entourés de très-gracieuses bordures ornement., gr. s. c. par Th. de Bry. 4°. Veau. (Rel. fat.) 100 —
Edition non citée par Brunet, ni Ebert. Graesse cite (tome II pag. 475) une édit. du même an, in-8. Exemplaire piqué et peu taché.

304 — Vitae et icones sultanorum Turcicor., princip. Persarum alior. illustrium heroum heroinarumque ab Osmane usque ad Mahometem II. Francof. 1596. Avec titre gr., le portr. de l'auteur, les armes de Frédéric, duc de Wurttemb. et 48 très-beaux portraits dans de riches bordures ornem. gr. par Th. de Bry. 4°. Cart. 200 —
Bel exemplaire de l'édition allemande avec le titre de l'éd. latine. Le titre remmargé à la marge infér.; timbre s. le portr. de l'auteur; qq. taches de doigts.

305 [**Bologne,** Jean.] Desjardins, A. La vie et l'oeuvre de Jean Bologne, d'après les manuscrits inédits recueillis p. M. Foucques de Vagnonville. Paris 1883. Avec 22 planches héliogr. hors texte et beaucoup de gravures dans le texte. In-fol. Cart. artist. (Frcs. 100.) 50 —

306 **Bonasone,** Giul. (1500—80). Amori, sdegni et gielosie di Giunone. Suite de 22 gravures dans de riches bordures montées sur 5 ff. in-fol. — 22 Bll. Darstellungen a. d. Geschichte d. Juno, in hübschen Borduren. In-8°. 24 —
B. 113 à 134. Notre exemplaire fait défaut du titre (B. 113) et de deux figures (B. 121 et 126). Le Triomphe de Junon (B. 117) s'y trouve en double. Epreuves faibles.

307 — Deux pièces: Caryatides (deux par feuille). — 2 Bll. enth. 4 Karyatiden. In-4°. 30 —
Guilmard p. 288 ne cite pas ces caryatides.

308 **Bonavera,** Dom. (ca. 1640—1700). Suite de douze frises de rinceaux, renfermant en partie des cartouches et des mascarons. — Folge von 12 Bll., Friese mit Rankenwerk, Köpfen u. Cartouchen. Fol. obl. 50 —
Le titre avant la lettre.

309 [**Bonnart,** N.] Livre de portes cocheres. Suite de 7 planches non numér., gravures anon. du milieu du XVIII. siècle. — 7 Bll. Thore. Stiche des 18. Jahrh. Paris, Bonnart. Fol. Pleines marges. 24 —

310 **Bonthomme,** G. Livre de 8 différents balcons (marqué G.) A Paris, chez Chereau (vers 1780). 8 ff. — Babin. 2me et 3me livres de serrurerie, de 10 ff. chacun. Paris, Chereau, vers 1750. Un vol. pet. in-4°. Demi-rel. 140 —
Guilmard, pp. 262 et 184. Dans le 3me cahier de Babin manque la f. 1. Exemplaire fatigué et taché.

311 — Titre seul d'une suite: Nouveau livre de serrurerie de différ. balcons. — Titelblatt einer Folge von Schlosserarbeiten. Paris, Crepy, 1775. In-fol. obl. Toutes marges. 18 —

312 **Boos,** R. A. (1730—1810). Autel richement ornementé, dessin à la plume, colorié. — Entwurf eines reich ornamentirten Altars. Original-Federzeichnung, colorirt. Folio. 24 —

313 — Boîte d'horloge, style Louis XV. Beau dessin au lavis. — Entwurf zu einer reich ornamentirten Uhr. Getuschte Original-Federzeichnung. Fol. 12 —

314 **Borbonius,** Dom. Architectura. Ex Typogr. Remondiniano Veneto. 21 ff. gr. s. cuivre cont. de beaux modèles de portes, croisées, épitaphes, cheminées etc. — Thüren, Fenster, Kamine, Epitaphien, etc. 21 Bll. Daman exc. (ca. 1640.) Fol. Br. non rogné. 50 —

315 **Boromino,** Franc. (1599—1667). Opera cavata da suoi orig. cioè la chiesa e fabrica della Sapienza di Roma. Roma 1720. Frontispice, 3 ff. grav. portr. de l'auteur et 46 planches num. Gr. in-fol. Rel. en veau (endomm.) 40 —

316 **Bos,** Corn. Quatorze pièces: Panneaux grotesques. Très riches ornements. Dessins originaux, vers 1560. — 14 Bll. Grotesk-Wandfüllungen. Orignalzeichnungen. Petit in-folio. 375 —
Collection fort belle. Les dessins origin. de ce genre d'ornements sont excessivement rares.
(Voyez la reproduction à la page 37.)

317 — 1 f. représ. 3 pièces: Bout d'épée, pommeau et tête de gaine. — Degenknopf, Hülse und Spitze einer Degenscheide auf 1 Bl. ca. 1555. In-4° obl. 24 —
Guilmard p. 476—77. Les ornements de C. Bos sont aussi beaux que rares.

M. R

318 **Bosboom,** Symon (1614—68). Kort Onderwys van de vyf colommen. Amst., Reinier et Ottens, 1696. Frontisp. gr. et 66 planches, 4 ff. de texte. Fol. Cart. 30 —
Manquent les planches 1 à 5 et 11. On a ajouté 6 petites planches avec très-jolis ornements pour puits, amortissements etc. de Vreedeman de Vries.

319 — Voorbeelden van anticque Schoorsteenen, Cabinetten, Geridons, Tafels, en Spiegels, benevens voorgevels van Italiaansche Kerkgebouwen etc. door voornaame Bouwmeesters; of vervolg op S. Bosboom. Amst., G. [D. Bom [vers 1680] 49 ff. y compris 3 titres. Fol. D.-veau. Très-bien conservé. 50 —
Beaux modèles de cheminées, guéridons, portails, autels etc. (copies d'après des maîtres contemporains francais ?)

320 **Bosse,** Abr. (1610—78). Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties. Paris, P. Aubouin, 1684. Fig. 20 ff. sont tachées. — Representations géomètrales de plusieurs parties de bastiments faites par les reigles de l'architecture antique. Paris 1684. 2 tomes en 1 vol. Fig. Fol. Veau. (Rel. fat.) 27 50

321 — La parabole du mauvais riche et de Lazare. Deux [au lieu de 3] ff., riche salle à manger avec une société à table et chambre à coucher avec un homme sur son lit de mort. — Speisesaal mit einer Gesellschaft bei Tisch, Schlafzimmer. 2 Bll. Le Blond exc. Fol. obl. 24 —
Duplessis 40. 41. Une déchirure en bas du premier f.

322 — Les vierges sages et les vierges folles. Suite de trois [au lieu de 7] pièces: Intérieurs d'appartements avec des femmes habillées à la mode. — Wohnzimmer mit Damen nach damaliger Mode. 3 Bll. Bosse inv. et fec. Le Blond exc. Fol. obl. 48 —
D. 43. 44. 46.

323 — Diverses figures à l'eau-forte de petits Amours. Anges volants et Enfants, propres à mettre sur frontons, portes et autres lieux, ensemble plusieurs sortes de masques. Suite de 30 planches numér. — 30 Bll. Amoretten, Groteskköpfe, Masken u. dgl. Paolo Farinati inv., A. Bosse sc. 4°. 120 —
Duplessis 504—533. Hirth 1886 No. 56, 1888 No. 48 u. 96, 1890 No. 120, 1891 No. 75. Guilmard p. 292: »Pièces très-remarquables et d'une grande utilité pour les sculpteurs.«

324 — Les cinq sens. Suite de 5 ff., intérieurs d'appartement [salle de musique, salle à manger, chambre à coucher, loggia ouverte vers un jardin] avec des personnes habillées à la mode. — Zimmereinrichtungen m. reich gekleideten Personen. 5 Bll. Ciartres exc., Paris chez Tavernier. Fol. obl. 75 —
D. 1071—75. Légères déchirures ensous.

325 — Les quatre âges de l'homme. Suite de 3 [au lieu de 4] pièces: Intérieurs d'appartements avec des scènes de famille. — Zimmereinrichtungen m. Familienscenen. 3 Bll. Bosse inv. et fec. Le Blond exc. 1636. Fol. obl. 48 —
D. 1078. 1080. 1081.

326 — Les quatre saisons. Suite de 4 ff., vues de jardins, intérieur de salle à manger, hommes et femmes richement habillés. — Garten u. Interieurs. 4 Bll. Le Blond exc. Fol. obl. 50 —
D. 1082—85. Une petite partie du milieu du f. 1085 est enlevée.

327 — Le mariage à la ville. Suite de quatre [au lieu de six] pièces, riches intérieurs d'appartements avec des scènes de famille. — Zimmereinrichtungen mit vielen elegant gekleideten Personen. 4 Bll. Paris, chez Le Blond 1633. Fol. obl. 60 —
D. 1374. 1375. 1377. 1378.

328 — Le mariage à la campagne. Suite de 3 ff.: Costumes villageois. — Die Hochzeit auf d. Lande, Trachtenbilder. 3 Bll. Bosse inv. et fec. Le Blond exc. Fol. obl. 50 —
D. 1380—82.

329 — La femme qui bat son mari. Intérieur d'appartement avec une scène de famille. — Inneres eines Zimmers m. häusl. Scene. Bosse inv. et fec. Le Blond exc. [1638]. Fol. obl. 18 —
D. 1384. Déchirures en marges.

330 — Le peintre. Intérieur d'un atelier entièrement tapissé de tableaux, le peintre assis devant son chevalet. — Atelier-Interieur. A. Bosse inv. et fec. Le Blond exc. Fol. obl. 18 —
D. 1385. I état.

M. M.

331 **Bosse,** Abr. (1610—78). Le maistre d'ecole. Intérieur d'école. — Schulstube mit vielen Kindern. Bosse inv. et fec. Le Blond exc. Fol. obl. 8 —
D. 1389. Endommagé et raccommodé.

332 — Les Métiers. La saignée, le clystère, l'étude du procureur, le cordonnier, le savetier, le barbier, le pâtissier. Suite de 7 ff. Intérieurs d'appartements. — Die Handwerker. Innenräume m. Costümfiguren. 7 Bll. Bosse inv. Le Blond exc. Fol. obl. 100 —
D. 1391—97.

333 — Les femmes à table en absence de leurs maris. Intérieur de salle à manger avec dix femmes habillées à la mode assises à table. — Speisezimmer, zehn elegant gekleidete Damen bei Tische. Le Blond exc. Fol. obl. 18 —
D. 1399.

334 — Le bal. Intérieur d'une salle à danser avec une société d'hommes et femmes richement habillés à la mode. — Tanzsaal mit grosser Gesellschaft. Bosse inv. et fec. Le Blond exc. Fol. obl. 24 —
D. 1400. 2. état.

335 **Bouchardon,** Edm. (1698—1762). Premier et second livres de Vases. 24 ff. inv. p. B. et gr. par Huquier. — 24 Bll. Vasen. Paris. Fol. Br. n. r. 80 —
Guilmard p. 161. Hirth 1890 No. 16 et 60. Épreuves d'une conservation virginale avec les numéros, sur grand papier fort.

336 — Le premier livre de cette suite. 12 ff. Huquier sc. 4°. 40 —
Épreuves sans numéros, tachées.

337 — Second livre de Vases. Gravé par Huquier. Paris s. a. (vers 1750). 4°. 36 —
Brillantes épreuves parfaitement conservées, toutes marges.

338 **Boucher,** Fr. Père (1703—1770). Livre d'écrans aux scènes champêtres dans le goût de Watteau. 12 ff. — 12 Bll. grosse geschweifte Rahmen mit Schäferscenen im Geschmack Watteaus. Le Prince et Huquier sc. In-fol. Rogné. 60 —

339 — Recueil de diverses figures chinoises du cabinet de Fr. Boucher. Suite de 12 pièces numér. — Allerhand chinesische Figuren. 12 Bll. Paris, Huquier. In-fol. 40 —
Portalis et Beraldi, I p. 228. Guilmard p. 169.

340 — 7 ff. d'une suite semblable, représ. différentes scènes chinoises, gr. p. Huquier et Ingram. — 7 Bll. Chinesische Scenen. Paris, Huquier. In-fol. 40 —

341 — Recueil de fontaines. Suite de 7 pièces, y compris le titre. — 7 Bll. Brunnen, mit reichem Figurenschmuck. Huquier exc. Paris, Le Père et Avaulez. In-fol. 60 —
Guilmard p. 168, no. 43. Hirth 1879 No. 15, 156; 1880 No. 84. Riches compositions ornées de figures.

342 — Second livre de fontaines. Suite de 7 ff. le titre y compris. — Zweite Folge der Brunnen. 7 Bll. P. Aveline sc. Paris, Huquier. In-fol. 60 —
Guilmard p. 168. Hirth 1879 No. 47; 1881 No. 140.

343 — Quatrième livre de groupes d'Enfants. 4 ff. portant les nos. 1, 2, 4, 5. — 4 Bll. Gruppen von Kindern. Aveline sc. Paris, Huquier. Gr. in-4°. 10 —
Fatigué, la f. 2 fort tachée.

344 — 3 ff. de ruines et de paysages. — 3 Bll. Ruinen und Landschaften. Bonnet sc. Paris. In-4° obl. 8 —
En haut les nos. 125, 127, 128.

345 **Boucher,** J. Fr. (1736—1781). Oeuvre. Première série:

1.	Cahier ff.	1—6	num.	1—6	Lits garnis.
2.	„	„ 1—4	„	7—10	„ „
3.	„	„ 6	„	18	Chaises.
4.	„	„ 1 2	„	19 20	„
6.	„	„ 1—6	„	31—36	Ecrans.
8.	„	„ 4	„	46	Commode à l'anglaise.
10.	„	„ 5	„	59	Encoignures à la Dauphine.
11.	„	„ 1—6	„	61—66	Tables, bureaux.
12.	„	„ 2, 3, 5	„	68 69 71	Gaines pour bustes.
13.	„	„ 1—6	„	73—78	Pieds de tables.
14.	„	„ 1—6	„	79—84	Gaines et piédestaux.
19.	„	„ 6	„	114	Table.
21.	„	„ 5 6	„	125 126	Cheminées.

No. 316

M. 21

345 **Boucher**, J. Fr. (1736—1781). Oeuvre. Première série:

22.	Cahier ff.	1—6	num.	127—132	Panneaux avec portes.
23.	„ „	1—6	„	133—138	Portes à placard.
24.	„ „	1—5	„	139—143	Portes avec profils.
25.	„ „	1—6	„	145—150	Panneaux avec lambris.
26.	„ „	1—6	„	151—156	Portes à placard.
27.	„ „	5—6	„	161—162	Cheminées à la moderne.
31.	„ „	2	„	182	Cheminée.
32.	„ „	1—6	„	187—192	Portes avec pilastres.
33.	„ „	1—6	„	193—198	Croisées.
34.	„ „	1—6	„	199—204	Tablettes d'appui.
35.	„ „	1—6	„	205—210	Niches.
37.	„ „	1—6	„	217—222	Corniches.
39.	„ „	1—4, 6	„	229—234	Piédestaux.
40.	„ „	6	„	240	Plafond.
41.	„ „	1 3—6	„	241—246	Fragments d'architecture.
43.	„ „	1—6	„	253—258	Clefs avec têtes, pour portes.
45.	„ „	1—3 5 6	„	265—270	Ornements pour moulures et cadres.
46.	„ „	1—4 6	„	271—276	Façades de maisons.
47.	„ „	1—6	„	277—282	Portes d'hotels.
48.	„ „	1—6	„	283—288	„ „
49.	„ „	1—6	„	289—294	Elévations et plans de divers bâtiments.
52.	„ „	1 et 3	„	307 311	Feux de cheminées.
53.	„ „	1—6	„	313—318	Bras de cheminées.
57.	„ „	2—5	„	338—341	Grilles pour chapelles.
58.	„ „	3	„	345	Balcon.
59.	„ „	1—6	„	349—354	Balcons.
65.	„ „	2 et 4	„	386 388	Grandes grilles.

Seconde série.

Cahier	A	ff.	3 4	Décorations de lambris.
„	B	„	1—4	Elévations d'alcoves.
„	C	„	2—4	Panneaux de lambris.
„	D	„	1—4	Elévations de croisées.
„	E	„	1—4	Retables d'autels.
„	F	„	1 3	Buffets.
„	G	„	1—4	Armoires et commodes.
„	H	„	2 3 4	Bibliothèques.
„	J	„	1—4	Portes cochères.
„	K	„	1 3 4	Salles et cabinets.
„	L	„	1—4	Salles à manger et vestibule.
„	M	„	1—4	Salons.
„	N	„	1 3 4	Chambres à coucher.
„	O	„	1—4	Galerie et salons.
„	P	„	1—4	Cabinets avec armoires.

Ensemble 224 feuilles gravées par Dupin, Pelletier, Bichard, Coupeau, Delagardette, Berthault, Duval, Chéreau et a. Fol. 800 —

Guilmard p. 230. Quelques ff. très peu tachées ou coupées, pour la plus grande partie bonnes épreuves avec toutes marges.

346 — Oeuvre. 1. série, cahier I. Les nos. 1 à 4 (au lieu de 6 ff.): Lits garnis. — 4 Bll. Himmelbetten. Dupin sc. In-fol. 22 —

347 — Même suite. Cahier 22: Panneaux avec portes. 6 pièces. — 6 Bll. Wandbekleidungen mit Thüren. Boucher inv., Pelletier sc., Paris chez Le Père et Avaulez. Fol. en feuilles n. r. 36 —

348 — Même suite. Cahier 25: Panneaux avec lambris. Suite de 6 pièces num. 145 à 150. — 6 Bll. Wandverkleidungen. Boucher inv., Pelletier sc., Paris, chez Le Père et d'Avaulez. 6 Bll. In-fol. 24 —

349 — Même suite, cahier 43 (No. 253—258), Clefs avec têtes etc. 6 ff. — 6 Bll. Schlüssel etc. Pelletier sc. A Paris chez Le Père et Avaulez. In-fol. Rogné. 24 —

350 — Même suite. 47e cahier: Portes d'hotel. 4 (au lieu de 6) ff., num. 277 à 280. — 4 Bll. Grosse Einfahrtsthore. Pelletier sc. In-fol. obl. 18 —

M. S.

351 **Boucher,** J. Fr. (1736—1781). Oeuvre. 2e série, cahier B. 4 ff.: Croisées et panneaux de lambris. — 4 Bll. Fenster- und Wand-Verkleidungen. Coupeau sc. In-fol. obl. Non rogné. 18 —

352 — Même suite. Cahier L. Salles à manger et vestibules. Suite de 4 ff. — 4 Bll. Speisesäle und Vorzimmer. Berthault sc. In-fol. obl. 16 —

353 — Même suite, cahier O: Gallerie et salon. 4 ff. — 4 Bll. Gallerie mit Salon. Berthault sc. In-fol. 15 —

354 — I. cahier d'arabesques. 6 ff. — 6 Bll. Schöne Arabesken. Pet. in-fol. 39 —

355 — II. cahier d'Arabesques. 6 ff. — 6 Bll. Arabesken. Paris, Chereau. Pet. in-fol. Rogné et monté. 18 —

356 — Elévations et profils de portes cochères. — 4 Bll. grosse Thore. Berthault, Coupeau et Delagardette sc. In-fol. 16 —

357 — Livre de tombeaux. Suite de 7 (au lieu de 8) pièces num. — 7 Bll. Grabmäler. Paris, Chereau. In-4°. 30 —

358 — 7 (sur 8) pièces: Nouveau livre de Vases. — 7 Bll. Vasen. Paris, Chereau. In-4°. Monté. 20 —

359 **Boulle,** A. Ch. (1642—1732). Les nos. 1 à 5 d'une suite de 8 pièces: Nouveaux desseins de meubles et ouvrages de Bronze et de Marqueterie. — 5 Bll. Möbel u. dgl. (Tische, Commoden, Uhr, Schreibzeug, Bronze-statuetten). Paris, Mariette. In-fol. obl. 45 —
Guilmard p. 100 et planche 37. Un peu taché, collé sur papier.

360 **Bourdon,** Pierre. Livre premier. Essais de gravure où l'on voit de beaux contours d'ornements, traités dans le goût de l'art, propre aux horlogers, orfèvres, ciseleurs, graveurs etc. Nos. 2, 4 et 5 (d'une suite de 7 pièces). — 3 Bll. prächtige Vorlagen für Goldschmiede, Ciseleure, Uhrmacher etc. Paris 1703. In-4°. 45 —
Guilmard p. 120. Hirth 1887. No. 172.

361 — Même ouvrage. Livre second. Paris, 1703. Pet. in-4° obl. 70 —
Nous possédons de ce second livre les numéros 1 (titre), 3, 5, 6 et 7. Peu de marges.

362 — Même ouvrage. Livre troisième. 7 pièces y compris le titre. A Paris, chez l'auteur. Pet. in-4° obl. 140 —
Guilmard p. 120. Reynard planches 32, 53, 92. Cette troisième partie est la plus rare. Qq. taches.

363 **Bourguet,** Jean. Une pièce avec 7 dessins (d'une suite de 12 ff.): Livre de taille d'épargne et de bas relief en émail ou noir d'écaille, et ouvrages d'horlogerie. Cette pièce est signée I. B. F. 1723. — 1 Bl. mit schönen Juwelengehängen. In-fol. obl. 27 —
Guilmard p. 121. Reynard planche 184. Peu fatigué et sans marges.

364 — 2 ff. (No. 3 et 5 d'une suite de 12 pièces): Livre de taille d'épargne de goût ancien et moderne (Motifs d'horlogerie). — 2 Bll. Vorlagen für Uhrmacher. Paris 1702. Petit in-8°. 36 —

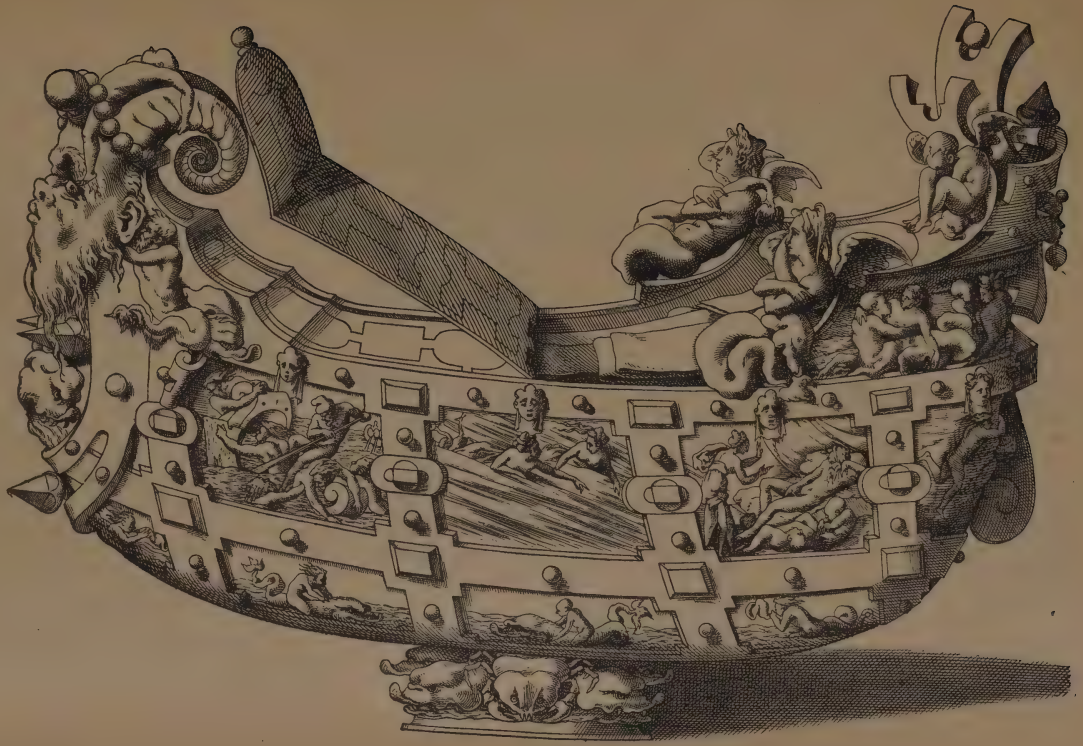
365 **Bouttats,** G. 8 ff. de grands arcs de triomphe. On y a ajouté 11 ff. de Radi, inventioni, et 1 pièce p. Fr. du Chastel. Ensemble 20 planches. — 20 Bll. Triumphbogen u. dgl. von Bouttats, Radi u. Chastel. In-fol. D.-toile. 40 —
Taché; les ff. de Bouttats montés.

366 **Boyvin,** R. (1530—80?). L'histoire de Jason et de Medée ou la conquête de la toison d'or. Suite de 15 (au lieu de 26) gravures s. cuivre. — 15 (statt 26) Darstellungen aus der Geschichte Jasons, in prächtigen Bordüren. Paris, chez E. Desrochers. In-4° obl. Demi-rel. 75 —
Guilmard p. 22. Rob. Dum. nos. 39. 40. 42. 45. 46. 47. 51. 52. 54. 55. 56. 57. 58. 63. 64. Troisième état des planches, sans les vers français. — Les bordures historiées sont des plus remarquables.

367 — 4 (sur 12) pièces: Coiffures d'hommes et de femmes pour des ballets, d'après maître Rous. — 4 (statt 12) Bll. Reiche Kopfbedeckungen mit Edelsteinen, Perlen, etc. verziert. Renatus B. fecit. Pet. in-4°. 80 —
Rob. Dum. 78 à 89.

368 — 9 ff. (de la suite de 12 pièces): Dessins de vases dans le goût de maître Rous et du Polydore. — 9 Bll. Vasen. 80 —
Rob. Dum. nos. 135, 136, 138, 140, 141, 142, 144—146. Quatre de ces pièces ont leurs marges, les autres sont rognées.

No. 378.



No. 378.

ℳ. ₰

369 **Boyvin,** R. (1530—80?). Vase à deux anses, richement orné. Sur la panse une danse d'enfants. — Vase mit Kindertanz. 12 —
Rob. Dum. no. 136.

370 — Vase, richement ornementé. Sur la panse un mascaron entre deux crabes, au dessous d'une draperie. — Vase mit einer Maske u. zwei Krabben. 12 —
Rob. Dum. no. 137.

371 — Vase richement ornementé. Sur la panse le sacrifice d'un taureau. — Vase mit Stieropfer. 12 —
Rob. Dum. no. 138. Légèrement taché.

372 — Vase richement orné, sur la panse une danse de satyres mâles et femelles. — Vase mit Satyrtanz. 18 —
Rob. Dum. no. 140.

373 — Vase richement orné, sur la panse deux hommes agenouillés en adoration devant un taureau. — Vase mit Anbetung eines Stiers. 12 —
Rob. Dum. no. 141.

374 — Vase richement orné. Sur la panse Thétis sur son char, entre Saturne et Neptune. — Vase mit Thetis, Saturn und Neptun. 18 —
Rob. Dum. no. 142.

375 — Vase richement orné, sur la panse un mascaron coiffé d'acanthe, soutenant deux guirlandes. — Vase mit Maske. 12 —
Rob. Dum. no. 144.

376 — Vase richement orné, sur la panse deux génies ailés, arrangeant une draperie sur la tête d'un terme. — Vase mit zwei Genien. 12 —
Rob. Dum. no. 145.

377 — Une suite de 6 pièces numér.: Montants de fleurs, de fruits et de divers instruments, présentant vers le haut des dieux de la fable. — 6 Bll. Blumen- und Fruchtgehänge, darüber mytholog. Scenen. (Hochfüllungen.) Jean de Waal exc. H. 253, L. 66 mm. 75 —
Rob. Dum. no. 147—152. Rogné et doublé de papier.

378 — Une suite de 8 (sur 9) dessins d'orfévrerie. Aiguières, coupes, salières, plateaux, brasiers, nefs, corbeilles, flambeaux, nécessaire de toilette et fontaine. Toutes les pièces portent: Cum privilegio Regis. — Herrliche Folge von Kannen, Bechern, Schalen, Salzfässern, Candelabern, Etuis etc. Petit in-fol. obl. 700 —
Rob. Dum. 171—78 (179 manque). Guilmard p. 21 et planche No. 9. Suite très-précieuse, fort belle et excessivement rare. 2 feuillets (R. D. 172—73) sont lavés et remmargés, du reste bel exemplaire. Robert Dumesnil dit de cette suite: »Tous ces morceaux sont du plus beau de ce maitre.« *(Voyez les reproductions aux pages 40, 41.)*

379 — Une feuille de cette suite: Deux salières ornées de nombreuses figures. — 2 Salzfässer mit reichem Figurenschmuck auf 1 Bl. In-4° obl. Rogné et monté. 75 —
Rob. Dum. 173.

380 — Grand vaisseau à sel. — Grosses Salzfass. In-4°. 100 —
Rob. Dum. no. 175. Taché et endommagé.

381 — Libro di variate mascare quale servono a pittori, scultori et a huomini ingeniosi. 1560. 18 (au lieu de 24) ff., offrant des masques et têtes de fantaisie. — 18 Bll. Fratzenköpfe. H. 160, L. 140 mm. In-fol. D.-rel. 375 —
Suite excessivement rare, omise par Robert Dumesnil, citée par Guilmard p. 21 et par Nagler, Monogr. III. 2602. Toutes ces feuilles portent le signe du Maitre au nom de Jésus, seulement sur le titre se trouve la notice: Renatus B. fecit, ce qui désigne sans doute René Boyvin comme auteur. — Toutes ces feuilles sont collées dans un album.

382 [—] Suite semblable de 22 têtes grotesques, dont deux sont des copies d'après la suite précédente. De la même époque. — 22 Bll. Fratzenköpfe, aus derselben Zeit. H. 110, L. 85 mm. 180 —
Ces pièces portent les nos. 1—20 et 29, une pièce non chiffrée n'y appartient pas.

383 **Brambrilla,** Ambr. Frise sur laquelle on voit trois anges combattant un dragon: Opus hoc antiquum sculptum reperitur Ravennae in aedibus Divi Vitalis 1519. Romae, Claudii Duchetti formis. — Ornamentfries, 3 Engel gegen einen Drachen kämpfend. Gr. in-fol. obl. 21 —
Brillante épreuve, toutes marges.

384 — Grand sarcophage antique, d'une décoration très-riche offrant Amours vendangeurs. Antiqui ex porphirite sarcophagi .... deformatio. Claudii Duchetti formis. Romae 1582 (?) — Antiker Sarkophag. Gr. in-fol. obl. 18 —

385 **Brebiette,** Pierre. Une suite de 12 pièces: Frises à personnages représentant des sujets mythologiques, des bacchanales, des sacrifices etc., d'après divers maîtres. — 12 Bll. Friese mit figurenreichen mytholog. Darstellungen. Paris, F. L. D. Ciartres, vers 1635. In-4° obl. 35 —
Guilmard p. 40. Suite fort rare.

386 **Brescia,** Giov. Ant. da. Chapiteaux et bases de colonnes richement ornés de feuillage et de mascarons. 3 pièces en diff. grand. (in 8 et in 4). — 3 Bll. Basen und Capitäle von Säulen. Ca 1520. 30 —
Passavant 61 décrit l'une des 3 pièces, les 2 autres non décrites ne représentent que les chapiteaux.

387 **Brettingham,** Matth. The plans, elevations and sections of Holkham in Norfolk, the seat of the late earl of Leicester. To which are added the ceilings and chimney-pieces; and also a descript. account of the statues, pictures and drawings not in the former edition. Lond. 1773. Avec 72 planches (T. Miller, E. Rooker, A. Walker, P. Mazell, T. Morris et a. sculps. d'après M. Brettingham, J. Jones, W. Kent et a.) X et 24 pp. Gr. in-fol. D.-veau, non rogné. 100 —
Lowndes I. p. 267 ne cite que 69 planches.

No. 388.

388 **Briceau.** Une suite de 8 pièces, y compris le titre, sur lequel on lit: Briceau, maistre orfèvre à Paris 1709. Feuillages d'orfévrerie ménagés en blanc sur fond noir et noir sur fond blanc. — 8 Bll. reizende Goldschmied-ornamente (Medaillons u. dgl.), zum Theil auf schwarzem Grunde. Pet. in-8° obl. 150 —
Guilmard p. 121. Suite très-précieuse et fort rare. Le 3e feuillet rogné et taché, du reste bel exemplaire. *(Voir la reproduction ci-dessus.)*

389 — 4 feuillets de la même suite, savoir les numéros 2, 5, 6, 7. Petit in-8° obl. Chaque f. 18 —

390 **Briseux,** C. C. (1680—1754). L'art de bâtir des maisons de campagne, où l'on traite de leur distribution, de leur construction et de leur décoration. 2 vols. Paris 1743. Avec 260 planches. Briseux inv., Babel, De la Marquade et Mutel sc. 4°. Veau fat. 130 —
Hirth 1887 No. 10, 11, 46, 60, 75, 113, 128. Guilmard, p. 151 (et planche 58). Les dessins ornementaux de cet artiste peuvent rivaliser avec ceux de Blondel. Manquent la pl. 121 du 1er vol et les 8 dern. planches du 2d vol. Guilmard cite en tout 268 pl.

M. Kr

391 **Brisville,** H. Une suite de 16 pièces intitulées: Diverses pièces de serruriers inventées par Hugues Brisville et gravéz par Jean Berain. — 16 Bll. Schlosserarbeiten im Stil Ludwig XIV. Nebst Porträt des Autors. Herrliche Folge. Paris, Langlois (1663). In-4°. 500 —

Guilmard p. 93. Admirable suite d'une rareté prodigieuse. En tête de cette suite se trouve le portrait de Brisville gr. par F. Ladame, presque introuvable. Magnifique Exempl. grand de marges. *(Voir la reproduction ci-contre.)*

392 — Même suite, sans le portrait. 16 pièces. Un peu moins grand de marges que le précédent exemplaire. In-4°. 400 —

393 **Broebes.** Vues des Maisons de plaisance de S. M. Le Roy de Prusse, dess. et gr. p. J. B. Broebes. Titre et 47 pl. gr. — Prospect der Palläste und Lust-Schlösser S. Kgl. Maj. in Preussen. Titel und 47 Bll. Kupfer. Augsb., J. G. Merz, 1733. Gr. in-fol. obl. Rel. 250 —

Bon exemplaire de ce bel ouvrage. Qq. planches un peu tachées, le titre rogné et raccomm. à droite.

394 **Brosamer,** Hans (ca. 1506—60). Ein new Kunstbüchlein, von mancherley schönen Trinckgeschiren, zu gut der yebenden jugend der Goldschmidt, Durch Hansen Brösamer, Maler zu Fuld, an tag gegeben (ca. 1540) Titel u. 16 (statt 19) Bll., mit Titelholzschn. u. 32 wundervollen Entwürfen zu getriebenen Bechern im reinsten Renaissancestile. — Titre et 16 (au lieu de 19) ff., cont. 32 superbes dessins de vases et gobelets, style renaissance. In-4°. 1200 —

Hirth 1883 No. 123, 155, 1884 No. 7, 48, 65, 128, 173, 1885 No. 53, 150, 179, 1887 No 4. Guilmard planche 129. Reynard planche 94. Première édition de cette extrêmement rare suite, un des plus beaux livres d'orfèvrerie du XVI. siecle. Exemplaire usé et taché, mais pas mal conservé, deux ff. sont plus courts de marges que les autres, deux pièces sont raccommodées. M. Guilmard n'a pas vu d'exemplaire complet; il connait seulement 18 des 20 ff. A notre exemplaire manque une f. avec deux gobelets, et celles contenant les sifflets et les pendeloques.

395 **Brunn,** Isaac, Argentin. Animalium quadrupedum varior. typi varii. Allerley vierfüss. thier abbildg., den goltschmiden dienlich. Argent., Pt. Hubry excud., 1628. Avec frontisp. et 11 ff. de figures grav. Fol.-obl. 80 —

Livre d'orfèvrerie fort rare, non cité par Guilmard.

396 **Bruyn,** Abr. de (1540— ca. 1600). Deux pièces en largeur: Frises d'animaux. — 2 Bll. Friese mit Thieren. L. 220 mm, H. 58 mm. Rognés et montés. 18 —

397 **Bry,** J. Th. de (1561—1623). L'age d'or. Grande pièce ronde. Avec des vers français et latins. — Das goldene Zeitalter. Grosse Runddarstellung mit franz. und lat. Versen. Abr. Blommaert inv., J. Th. de Bry (sc. et) exc. 20 —

Nagler, Monogr. III p. 680. Un peu taché et d'une conservation médiocre.

398 — Allégorie sur la constitution de Zurich. Avec une vue de la ville entourée d'une bordure ornement. — Allegorie auf die Staatsverfassung von Zürich. Fol. 40 —

— Alphabeti effictio, voir sous Calligraphie, No. 426.

399 — Diane et ses nymphes surprises au bain par Actéon. Motif de fond de coupe, d'après J. Heintz. — Dianens Bad. Nach Jos. Heintz. Rund. (Schale.) Durchmesser 103 mm. 24 —

Bonne épreuve. Vente Posonyi fl. 25.

400 — Grande frise de figures: Christi Triumphus. — Grosser figurenreicher Fries: »Christi Triumphus.« H. 75 mm, L. 377 mm. 60 —

Très-bonne épreuve, peu tachée.

401 — Grande frise: Marche de soldats, avec leurs femmes, prisonniers etc., suivie de la Mort. En bas 6 vers latins. Copie d'après H. S. Beham. — Ein Zug von Soldaten. Copie nach Beham. H. 70 mm, L. 280 mm. 30 —

Nagler, Mon. III. 1511, 81. Brillante épreuve avec le nom du graveur. Une déchirure au milieu réparée, du reste bien conservé.

402 — Une suite de 4 ff. (8 pièces): Manches de couteaux richement ornementés, bouts d'épée etc. Sur fond noir. — 4 Bll. Messergriffe, Degenbeschläge etc. auf schwarzem Grund. J. D. de Bry fc. Jer. Wolff exc. Aug. In-12°. 120 —

Guilmard p. 367 et planche 131. Hirth 1879 Nr. 28. Suite fort belle et excessivement rare.

403 — 4 manches de couteaux, découpés et montés dans un passe-partout. Très-jolies pièces. — 4 reizende Messergriffe, ausgeschnitten, in Passepartout. In-12°. 75 —

Hirth I Nr. 106. Excellentes épreuves.

No. 391.

M. St

404 **Bry,** J. Th. de (1561—1623). Un vase de fleurs, richement orné, avec la souscription: Flos speculum vitae etc. — Reich verzierte Blumenvase. H. 30 cm, L. 23 cm. Taché, sans marges. 18 —

405 — 4 ff. (nos 1, 3, 5, 6-d'une suite de 6 pièces): Vases à fleurs. — 4 Bll. Vasen mit Blumen. Sadeler exc. 4°. 48 —

406 **Bry,** Th. de (1528—98). Trois agrafes, incrustées d'ornements sur fonds noirs et offrant de petits sujets gravés, savoir: Actéon surprenant Diane au bain, Judith mettant la tête d'Holopherne dans un sac, et Jael tuant Sissera. — 3 Bll. ornamentirte Agraffen auf schwarzem Grunde, mit kleinen figürl. Darstellungen in Medaillons. 32°. 100 —

Suite d'une rareté prodigieuse; Mr. Reynard n'en possédait que deux pièces, dont la description se trouve répétée p. Nagler, Monogr. III 679, avec la notice que ces pièces sont les plus rares de toutes. — Mr. Guilmard p. 368 mentionne: Trois motifs de bijouterie avec petits sujets au milieu; nous n'osons pas décider si c'est notre suite dont il parle. — Les épreuves sont d'une admirable fraicheur, avec marges de papier.

407 — Une frise richement ornementée, probablement de la suite: Grotisch fur alle Kunstler. — Reicher Ornamentfries. In-12°. obl. 15 —

Ornement fort beau, malheureusement fort coupé.

408 — Deux manches de couteaux, avec les figures de Judith et de David, entourées d'arabesques sur fond noir. — 1 Blatt mit zwei reich verzierten Messergriffen mit Judith und David. 12°. 18 —

Nagler, Mon. I p. 767. Belle épreuve, sans marge, peu endomm. en bas. Très-rare.

409 — 5 ff., contenant 12 dessins pour manches de couteaux, incrustés d'ornements et de figures. — 5 Bll. mit 12 prächtigen Entwürfen für Messergriffe. In-12°. 100 —

Hirth 1879 Nr. 28, 1881 Nr. 18. Petits ornements délicieux et rares.

410 — Ornement d'orfévrerie (dessus de boîte) sur fond noir; un rond rempli d'un bouquet de fleurs et fruits, et entouré de grotesques. — Ornament-Füllung; Motiv für Goldschmiede. In der Mitte ein Rondell mit Fruchtbündel, aussen herum ein aufsteigendes Ornament, gebildet aus Blumen, Blättern u. phantast. Thieren. Sehr guter Stich ca. 1590. 8°. Wohlerhalten und mit vollem Rande. 30 —

411 — Trois pièces rondes pour soucoupes; l'une, avec la légende: De Hoopan va Narheit, le Capitaine des Follie, offre une tête à deux faces, représ. d'un côté le duc d'Albe, de l'autre le masque de la Folie. L'autre, avec la dévise: De Hoopman van Weisheyt, le Capitaine prudent, montre le portrait de Guillaume de Nassau. La troisième, avec la légende: Orgeuille et follie, offre maintenant une simple tête de bouffon; cependant cette pièce représentait autrefois le Pape; on voit encore à quelques égrattignures, que la marmotte se terminait originairement dans une tiare, que l'artiste a été forcé d'enlever, et qui ne se trouve que très-rarement. Toutes ces pièces sont entourées de bordures historiées sur fonds noirs, dont les sujets satiriques sont traités avec beaucoup d'esprit et gravés avec une extrême délicatesse de touche. — 3 Bll. Schalen, mit histor. u. satirischen Darstellungen, auf schwarzem Grunde. 150 —

Guilmard p. 368. Nagler, Mon. III. p. 679. Suite curieuse et très-rare; malheureusement nous ne possédons pas la quatrième pièce: la Charité. — Exemplaire très-grand de marges, le papier légèrement atteint par des taches de rousseur. — La pièce relative au duc d'Albe se trouve reproduite dans: Flögel, Gesch. d. Grotesk-Komischen.

412 — Suite de quatre pièces rondes pour coupes, ornées d'une bordure sur fond noir, avec portraits de trois Césars. — Folge von 4 Bll. mit verzierten Schalen; jedes zeigt in einer Bordüre auf schwarzem Grunde die Bildnisse von 3 römischen Kaisern. 200 —

Nagler III p. 679. Suite qui se trouve rarement complète; épreuves brillantes. *(Voir la reproduction à la page 48.)*

413 **Bullet,** Pierre (1639—1716). Une suite de 6 pièces: Livre nouveau de cheminées tiré de divers ouvrages de Mr. Bullet architecte du Roy gravé par J. Nolin. — 6 Bll. Kamine. Paris, Langlois, ca. 1700. Petit in-fol. 18 —

Guilmard p. 97.

414 — Verschyde Schoorsteen Mantels. Suite de 22 planches numér. représ. des Cheminées. — 22 Bl. Kamine. Justus Danckerts exc. Amsterdam ca. 1700. Fol. Vél. ou Br. 45 —

M. S.

415 **Bullet,** Pierre (1639—1716). Palais archiepisc. de Bourges: principale entrée, sa face intérieure, face de l'aile du côté de la cour, avec les profiles du corps de Logis et de la demie-lune; face du Fond de la cour; grand escalier, grande facade côté du jardin; Plan du Palais; Plan du prem. étage du palais. 8 planches d'après J. Bullet gr. par Lucas, se vend à Paris chez Jombert. Vers 1690. Fol.-obl. n. r. 20 —

416 **Burgkmair,** Hans (1473—1531). 40 ff. du triomphe de l'Empereur Maximilien. Superbes gravures en bois. — Maximilians I. Triumphzug. 40 Bll. dieser Suite, bezeichnet: 75, 84, 85, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 96, 97, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 111, 112, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 126, 127, 128, 129, 130, 132. Brillante Holzschnitte, nach Zeichnungen von H. B., die Bll. 89—103 nach A. Dürer, von verschiedenen Meistern ausgeführt. Vorzügliche Abdrücke d. vor. Jahrh. dieser interess. Bll., die für Kunst u. Costume v. gleicher Bedeutung. Gr. qu.-fol. Hldb. 400 —

Bartsch VII p. 229, No. 81. Hirth I No. 5, 6, 89, 90; 1880 No. 65; 1881 No. 44. 45, 92; 1885 No. 50, 51; 1887 No. 20, 21.

417 **Butsch,** A. F. Die Bücher-Ornamentik der Renaissance. 2 Bde. München 1878—1880. Mit 100 Tafeln. Fol. Br. Vergriffen. 88 —

Bel ouvrage offrant sur 100 planches des facsimilés des plus beaux titres, bordures, listels et initiales de la Renaissance. Epuisé.

418 **Caillouet** (XVIII. siècle). Principes d'ornements. IIe cahier (B) no. 1, 3 et 4. IIIe cahier (C) complet en 4 pièces et Ve cahier, 4 pièces, gravées par Lucien. — 11 Bll. diverse Ornamentdetails. Paris, Chereau et Basset. In-fol. obl. 44 —

Guilmard p. 265 n'en cite que 3 pièces du Xe cahier.

419 — IIe cahier (B) de serrureries: Grilles d'hotels, de jardins etc. 6 ff. — 6 Bll. Gitterthore. De St. Morien sc. Paris. Chereau. In-fol. obl. 50 —

Toutes marges.

Calligraphie.

420 **Andrade,** M. de. Exercicio e louvor das letras que o mundo acclamatem na nobreza o melhor berço, aque illustra afama por mais sagrada y splendor. Madrid 1721. Fol. Cart., non rogné. 100 —

Brunet I col. 264. Ouvrage fort rare composé de 47 planches (y compris les armes portug., le portrait de l'auteur et un chevalier tenant un drapeau avec le titre) gr. en taille-douce qui donnent de curieux modèles d'ornements. Bel ex.

421 **Anonyme.** Suite de 21 ff.: Belles lettres initiales du milieu du XVI. siècle, dans le goût de Neudörffer. — Folge von 21 Bll. schönen Versal-Alphabeten aus d. Mitte d. 16. Jahrh., in Neudörffers Art. In-fol. obl. 80 —

422 — 11 magnifiques grandes initiales historiées, extraites du: Missale Argentoratense, Hagenau, Gran 1520. — 11 prachtvolle, grosse Initialen mit biblischen Darstellungen. H. 95 mm. 55 —

423 — Ouvrage calligraphique du XVI. siècle, exécuté en or et encre sur vélin, et orné de nombreuses riches initiales et belles arabesques. 9 ff. — Schreibbuch des 16. Jahrh. auf Pergament. Prächtig in Tinte und Gold ausgeführt, mit reich ornamentirten Initialen und schönen Arabesken. 9 Bll. Kl. quer-fol. Gepr. Prgt. 60 —

424 [**Aubry,** Pet.] Alphabet baroque. 25 feuilles (la lettre A en double) plus une feuille avec l'impressum: Pet. Aubry excud. (ca. 1630). — Barockalphabet. 25 Bll. (der Buchstabe A doppelt), und Titel. 4°. Cart. 300 —

Pièces fort rares et intéress. inconnues aux bibliographes. Les lettres sont entourées de masques grotesques. Les feuilles sont remmargées et raccommodées avec le plus grand soin, en tout bel exemplaire d'un ouvrage extrêmement rare.

425 **Barbedor,** Louis. L'escriture finançière dans sa naïfveté avec les autres escritures françoises, propres, nécessaires et usitées selon les diverses occurrances d'affaires. Paris s. d. 20 ff. (le titre inclus.). Barbedor scripsit, Cordier sc. Fol. obl. Vél. 30 —

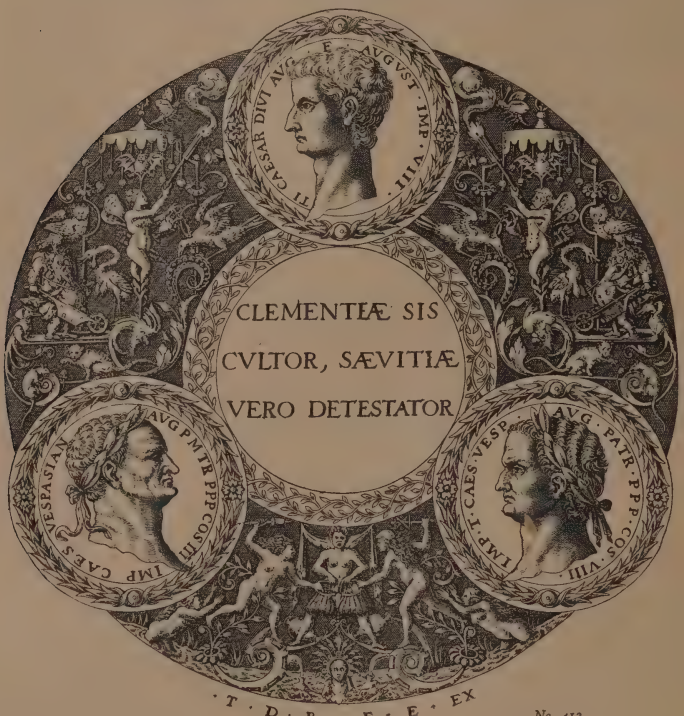
Taché, de la f. dern. un morceau déchiré. Rare.

M. 21

Calligraphie.

426 **Bry,** Jean Theod. et Jean Isr. de. Nova alphati (sic) effictio Historiis ad singulas literas correspondentibus et toreumate Bryanaeo artificiose in aes incisis illustrata. Francof. 1595. 4°. 260 —

Un grand Alphabet majuscule dont les lettres sont formées par des découpures mouvementées, ornées de figures, de trophées, d'oiseaux, de fleurs et de fruits. Elles sont accompagnées d'un texte en vers latins et allemands, dans lesquels se trouve le nom de la figure principale que représente chacune de ces lettres. Ce texte est imprimé au-dessous de chaque pièce. Nous possédons la suite complète, à l'exception des lettres A et S. Outre les ff. H, V, W, Z qui ont le texte au revers, toutes les planches ont le texte au dessous de la figure. La lettre M. est fort, qq. autres un peu tachées. V, W, Z sont légèrem. restaurées.



No. 412.

427 **Carpi,** Ugo da. Thesauro de scrittori opera artif. laquale c. gr. arte pratica come p. geometria insegna scrivere littere cancellar., mercant. cursiva, antiqua moderna bastarda c. belliss. exempli et altre littere Grecha, hebraicha, caldea, arabicha, extratte da S. Fanto etc. 1535, à la 3e f. se trouve 1532 (à la fin: Angelus Mutinen. composuit). 48 ff. 4°. Vél. 80 —

Tiraboschi, Bibliotheca Modenens. Bartsch peintre gr. XII. p. 12, 13. Nagler, Gualandi, Ugo da Carpi Bologna 1854.

428 **Casanova,** Jos. de. Arte de escrivir letras. Madrid 1650. Av. 30 plchs. et le portr. de l'auteur p. P. de Villafranca. Fol. Vél. 60 —

Les planches représentent des alphabets et très jolis ornements. Le titre monté; taché d'eau et usé.

M. R

Calligraphie.

429 **Castelli,** Rocco Maria, da Bologna. Scrittore, Grammatico, Aritmetico, é Pittore etc. Caratteri diuersi. Manuscrit de 70 ff. renfermant de beaux modèles d'écriture entourés de bordures. Vers 1650. In-4° obl. Vél. 66 —

430 **Cellebrino,** Eust. Il modo di imparare di scriuere lettera merchantescha et ectiam a far lo inchiostro et conoscer la carta. Con el modo de temperare la penna. S. l. 1526. Avec 2 figs. allégor. 4 ff. Cart. 60 —
Non cité par Panzer ni par Brunet. Ouvrage fort curieux et rare. Bel exemplaire.

431 **Conretto,** da Monte Regale. Vn novo et facil modo d'imparar a scrivere varie sorti di lettere con le sue dichiarationi & diuerse maniere d'Alfabeti di Maiuscole moderne. Venetia, P. Dehuchino 1576. Titre, 3 pp. dédicace à Vincenzo Gonzaga, 16 pp. texte descriptif, 58 pp. alphabets variés, 1 p. Impressum; ensemble 40 ffnch. côtés A—K. à 4 ff. Chaque page est entourée d'une belle bord. en bois. In-4° obl. Cart. 120 —
Petit ouvrage joli et fort rare, inconnu à tous les bibliographes. Quelques taches d'encre, le coin droit blanc infèr. des ff. B. 2. 3 est enlevé, en tout bon exemplaire, large de marges.

432 **Cresci,** Franc., Essemplare di piu sorti lettere. Dove si dimostra la vera et nuova forma dello scriuere cancellaresco. Roma, Ant. Blado, 1560. 14 ffnch., 56 pages de modèles d'écriture. In-4 obl. Br. 40 —
Brunet II 418. Chaque page est entourée d'une jolie bord. ornem., très-souvent variée. Taché d'eau.

433 — Il perfetto scrittore. Doue si veggono i veri caratteri, et le naturali forme di tutte quelle sorti di lettere, che à vero scrittor si appartengono. 2 parties en 1 vol. Roma 1570. Avec 2 frontisp. gr. sur cuivre et les modèles d'écriture gr. e. b. avec belle bord. (par Andr. Mar.) Fol. obl. Vél. 150 —
Brunet II. col. 418—19. Très-beau livre de calligraphie. Fort rare.

434 **Franck,** P. Kunstrichtige Schreibart allerhand Versalien oder Anfangs-Buchstaben der Teutschen, Lateinischen und Italianischen Schriften. Nürnb., Fürst 1655. 8 Bll. Text, 61 Bll. grosse und kunstvolle Schreibvorlagen, theils in Holzschnitt, theils in Kupferstich. Fol. Prgt. 120 —
Aus dem Text S. 14 geht hervor, dass Paul Franck Modist (Schreibkünstler) und Rechenmeister zu Memmingen war, und sein Werk 1601 herausgab. Das vorliegende Werk ist eine mit Zusätzen anderer Künstler vermehrte neue Ausgabe.

435 — Dasselbe. Nürnberg, bey Paulus Fürsten, o. J. (ca. 1670). 16 S. Text u. 74 Bll. Fol. Prgt. 170 —
Höchst seltenes Schreibbuch zumal in dieser Vollständigkeit. Der Titel etwas defekt aber ebenso wie einige andere Bll. höchst geschickt ausgebessert. Hübsches Exemplar!

436 **Fueille,** Dan. de la. Livre nouveau et utile pour toutes sortes d'artistes, et particulierement pour les orfevres, les orlogeurs, les peintres, les graveurs, les brodeurs &c. Contenant 4 alphabets de chiffres fleuronnez au premier trait avec quantité de devises, d'emblèmes et de nœds d'amour avec une suite exacte pour trouver en général tous les noms entrelassez. Amstd. 1693. 94 planches. 4°. Vél. 80 —
Les ff. 46. 47. 55. 56 manquent.

437 **Fugger,** Wolffg. Ein nutzlich vnd wolgegründt Formular, Manncherley schöner schriefften, als Teutscher, Latein., Griech. vnd Hebrayscher Buchstaben, sampt vnterrichtung, wie ein yede gebraucht u. gelernt soll werden. Nürnb., bey Cathar. Dietrichin in verlegung Wolffg. Stark 1553. 104 Bll. Qu.-4°. Pergt. Fleckig. 80 —
Ebert 7999, Brunet II, col. 1419. Schönes und seltenes Schreibbuch mit Vorlagen in 4 Sprachen.

438 **Giarré,** Gaet. Alfabeto di lettere iniziali adorno di animali e proseguito da vaga serie di caratteri. Firenze, Giac. Moro 1797. 25 planches. Gr. in-fol. non rogné. 60 —
Excellents modèles en divers caractères, les lettres majuscules, (A-Z.) composées de fleurs, fruits, animaux, armatures etc. Les bordures ornementales sont d'une composition très-remarquable. Le titre est orné du portrait de l'artiste.

439 **Grahten,** Cunradt (Burger u. Kupferstecher zu Leipzigk.) Ein new Schriftenn-Büchl. Darinnen allerley Schrifften, jedtwedern seiner beliebung nach mit der Feder sich zu exerciren etc. 20 (nummerirte) Blätter. Balth. Caymox exc. (Nürnb. 1598.) Kl. quer-fol. Br. 100 —
Unbekanntes Schreibbuch, dessen Autor u. Stecher im Nagler nicht erwähnt sind. Von einziger Seltenheit!

M. Pf

Calligraphie.

440 **Hemeling,** J. Modèles d'écritures et de pataraffes très-compliquées; 17 grandes feuilles. — Grosse Schreibvorlagen mit kunstvollen Schnörkelrahmen und reichen Verzierungen. 17 Blatt. Hannover 1673. Gr. in-fol. obl. 48 —

Fort belles pièces à toutes marges, très-rare.

441 **Jung,** Joh. Mich. (gebürtig in Mörtzenheim). Schreib-Buch, in welchem ein gantz Alphabet grossen Buchstaben befindlich, wie auch mancherley Fractur, welche mit verschiedenen Farben aussgezieret etc. Original-Manuscript von 26 Bll., mit gemalter Titelbordure und vielen gezeichneten und gemalten Buchstaben. 1748. Quer-fol. Prgtbd. 24 —

Gebraucht.

442 **Kaukol,** M. J. C. Christl. Seelenschatz auserles. Gebetter. (Bonn) 1729. Roth Maroquin m. Goldschn., auf d. Rücken d. pfalzbayr. Wappen u. d. Chiffre des Erzbischofs von Köln Clemens August in Golddr. In Futteral. 30 —

Hochinteressantes ganz in Kupfer gestochenes Büchelchen, auch durch seine calligraphischen Ornamente höchst werthvoll.

443 **Kilian,** Luc. Une suite de 24 pièces: Alphabet orné, composé de grandes lettres majuscules accomp. d'enfants représ. divers arts ou métiers. — Neues ABC-Büchlein. 24 Blatt einzig schön ornamentirte Buchstaben. Ca. 1630. 4°. 250 —

Hirth 1890. Nr. 9. 42. 73. 109. 135. 171. — Guilmard p. 592 et planche 142. Reynard pl. 2. 11. 16. 24. 25. 31. 43. 56. 61. 67. 73. 79. Edition orig. de toute rareté; des exemplaires complets et bien conservés sont presque introuvables. Notre exemplaire n'a pas de titre.

444 — Même suite. Manque le titre et la lettre X; bonnes épreuves, rognées, qq. ff. tachées. 175 —

445 **Kominek,** D. C. Neue Teutsch- u. Lateinische Versalien od. Anfangsbuchstaben. O. O. 1699. 15 Bll. gestochen v. Chr. Posch. Qu.-fol. Br., unbeschn. 30 —

Der schön gezeichnete Titel unbedeutend fleckig.

446 **Laimmer,** Adam. Kunnst vnnd Fundamentbuech. Prachtvolles Original-Schreibbuch vom Jahre 1578. 103 Bll. Fol. Schöner, reich gepresster Original-Lederband mit der Jahreszahl 1578. 350 —

Herrlich ausgeführtes, höchst kunstvolles Werk. Ausser den reich verzierten Initialen enthält der Band prächtige Umrahmungen, Kopf- und Schlussstücke, Schriften in den verschiedensten Gestalten, als Irrgarten, Ornamentmuster u. s. w. Sehr gut erhalten.

447 **Legangneur,** Guill., Angevin. La Technographie, ou brève méthode pour parvenir à la parfaite connoissance de l'écriture françoise. — La Rizographie, ou les sources, élémens et perfect. de l'écriture ital. — La Calligraphie, ou belle écrit. de la lettre grecque 3 part. en 1 vol. [Paris 1599.] In-4° obl. Veau g., riches dorures ornement. sur plats et dos, tr. dor. 75 —

Extrêmement rare! Ce volume se compose de: I. 7 ff. et 45 fig. gr. en t.-d. II. 6 pp. et 31 fig. gr. en t.-d. III. 4 pp. et 11 fig. gr. en t.-d. Les titres des 2 prem. parties ne s'y trouvent pas. Hors de qq. taches d'eau et raccommod. insignif. exempl. d'une conservation parfaite. Brunet III, col. 934.

448 **Leopold,** Jos. Fr. Anmuthige Schau-Bühne allerhand latein., italien., romanisch u. französ. Alphabeth, Schrifften, Zahlen u. Zugwerke vorstellend. Jos. Frid. Leopold fec. 12 Bll. Aug. Vind. 1696. Fol. Prgt. 20 —

449 **Merken,** Joh. Liber artificiosus alphabeti maioris, oder neu inventirtes Kunst-, Schreib- u. Zeichenbuch, bestehend in 56 künstlich gravirten Kupferstichen (Cöntgen sc.), nebst beigef. Abhandlung der darin enthalt. nützlichen u. angenehmen Wissenschaften. 2 Thle. in 1 Bde. Elberfeld 1782. Quer-Fol. Unbeschnitten. 40 —

Reich ornamentirtes, prächtiges Schreib- und Kunstbuch.

450 **Mitelli,** Gius. Ma. Alfabeto in sogno exemplare per disegnare. Bologna 1683. 25 gravures. Fol. D.-veau. Très-rare et beau! 40 —

Guilmard p. 319: Alphabet de grandes lettres capitales formées par des personnages dans des positions contournées; chaque lettre est entourée de modèles p. apprendre à dessiner, représ. des nez, des yeux, des oreilles etc.

451 **Muscat,** Joh. Schreib- u. Rechenmeister in Herspruck. Vorschrifft teutsch u. lateinischer Schrifften. 17 Bll. Nürnb., Chr. Riegels 1692. Quer-Fol. Br. 24 —

Calligraphie.

452 **Newdörffer,** Ant. Schreibkunst. Mit angehengten 29 newen schönen Versal Alphabeten. 2 Theile. Nürnberg, Paulus Kauffmann, 1601. Mit zwei reich ornament. Titelbord., zwei grossen Kupfern in Fol. u. 29 verschied. Alphabeten. 110 Bll. 4°. Prgtbd. 120 —

453 [**Neudörffer,** Joh.?] Fundament u. gründtliche berichtung aller vnnd jeder Alphabet wo die jren ordenlichen Vhrsprung vnnd herkomen haben. Titel u. 55 Bll. o. O. u. J. (ca. 1540). Qu. 4°. Leinenbd. 200 —

Vorzüglich schöne calligraphische Blätter mit reicher Ornamentik an Vögeln, Früchten, Blattwerk, Blumen etc., Dekorationen, vielen Initialen in phantasievollster Zeichnung in Farben und Gold mit der Feder ausgeführt. Einige Blätter haben an der Randseite gelitten, jedoch ohne wesentlich das Ganze zu beeinträchtigen.

454 **Palatino,** J. B. Libro nuovo d'imparare a scrivere tutte sorte lettere antiche e moderne. Roma per Bald. di Francesco Cartolari Perugino, 1540. Avec beaucoup de fig. en bois, modèles d'écriture. In-4°. 65 —

C'est la première édition de ce livre célèbre et souvent réimprimé.

455 **Paritius,** G. H. Zier- u. künstlich ineinander geschwungene Initial-Buchstaben aller Nahmen des kayserl. Hauses, aller jetzo regier. Könige, verschied. so hohen Standes- als Privatpersonen, samt Alphabet zweenbuchstäb. Nahmen, nebst unterschiedl. Handelszeichen, schönen Einfassungen u. Devisen. I. Theil. Nürnb., J. Ch. Weigel, 1711. 20 Bll. J. L. Blanck sc. Quer-Fol. 27 —

Sehr brauchbare Sammlung von 260 geschmackvollen Dessins für Künstler und Kunstgewerbetreibende, namentlich für Gold- und Silberarbeiter, Graveure u. s. w. Die letzten 5 Bll. sind von P. Decker.

456 **Paulini,** J. Vingt pièces (d'une suite): Alphabet animé de figures mythologiques sur fonds de paysages, et entouré de cadres rectangulaires ornés de figures et de cuirs. — 20 Bll. Initialen mit Figuren in reichen Rahmen. Vers 1560. Petit in-fol. obl. 50 —

Guilmard p. 293. Les ff. X et Y manquent, K et W n'existent probablement pas.

457 **Perretus,** Clem. Exercitatio alphabetica nova et utilissima, variis expressa linguis et characteribus; raris ornamentis, umbris, etc. speciosa. Cl. Perreti nondum 18. annum egressi, industria. (Antverp., Plantin) 1569. Privilège et 34 ff. de différ. écritures entourées de magnifiques cartouches très-riches et animés de nombreuses figures. Les caractères sont gravés par Corn. de Hooghe, les entourages par un maître inconnu, dont le monogramme ATA se trouve au titre. In-fol. obl. Demi-rel. mod. 350 —

Reynard planches 155 et 166. Guilmard p. 487, cite 35 ff. outre le rarissime privilège; au sujet des cartouches il dit, avec raison: C'est ce que nous avons vu de mieux dans ce genre. Ces pièces ont très-peu de marges, mais sont habilement remmargées et reliées en un vol. in-fol.

458 **Poggi,** M. Alfabeto di lettere iniziali, incise dall' abate Lor. Lorenzi. S. l. ni date [vers 1750]. Titre gravé et 24 planches. Fol. obl. Cart. 60 —

Guilmard p. 332. Précieuse suite de 24 pièces, grandes lettres ornées, composées de rinceaux, animaux, oiseaux et figures. Extrêmement rare! Exempl. large de marges!

459 **Pouget fils.** Dictionnaire de chiffres et de lettres ornées à l'usage de tous les artistes. Paris chez Tilliard, 1767. Avec un titre orné, dédicace, plusieurs vignettes et 240 planches (numér. 1—207, 1—32 et une pièce non numér.), en partie color. gr. p. Pouget, Laurent et Littret. In-4°. Veau, tr. d. 600 —

Hirth 1884 No. 42, 43, 137—38. Guilmard p. 254: »Très-utile à consulter pour les bijoutiers, les joailliers et les graveurs de lettres.« Le volume contient l'alphabet orné de Pianger, charmantes compositions mélangées de figures, d'amours et de paysages. De la seconde suite manque la planche 19, la planche 27 s'y trouve en double.

460 **Privilège** accordé par le czar Pierre le Grand à l'apothicaire Danilo: permission de l'établissement d'une pharmacie à Moscou. Écrit en caractères vieux-russes en 1701, et entouré d'une bordure de figures et d'ornements peints très-soigneusement et rehaussés d'or et d'argent; Velin, H. 85½ cm, L. 68½ cm. 100 —

Beau spécimen de calligraphie et peinture ancienne Russe. En bas le document est percé de 3 clous.

M. 21

Calligraphie.

461 **Roelands,** Dav. F. Magazin oft plac-huys der lofflelycker Pennconst; vol subtyle ende lustighe Trecken Percken Beelden, ende Figuren. Antwerpen 1616. 42 planches gravées. In-fol. obl. Cart. 60 —
Portrait et titre manquent.

462 — Schryf-const-boeck. (Vlissingen 1617.) Avec le portr. de l'auteur, F. Siehelemans sc., et 33 planches. Gr. in-fol. D.-veau. 45 —
Excellents modèles d'écriture et de calligraphie. Brunet VI No. 9058 cite une édit. de 16 ff. (Paris, Ve Chereau, s. d., in-fol. obl.) Le titre de notre exemplaire manque. Les ff. et planches sont garnies de papier blanc ou montées s. papier.

463 **Rogel,** Hanns. Capital vnd Versal Buech allerhandt grosser vnd kleiner Alphabeth. Augspurg, Joh. Jac. Schönig (1568). 11 Bll. qu. Fol. in Holzschn. weiss auf schwarz. Grunde. Br. unbeschn. 60 —
Sehr seltenes Vorlagenwerk. S. Nagler, Künstl.-Lex. Bd. XIII S. 309. Stetten, Kunstgesch. Augsburgs S. 23. Das einzige Werk, welches man Hans Rogel mit Sicherheit zuschreiben kann.

464 **Saint-Aubin,** dessinateur du Roi. Onze feuilles de son „Recueil de Chiffres" savoir no. 1—8, 11—13. Fol. 90 —
Guilmard p. 211. Ces fort jolies pièces sont gravées par Marillier, et représentent de grands modèles de chiffres composés de fleurs, de rubans, de feuillages etc.

465 **Scabino,** Marcello da Camerino, R. Regole nuove et avertimenti co' quali' potra' imparar facilmente à scriver bene, et presto, senza riga le cancelleresche corsive Romane, regine, de' caratteri, inventate da lui. Brescia, V. Sabbio, 1591. 6 ff. prél. et 43 pp. n. 2) Il Medesimo, Il Secretario, cont. le caratteri cancellereschi corsivi, con aggiunta di essempi fatta da lui in Turino, 20. Decbre. 1589. 2 ff. prél. et 26 ff. gravées par Giac. Franco. In-4° obl. Vél. 40 —

466 **Senault,** L. Heures nouvelles dédiées a Mme la Dauphine, écrites et gravées par L. Senault. Paris, s. d. (vers 1680). Les titres des prières et litanies encadrés de feuillages. Avec vign. et init. fig. Rel. en veau vert, richement orné s. dos et couverture. Ferm., tr. d. 80 —
Ce livre entièrement gravé forme un des chefs-d'oeuvre de la calligraphie. H. 179, L. 114 mm. Légérem. taché d'eau.

467 — Livres des rares et curieuses escritures italiennes bastarde. Paris. Poilly. (1675.) 24 planches et 6 ff. de texte. In-fol. obl. Rel. 30 —

468 **Tagliente,** J. A. Libro maistreuole. Opera nuouamente stampata del M. D. X X iiij. in Venetia laquale insegna maistreuolmente con nuouo modo et arte a legere a li gradi et piccoli et alle donne che niente sanno in termine de mesi doi et piu et Manco, secondo lingegno de cui cercha imparare, etc. 20 ffnch. In-4°. D.-veau. 100 —
Livre rare, non cité par Brunet. A la dernière page blanche qq. notes mss.

469 — Lo presente libro insegna la vera arte de lo excellente scriuere de diuerse varie sorti de litere. Vinegia, G. A. e P. fratelli de Nic. da Sabio, 1542. Avec qq. figs. allégor. gr. s. b. et beaux modèles d'écriture. 30 ff. 4°. Br. 66 —
Brunet et Graesse ne citent pas cette édit. Modèles de calligraphie fort recherchés. Qq. taches.

470 **Terry,** Garnet. A complete round of cyphers for the use of engravers, painters, sculptors, jewellers, enamellers, patterndrawers etc., consisting of 600 examples for the forming of cyphers of every denomination. London, Bowles and Carver (cca. 1765). 26 ff., y compris le titre, représ. environ 600 chiffres. 4°. D.-veau. 80 —
Ouvrage fort rare, non cité par Guilmard.

471 **Tory,** Geoffroy, de Bourges. L'art et science de la vraye proportion des Lettres Attiques, ou Antiques, autrement dictes, Romaines, selon le corps et visaige humain, auec l'instruction et maniere de faire chiffres et lettres pour bagues d'or, pour tapisserie, vitres et painctures. Item de treize diuerses sortes et façons de lettres, d'avantage la manière d'ordonner la langue Françoise avec figures à ce convenantes, et autre chose dignes de memoire. Paris, Gaultherot, 1549. Avec un grand nombre de figs. gr. e. b., lettres simples et ornées etc. In-8°. Maroq. r., fil., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.) 200 —
Bernhard p. 66. Ouvrage fort curieux, tant pour l'histoire de la typographie que de la grammaire française. Bel exemplaire dans une reliure du XVII. siècle.

M. R

Calligraphie.

472 **Tractatus** VI de logica et variae disputationes philos. Manuscrit de 259 ff. (vers 1600). 4°. Vél. 18 —

Ecrit avec une finesse comparable à la gravure, beaucoup d'initiales et ornements, 3 dessins à la plume de la gr. de la page, figg. symb., 3 images de Saints. A la fin une dédicace d'une autre main en espagnol de 1658. Les prem. ff. peu piqués de vers.

473 **Velde,** Jan van den. Spieghel der Schrijfkonste, in den welcken ghesien worden veelderhande Gheschriften met hare Fondementen ende onderrichtinghe. 3 parties en 1 vol. Rotterd. 1605. Avec le portr. de Velde, J. Matham fec., 1 belle bord. de titre et 54 ff. pour la calligraphie. 3 titres et 29 ff. de texte avec beauc. de modèles d'écriture In-fol. obl. Veau. 88 —

Hirth 1887 No 153. Brunet et Graesse ne citent pas cette édition en langue holland. Exempl. en général pas mal conservé.

474 — Le même. Roterdam 1605—9. 55 ff. gravées y compris 2 titres, et 2 portraits. Fol. obl. Vél. (mod.) 80 —

475 — Thresor literaire cont. plusieurs diverses escritures tant latines et romaines que italiennes et espagnoles. Seconde partie. Fondement Boeck. Waerinne de rechte maniere om alderhande gheschriften grondich te leeren schrifven gheleert wordt. Derde deel. Amstelredam, Corneille Nicolas, 1608. 14 ff. de texte et 46 planches gr. e. t.-d. Fol obl. Br. n. r. 40 —

Brunet V. 1070.

476 **Verien,** Nic. Livre curieux et utile pour les sçavans, et artistes, composé de trois alphabets de chiffres simples, doubles et triples, accomp. d'un grand nombre de devises, emblêmes, médailles etc., et de plusieurs supports et cimiers pour les ornements des armes. Paris, s. d. (17 . .). Avec un portr. (Jouvency pinx., Edelinck sc.) 4 titres, frontisp., dédicace et 250 planches gravées. 8°. Demi-rel. 60 —

Guilmard p. 154.

477 **Verini,** J. B. de. Luminario, seu de elementis literarum ll. IV. S. l., nom du typ. ni d. (Firenze ca. 1527). Avec bordures et beaucoup de figg. en bois. 64 ffch. Pet. in-4°. Cart. 150 —

Brunet V. col. 1138. »Ouvrage singulier, rare et peu connu.«

478 **Verovio,** S. Essemplaro di lettere Cancellaresche corsive. Roma all insegna dell martello 1593. 20 ff. In-4°. obl. D.-vél. 20 —

479 **Vespasiano,** Amph., ord. Min. Opera nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere. Venet., Giolito 1554. 48 ff. In-4° obl. D.-vél. 40 —

La marge supér. un peu tachée. Les 2 dern. ff. raccomm. en marge.

480 — Lo stesso. Venetia 1572. 49 ff. de modèles et 4 ff. impr. In-4° obl. Vél. 60 —

Brunet V col. 1153. Livre de calligraphie beau et rare.

481 **Vicentino,** Lud. La operina di Ludouico Vicentino, da imparare di scriuere littera Cancellarescha (In fine:) Finisce la Arte di scriuere littera Corsiua ouer Cancellarescha Stampata in Roma per inuentione di Ludouico vicentino, scrittore (Au-dessous un tableau avec les mots: »Cvm gratia et privilegio«, impr. en blanc sur fond noir) 1522. 16 ff. 4°. Br., n. r. 60 —

»Livre rare, le premier en cette langue où l'on ait traité, avec succès, de l'écriture.« Voy. Brunet V col. 1173. Exemplaire gr. de marges, mais çà et là peu taché.

482 **Vigenère,** Blaise, Bourbonnois. Traicté des chiffres ou secrètes manières d'escrire. Paris, L'Angelier, 1587. Avec nombre de figures gr. e. b. In-4°. Veau. 30 —

Peu taché d'eau et bruni; le titre raccommodé; qq. annotat. par écrit.

483 **Wachsmuth,** Jerem. Alphabet de lettres romaines ornées de figures et d'ornements, accompagné de petits motifs de fleurs et insectes. Cah. 255. Suite de quatre feuilles numér. 1343—1346, plus une feuille: les cinq vocales, lettres romaines ornées de figures et Rocailles. Ensemble 5 planches, J. Waxmuth inv. et del., Engelbrecht exc. A. V. vers 1750. Fol. obl. 18 —

Guilmard p. 452 no. 231. Taché.

484 **Wyss,** Urb. Libellus valde doctus, elegans, utilis multa varia scribendarum literar. genera complectens. Tiguri, Urb. Wyss, 1549. 58 ff. In-4° obl. D.-vélin. 160 —

Passavant III p. 450 No. 2 ne connaît que 10 feuilles de ce précieux livre de calligraphie dont les bordures sont dans le goût de Holbein. Très rare. Exemplaire lavé et restauré.

No. 485.

No. 485.

M. R

Calligraphie.

485 **Yciar,** Juan de, Vizcayno. Arte subtilissima por la qual se ensena a escreuir perfectamente. Imprimio se en Çaragoça en casa de Pedro Bernuz 1550. Avec portrait, marque typogr., bordures des pages et modèles d'écrit. Gr. en bois par J. de Vingles. 86 cahiers sign. A—L de 4 ff. chacun excepté le 1er cah. de 6 ff. In-4°. Vélin doré sur dos et plats. 200 —

Brunet V 1506. Supplém. II 959. Ed. fort rare d'un volume recherché. C'est le premier ouvrage sur l'écriture en espagnol. L'alphabet de la mort d'Holbein ne se trouve pas dans cette édition. Un peu taché, le titre monté sur papier, quelques ff. du commencement remmargées. *(Voir les reproductions aux pages 54, 55.)*

486 — Libro subtilissimo por el qual se enseña a escreuir y contar perfectamente. Impresso en Çaragoça en casa de Bartholomeo de Nagera a costas de Muguel de Suelues alias çapila, 1564. Avec portr., bordures des pages et beaux modèles d'écrit. gravés e. b. par Jean de Vingles. 61 ff., sign. A par 4, B par 10, C—G par 8, H par 4 ff., 3 ffnch.: receptas para hazer tintas. 4. — Gutierrez, Juan. Arte de quenta castellana y arithmetica donde se muestran las cinco reglas de guarismo por la quenta castellana y reglas de memoria. Çaragoça, Miguel de Suelues, 1564. 24 ff. In-4°. Rel. en 1 vol. Vélin doré sur dos et plats. 170 —

Brunet V 1506. Édition fort rare et précieuse d'un ouvrage recherché. Beaucoup de feuilles tachées, raccomodées et remmargées, au commencement plusieurs feuilles tachées d'encre en marges.

---

487 **Callot,** J. (1592—1635). Éventail: Battaglia del Re Tessi e del Re Tinta nel fiume d'Arno 25 Luglio 1619. — Fächer m. Darst. e. Festes auf dem Arno. Callot inv., Ganiere exc. Fol. obl. 18 —

Meaume 617. Déchiré et raccommodé.

488 [—] Éventail: Danse champêtre. — Fächer, einen ländl. Tanz darstellend. Moncornet exc. Fol. obl. 24 —

M. 1006. Copie d'après Callot, dans le goût de Cochin le vieux.

489 **Cammermayer,** Simon, Schreiner d. Stadt Wemding im Ries. Von den 5 Ordnungen der Seulen in der Bau-Kunst, wie dieselbige nach e. gemeinen u. in Decimal-Scrupel vertheilten Modell, vermittelst beygefügter aussgerechneter Tabelln vortheilhafftig, doch richtig und behend mögen aussgetheilt und gebraucht werden. Nürnb., bey Paulus Fürsten, Kunst- u. Buchhändlern, seel. Wittib u. Erben, o. J. (1678.) Mit Titelbordüre u. 14 Kupfertafeln, Wilh. Pfann sc. 4 Vorbll. u. 12 SS. Fol. Cart. 100 —

Ouvrage fort rare, sur les cinq ordres d'architecture, avec belles planches gr. Non cité par M. Guilmard.

490 — Neues Zierrathen Buch. Darinnen allerhand Zierrathen für Mahler, Bildhauer, Goldschmiede, Schreiner, Steinmetzen zu Altären, Epitaphien, Caminen, Rennschlitten u. d. g. Nürnberg 1678. Kupfertitel, Vorrede (4 Bll.), Text (S. 1—12), Tafel 1—34. Fol. Br. 170 —

Guilmard p. 379 no. 75. An Bl. 5 fehlt die untere Partie. An Titel, Text u. Tafel 2—4 Ränder angesetzt.

491 **Cammilli,** Camillo. Imprese illustri di diversi, discorsi con figure intagl. da Girol. Porro. 3 parti in 1 vol. Venetia, Ziletti, 1586. Titre et figg. av. encadrem. ornem. 4°. Vél. 30 —

492 [**Campen,** Jac. van] († 1658). Afbeelding van't Stadt-Huys van Amsterdam. (La maison de ville d'Amsterdam.) Titre, 30 planches, 1 très beau portrait et 8 ff. de texte explicat. Amsterdam, Dancker Danckerts, 1661. In-fol. Veau, aux armes de Charron de Menars. 48 —

Ouvrage important pour l'histoire de l'architecture et de l'ornementation.

493 **Caravaggio,** Polid. da (1495—1543). Opere. Titre et 5 ff. représ. des trophées d'armes placés sur des portions de cercles en forme de frontons. — Titel u. 5 Bll. Trophaeen als Krönungen von Fensterbogen. G.B. Galestruzzi fec. 1658. In-4° obl. 48 —

Guilmard p. 318. Exemplaire sur papier fort, grand de marges.

494 — Même suite, sur papier ordinaire, sans marges. 35 —

M. Pf.

495 **Caroto,** Giov. Antichità di Verona. Verona 1764. Avec 31 planches d'architecture gr. e. b. Grand in-fol. Br. n. r. 22 —
Contient des détails d'architecture, bases et chapiteaux de colonnes, voûtes etc.

496 **Carteron,** Steph. Un f.: Croix, carquois et arabesques sur fond noir. No. 4 d'une suite. — Kreuze, Köcher und Arabesken in Niello-Manier. No. 4 einer Folge, bez. S. C. F. 1615. 60 —
Reynard planche 6. Hirth 1882 No. 111. Très rare.

497 **Castellus,** Bern. Une suite de 16 ff. de cartouches genre Louis XIII. — 16 Bll. Umrahmungen. Cam. Congius sc. Rome (ca. 1630). Fol. 40 —
Guilmard p. 314 et planche 104. Bel exemplaire, grand de marges; M. Guilmard a vu 17 pièces.

498 **Cataneo,** Pietro, Senese. L'Architettura, alla quale oltre . . . i primi quattro libri per l'adietro stampati, sono aggiunti di piu il quinto, sesto, settimo e ottavo libro. Venet., Aldus, 1567. Avec une superbe bordure de titre et nombreuses fig. gr. e. b. In-fol. Vél. 36 —
Brunet I. 1654. Edition complète et recherchée. Bon exemplaire.

499 **Cauvet,** G. P. (1731—88). Recueil d'ornemens à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des bâtimens. Paris chez l'auteur 1777. Titre, frontisp., dédicace et 116 planches sur 75 ff., grav. p. Miger, Le Roy, Mlles Liottier aînée et jeune, Hemery, Martini, Viel etc. — 116 Herrliche Ornament-Motive. Gr. in-fol. D.-rel. 1000 —
Guilmard p. 226 et planches 70—71. Destailleur p. 292. Magnifique recueil offrant des modèles parfaits du style Louis XVI pour panneaux, feuillage d'ornement, frises, vases etc. Ces pièces sont en partie découpées et montées, la plupart sont très-belles et grandes de marges, quelques-unes non rognées. Plusieurs planches sont tirées en rouge. Les exemplaires aussi complets sont de toute rareté.

500 **Cesio,** C. Galeria nel palazzo Farnese in Roma del Sereniss. Duca di Parma etc., dipinta da Annib. Caracci, intagl. da C. Cesio. Titre et 44 planches gr., de différ. formats. — Titel u. 44 Bll. Caracci's Fresken im Palazzo Farnese in Rom, gest. v. Cesio. Titel fehlt. Verschied. Format. 100 —
Le titre manque.

501 **Chambers,** William. Treatise on civil architecture, in wich the principles of that art, illustr. by 50 plates P. Mazell, P. Fourdrinier, P. Patton, E. Rooker, C. Grignion sc. 2 édit. London, Dixwell 1768. Gr. in-fol. D.-Veau, non rogné. 80 —
Bel exemplaire grand de marges, non rogné. Contenant des décorations d'intérieurs telles que cheminées, fenêtres, portiques etc.

502 [**Chambray,** Ch. E. et Rol. Fr.] Parallele de l'architecture antique et de la moderne cont. des profils des plus beaux edifices de Rome. 2e édition augmentée des piedestaux de chaque ordre. Paris, Charles Ant. Jombert (vers 1684) Fol. Veau. 20 —
Le texte est gravé comme les planches.

503 **Champier,** V. Modèles d'art décoratif, d'après les dessins origineaux des maîtres anciens au musée du Louvre. Avec préface et notes explicat. Paris 1882. Avec 50 planches en héliogravure et en couleur reproduisant près de 100 originaux des grands maîtres des écoles française, italienne, espagnole et allemande. In-fol. En carton. (Frcs. 150.) 75 —
»Du XV. siècle italien au XVIII. siècle français, aiguières aux galbes recherchés, armures et poignées d'épée précieusement ciselées, arabesques où se sont épanouis les caprices de l'imagination, frises aux gracieux rinceaux, encadrements et ornements de plafonds, études de chapiteaux, retabies aux sculptures, panneaux, modèles de meuble etc. se suivent dans ce superbe album.«

504 **Charmeton,** G. (1619—1674). XXe et XXIe cahier de corniches d'appartements et d'arabesques, choisies sur l'antique. 15 ff. Grav. par Fay. — 15 Bll. Gesimse u. Arabesken nach der Antike. Paris, Jean, s. d. In-fol. obl. 30 —
Guilmard p. 68. »Ce sont des copies d'après le maître, publiées à la fin du XVIII. siècle. Sans marges.

505 **Charpentier,** R. (1733—1790). Premier livre de differents trophées inventez par R. Charpentier sculpteur du roy et gravé par Huquier. Suite complète de 12 pièces. — 12 Bll. Trophaeen (Stuccaturdecorationen etc.). Paris, Huquier. Petit in-fol. 60 —
Guilmard p. 190.

506 **Chauveau,** Fr. (1620—1676). Divers masques. Titre et 6 ff. cont. 18 têtes grotesques. — 7 Bll. Fratzenköpfe. Jer. Wolff exc. Aug. Vind. In-fol. obl. 24 —
Guilmard p. 78. Belles épreuves grandes de marges.

Mk. Pf.

507 **Chéreau,** J. (1694—1776). Cahier de Balcons dans le nouveau goût á l'usage des Serruriers. 4 ff. — 4 Bll. Balcone, Stil Louis XVI. Paris, Chéreau s. d. Fol. 15 —

508 [—] Cahier de grilles dans le nouveau goût, à l'usage des serruriers. — 4 Bll. Gitterthore. Paris, Chéreau. In-fol. obl. 8 —

509 [—] Cahier de Rampes dans le nouveau goût à l'usage de Serruriers. 4 ff. — 4 Bll. Treppengeländer, Stil Louis XVI. Paris, Chéreau. Fol. 16 —
Toutes marges.

510 [—] Une suite de 6 pièces: Livre de serrurerie. Balcons, rampes, grilles, supports etc. Superbes ornements, style Babin. — 6 Bll. Balcone, Gitter etc. Paris, Chéreau. In-fol. obl. 80 —
Suite excessivement rare et fort belle, sur papier fort, non rogné.

511 **Chippendale,** F. Gentleman's and Cabinet Maker's Director, a Collection of Designs in the Gothic, Chinese, and Modern Tastes. London 1754. With 162 fine plates of elegantly designed Furniture. Fol. Rel. 375 —
Reynard planche 182. Précieux livre de Meubles. Guilmard ne cite pas cette première édition fort rare. Exemplaire très-grand de marges. Qq. taches insignif.

512 **Chopart,** J. F. 10 (sur 12) pièces: Modèles de riches voitures Louis XV. — 10 Bll. Reichverzierte Wagen im Stil Ludwigs XV. Paris, Poilly ca. 1750. In-fol. obl. 200 —
Guilmard p. 178. Les nos. 1 à 5, 7, 9 à 12 de la suite.

513 **Cochin,** Nic., le vieux (1688—1754). Une suite de 13 pièces: Livre nouveau de fleurs très-util pour l'art d'orfèvrerie, et autres. Dédié à Jean de Leins. Paris, Balt. Moncornet, 1645. — Blumenvorlagen für Goldschmiede. 13 Bll. In-12°. obl. 120 —
Guilmard p. 54 ne cite que 12 pièces, le titre y inclus. Suite fort rare. Fleurs avec petits paysages vers le bas, gravés dans la manière de Callot.

514 — Eventail: le thrionfée de David. — Fächer m. David's Triumph. Moncornet exc. Fol. obl. 30 —
Meaume, Callot, 1006. Premier état, un piqûre.

515 **Collaert,** Adr. (1520—90?). Suite de 3 (au lieu de 4) pièces: Fonds de coupes ornés de dieux marins montés sur des conques marines, et accompag. par des tritons et des poissons de toutes sortes. On lit sur chaque pièce: Adrianus Collaert fecit. Philippus Galle excud. — 3 Bll. Schalen mit Meeresgöttern. In-4°. 120 —
Guilmard p. 479. Nous possédons les numéros 1, 2 et 3. Ornements fort beaux et très-précieux; à toute marge.

516 — 22 ff. (d'une suite de 30 pièces): Différentes espèces d'oiseaux, avec le titre: Avium vivae icones. — 22 Bll. Verschiedene Vögel. A. Collaert sc., Th. Galle exc. In-4°. obl. 36 —
Nagler Mon. III. 45. Qq. ff., peu tachés, une petite déchirure dans le titre.

517 — Une suite de vingt six pièces: Poissons à l'usage des orfèvres. — Abbildungen von allerhand Fischen auf landschaftl. Hintergrunde. 26 Bll., mit Titel: Piscium vivae icones in aes incisae et editae ab Adriano Collardo. In-8° obl. 24 —
Guilmard p. 479. Ces jolies pièces représentent des poissons sur fonds de paysages. — Sans marges.

518 **Collaert,** H. (1540—1622). Monilium bullarum inauriumque artificiosissimae icones Joannis Collaert opus postremum. 1581. Philippus Galleus exc. 8 (au lieu de 10) ff., représ. des pendeloques ornées de pierreries et entremêlées de figures des dieux de la fable. — 8 Bll. herrliche Gehänge aus Edelsteinen und Perlen, mit Götterfiguren. 200 —
Guilmard p. 480. Superbe suite, malheureusement rognée, à l'exception d'un seul feuillet.

519 — 6 ff. (de la suite de 10 pièces): Bullarum inaurium etc., archetypi artificiosi. 1582. Poissons fantastiques ornés de pierreries et portant sur le dos des personnages mythologiques; pendeloques. — 6 Bll. Gehänge, phantastische Seethiere mit Gottheiten auf dem Rücken, reich mit Edelsteinen verziert. 150 —
Excellentes épreuves, sans marges; qq. raccommodages.

520 — 12 ff., offrant de superbes modèles pour pendeloques, pendants d'oreille, agrafes etc., composés d'or, de pierres fines et de perles. — Prächtige Juwelen- und Goldarbeiten. 12 Bll. 300 —
Guilmard planche 165. Hirth I Nr. 115, 1881 Nr. 4, 1888 Nr. 94, 1891 Nr. 9. Bonnes épreuves, malheureusement tachées et fort rognées.

M. Pf

521 **Collaert,** H. (1540—1622). Trois têtes de femmes (Eurydice, Hippolyta, Valsaca) dans des ronds ornementés. 3 ff. — 3 Bll. mit Frauenköpfen in runden Ornamentrahmen. Mit Monogr. H. C. H. 130, L. 90 mm. 24 —

522 **Collection** d'ornements, bordures, épithaphes, portes, plafonds, cheminées, caryatides, vases, candélabres, autels, chaires, scènes mythologiques, triomphes et autres sujets, réunie de divers ouvrages du XVII. et du XVIII. siècle, gravés par J. le Pautre, J. Wollf, P. Schenck, J. G. Prechler, J. Mariette, P. Mariette f., Costar, J. Marot, J. L. Wüst, N. Blasset, Sus. M. Sandrarti filia, M. Küsel, Joh. Ulr. Stapff, P. Decker, L. Beger, Jac. Wilh. Heckenauer, M. Steinle, L. C. Glotsch et autres. 283 ff. — 283 Bll. diverse Ornamente. Fol. obl. D.-vélin. 300 —

523 **Collection** d'ornements, de modèles de vases, d'armes et autres en belles gravures (par J. F. Lauch, Joh. Baur, Jac. Andr. Fridrich, Joh. Balth. Gutwein, Joh. Erh. Heiglen, Herzberg, J. M. Will, Fay, Hauer, Gradmann, J. Gleich, Joh. Gg. Hertel etc.) provenant de diverses collections du 17. et 18. siècle et rassemblés dans un volume. 102 planches. — 102 Bll. Diverse Ornamente. Fol. obl. Vél. 180 —

Cont. de jolies modèles de poëles, vases, frises, amortissements, meubles, épées, boites à poudre, pots, instruments de musique, grilles, treillages, panneaux etc.

524 **Collection** de vues, plans et élévations de diverses maisons de plaisance, petits chateaux, chapelles, pavillons etc. Dessins au lavis très-soigneusement exécutés mais sans aucun signalement de lieu ni de nom. Commencement du XVIII. siècle. 144 ff. — 144 Bll. Ansichten, Pläne etc. von Schlössern, Pavillons, Kapellen etc. Tuschzeichnungen. Fol. obl. Veau. 60 —

A cause de la provenance du manuscrit de Salzburg nous croyons que les bâtiments y dessinés soient édifiés dans cette ville ou dans ses environs.

525 [**Collier.**] Représentation exacte du grand collier en brillants des Srs. Boëhmer et Bassenge. Gravé d'après la grandeur des diamans, fin du XVIII. siècle. — Abbildung eines grossen Brillant-Schmuckes. Gr. in-fol. 24 —

526 **Collins,** J. A new Book of Shields composed of variety of ornaments and trophies calculated for the use of artificers in general. J. Collins inv. et del. J. S. Müller sc. London, Rob. Sayer, s. d. (cca. 1760). 6 pièces, y compris le titre. — 6 Bll. Cartouchen. 4°. Br. 66 —

Suite fort rare, inconnue à Guilmard.

527 **Collot,** P. Une suite de 10 (sur 12) ff.: Pièces d'architecture où sont comprises plusieurs sortes de cheminées, portes, tabernacles etc. — 10 Bll. Kamine, Thüren, Tabernakel etc. A. le Mercier fec. Paris, Lochom 1633. In-fol. 75 —

Guilmard p. 50.

528 **Columbani,** P. Variety of Capitals, freezes and corniches, and how to increase or decrease them. 12 ff., y compris le titre. — 12 Bll. Capitäle, Friese und Gesimse. London, J. Taylor, 1776. In-fol. obl. 50 —

Guilmard ne cite pas cet excellent livre d'ornements, fort rare. Le titre sali. Le 11e f. restauré. Le 12e f. manque.

529 **Constantinus,** J. B. (ca. 1620). 4 pièces: Ornements d'orfévrerie sur fond noir (losange, médaillon, croix, etc.) soutenus par des figures d'hommes nus, ou entourés de monstres maritimes. — 4 Bll. Goldschmiedornamente auf schwarzem Grund, umgeben von nackten Männerfiguren, phantastischen Seethieren etc. In-12° obl. 200 —

Guilmard p. 311. Très-belle-suite. Ces pièces mesurent 91×70 et 112×83 mm., en largeur.

530 [—] Une pièce (no. 3 d'une suite): Pendeloque et quatre carrés, modèles d'orfévrerie sur fond noir, entremêlés de fleurs et d'insectes. — 5 Goldschmiedevorlagen auf schwarzem Grunde, auf einem Blatt. In-8°. obl. H. 78 mm, L. 111 mm. 27 —

Dans la manière des pièces de ce maître, reproduites par Reynard pl. 162.

531 **Contile,** Luca. Ragionamento sopra la proprietà delle imprese con le particolari de gli Academici Affidati et con le interpretationi et croniche. Avec 109 planches grav. sur cuivre dans des cartouches ornement. Pavia 1574. Fol. Vél. 48 —

M. S.

532 **Cornille**, F. (XVIII. siècle). 33 planches de son oeuvre. (Livre I. Retables d'autel 4 ff. — L. II. Portes cochères. 4 ff. — L. III. Confessionnaux. 4 ff. — L. IV. Alcoves avec cabinets. 4 ff. — L. V. Armoiries et Buffets, no. 2. — L. VI. Bancs d'oeuvre, no. 3. — L. VIII. Décors de Lambris etc. 4 ff. — L. IX. Intérieurs de Bibliothèque, Boutique vitrée, Boîtes de pendules, nos. 1, 3, 4. — L. X. Orgues et Porches d'églises. 4 ff. — L. XI. Stalles d'églises, Pries-Dieu etc. no. 4. — L. XII. Décors de Lambris, Portes, Croisées, nos. 2, 3, 4). — 33 Bll. Altäre, Thore, Beichtstühle, Alcoven, Schränke etc. Monchelet sc. Paris, Chereau. In-fol. 160 —
Guilmard p. 176. La suite complète se compose de 50 planches. La plupart des ff. est non rognée.

533 — Xe livre de son oeuvre: Orgues et porches d'églises. 4 ff. — Orgeln und Vorhallen für Kirchen. 4 Bll. Monchelet sc. Paris, Fr. Chereau s. d. Fol. Non rogné. 24 —

534 — 4 ff. Orgues et porches d'église. (Différ. de la suite précéd.) — Orgeln u. Kirchenportale. 4 Bll. Monchelet sc. In-fol. Sans marges. 15 —

535 **Cortona**, P. Berettini da. 10 ff. de grands plafonds et lunettes, exécutés à Florence. — 10 Bll. Grosse Plafonds und Lünetten. Blondeau, Balliu, de la Haye, L. Visscher sc., J. J. de Rubeis formis, Romae, ca 1650. Très-gr. in-fol. 36 —

536 **Cottart**, Pierre. Suite de 6 pièces: Nouveaux desseins de lambris de menuiserie à panneaux de glace. — 6 Bll. Wandverkleidungen mit Spiegeln. Paris, J. Mariette, vers 1680. Petit in-fol. obl. 18 —
Guilmard p. 81.

537 — Même suite, avec l'adresse de N. Langlois. In-fol. obl. 18 —

538 — Recueil des plus beaux Portails de plusieurs Eglises de Paris. 12 planches (y compris le titre). — 12 Bll. Kirchenportale. (Paris), van Merle, 1660. In-4°. obl. Br. 24 —
Guilmard p. 81. Belles épreuves.

539 **Craaz**, G. Sophas rocailles. 4 ff. — 4 Bll. Rococo Sophas. Aug. Vind., J. G. Hertel (No. 73) ca. 1750. Fol. 12 —

540 **Cranach**, Lucas (1472—1553). S. Thomas debout, tenant une lance et un livre, dans un superbe cartouche d'une ornementation délicieuse. — S. Thomas. Ganze Figur, in der Linken die Lanze, in der Rechten ein Buch haltend. In brillanter, ungemein reich ornamentirter Umrahmung. Royal Folio. 100 —
Hirth 1883 No. 121—22. Chef d'oeuvre du dessin et de la gravure, comme de l'ornementation.

541 **Crépy fils**, Louis. Dessins de serrurerie. Suite B de 6 feuilles représ. des Grilles et Balcons de fer ciselés. — 6 Bll. schmiedeeiserne Gitter, Balcons etc. Paris, Crépy fils, ca. 1750. Fol. 60 —
Guilmard p. 150 n'en connaît que 5 pièces.

542 [—] 6 ff., y compris le titre: Nouveau livre de vases. Jolies compositions dans la manière de Fr. Boucher. — 6 Bll. Vasen in Bouchers Manier. Paris, Crépy, 1767. In-4°. 24 —

543 **Crunden**, J. Convenient and ornament. architecture, consist. of original designs for plans, elevat., and sections, beginn. w. the farm house, and ascending to the most grand villa. Lond. 1767. W. 70 engrav. plates by Js. Taylor. Fol. Calf. 24 —

544 **Curti**, Fr. (1603—70). 22 pièces de fleurs, avec scarabées et papillons. — Folge von 22 Bll. Blumen mit Käfern und Schmetterlingen. Fol. 18 —
Belles épreuves, avec marges, peu tachées.

545 **Custos**, Raph. (ca. 1600—51). Allégories des 4 saisons dans de riches cartouches. 4 ff. — 4 Bll.: Die vier Jahreszeiten, in ornament. Rahmen. In-4°. Grand de marges. 12 —

546 — 11 ff., grands cartouches genre auriculaire. — Ein Newes Schildt-Buch. 11 Bll. Augsb. 1630. 4°. Cart. 50 —
Suite rare non citée par Guilmard.

547 — Le Christ et St. Jean-Baptiste, enfants, s'embrassant. Fond de coupe, entouré d'une jolie bordure de fleurs, avec la légende: Quam speciosi pedes evangelizantium. — Schalenzeichnung, mit Christus u. Johannes d. T. 4°. 12 —
Belle épreuve en bistre, grande de marges.

M. Pr.

548 **Custos,** Raph. (ca. 1600—51). Une suite de 13 pièces, y compris le titre: Monstres marins. — Meehr-Wunder. 13 Bll. Augsb. s. d. In-fol. obl. 30 —
Suite inconnue à Guilmard. Ces pièces représentent des femmes et des enfants ailés, assis sur des Monstres marins. — Exempl. à toutes marges.

549 **Cuvilliès,** Fr., Père (1698—1768) et fils (1734—1805). École d'architecture bavaroise. (Vases, balustres, tombeaux, amortissements, salles de théatre, ponts, fontaines, etc.) 212-feuilles. Fol. En partie rel. en d.-veau. Bonnes épreuves, grandes de marges, bien conservées. 300 —

550 — Même ouvrage. Suite de 117 ff. Un vol. in-fol. D.-rel. Bel exemplaire sur grand papier. 220 —

551 — Même ouvrage. Suite de 121 feuilles, en partie montées sur papier. Fol. 200 —
On a ajouté à cette collection plusieurs dessins très-joliment exécutés au crayon, au lavis et à l'encre de chine, représ. des églises, temples, vases e. a.

552 — École de l'architecture bavaroise. 2e partie. S. l. ni d. (Munich ca. 1750). Frontisp. et 120 planches, gr. p. Mittenmair, Kaltner et a. In-fol. D.-rel. 120 —
Ces planches représentent des bâtiments, façades, détails d'architecture etc.

553 — Livre de Cartouches réguliers. Cahier 3. Suite de 6 pièces. — 6 Bll. Reiche Ornament-Rahmen. F. X. Jungwirth sc. Monachii. In-fol. 50 —
Bérard 3. Toutes marges.

554 — Second livre de Cadres ou bordures de tableaux. Deux pièces (au lieu de six.) Titre et 1 f. — 2 Bll. Verzierte Rahmen. F. de Cuvilliès inv. et del., C. A. de Lespilliez sc. Fol. 18 —
Bérard No. 10. Un feuillet peu endommagé.

555 — Livre de plafonds nouvellement inventés. Suite de 6 pièces en largeur représ. des quarts de plafonds. — 6 Bll. Plafonds. Cuvilliès inv. et del., F. X. Jungwirth sc. Fol. 36 —
Suite mêlée de feuilles des numéros: Bérard 12, 13. Taché, endommagé.

556 — Livre de plafonds. Suite de 3 pièces en largeur (au lieu de 6), représentant des quarts de plafonds avec leurs rosaces. — 3 Bll. Plafonds. Cuvilliès inv., Lespilliez sc. Fol. 24 —
Bérard 14. Deux feuilles tachées et endommagées.

557 — Livre de plafonds irréguliers. Cah. 17. 4 (au lieu de 6) pièces. — 4 Bll. Plafonds. F. de Cuvilliès inv. et del., Lespilliez sc. Fol. obl. 40 —
Bérard No. 17. Un peu taché.

558 — Nouveaux dessins de lambris. Cah. 26. Suite de huit planches représentant des exemples de décorations d'appartements avec les meubles qui servent à les orner. — 8 Bll. Zimmerdekorationen, mit Möbeln. F. de Cuvilliès inv. et del., C. A. de Lespilliez sc. Fol. obl. 40 —
Le titre de cette suite appartient au num. 21 de Bérard, les autres pièces ne peuvent être identifiées. Les feuilles sont endommagées, pliées et tachées.

559 — Livre de lambris nouvellement inventés. Cah. 28. Suite complète de 6 ff. — 6 Bll. Wanddekorationen. Cuvilliès inv. et del., Lespilliez sc. Fol. Br. n. r. 100 —
Bérard No. 23. Fort rare! Grandes taches d'eau.

560 — Morceaux de caprice à divers usages. 1. Livre: A. Suite de 6 feuilles, dessins de cartouches, entourés de ruines architect., jets d'eau etc. — 6 Bll. Cartouchen mit Ruinen, Wasserfällen etc. Geo. Sigm. Roesch sc., Paris, Poilly. Fol. 45 —
Bérard No. 26.

561 — Morceaux de caprice à divers usages. 2. Livre: B. Suite de 6 planches, ruines d'architect., palais, cartouches etc. — Verschiedene Ornament-Motive. 6 Bll. Geo. S. Roesch sc., Paris, Poilly. Fol. 66 —
Bérard no. 27 et Guilmard planche 63.

562 — Morceaux de caprices à divers usages et pour servir à des dessus de porte. 4. Livre D. Suite de 6 pièces, deux sujets sur chaque feuille. — 6 Bll. verschiedene Ornamente, für Thürkrönungen etc. C. A. de Lespilliez sc., Paris, Poilly. Fol. 48 —
Bérard no. 29.

563 — Livre de tables de différents desseins dont les plans des tablettes de marbre sont marquez audessous. 5. Livre E. Suite de 6 pièces, deux sujets par feuille. — 6 Bll. je zwei Tische enthaltend. C. A. de Lespilliez sc., Paris, Poilly. Fol. 60 —
Bérard no 30. Hirth 1888 Nr. 99—100, 1890 Nr. 125, 1891 Nr. 126.

M. M.

564 **Cuvilliès,** Fr., Père (1698—1768) et fils (1734—1805). Livre de différents dessins de Commodes dont les ornements sont en bronze doré et dont les plans des tablettes de marbre sont marqués au-dessous. 6. Livre F. Suite de 6 feuilles à deux sujets. — 6 Bll. Commoden. C. A. de Lespilliez sc., Paris, Poilly. Fol. 60 —
Bérard no. 31. Hirth 1885 Nr. 78—79.

565 — Livre de Serrurerie. 7. Livre G. Suite de 6 pièces représ. panetons de serrure, boutons, anneaux de clefs, potences de fer, heurtoir de porte, entrée de choeur etc. — 6 Bll. Schlosserarbeiten. C. A. de Lespilliez sc., Paris, chez Poilly. Fol. 100 —
Bérard no. 32. Hirth 1884 Nr. 166—167.

566 — Livre de Serrurerie. 8. Livre H. Suite de 6 pièces représ. des grilles, potences, balcons, escaliers. — 6 Bll. Balcone, Pilaster etc. C. A. de Lespilliez sc., Paris, chez Poilly. Fol. Br. non rogné. 120 —
Bérard no. 33. Hirth 1884 Nr. 153—54, 1885 Nr. 171—72.

567 — Même suite, peu rognée. 100 —

568 — Morceaux de caprices à divers usages. 9. Livre: J. Suite de 4 pièces: grands panneaux genre Watteau. — Grosse Füllungen à la Watteau. C. A. de Lespilliez sc., Paris, Poilly. Fol. Grand de marges. 48 —
Bérard 34.

569 — Morceaux de caprices à divers usages. 10. Livre: K. Suite de 4 pièces, grands panneaux genre Watteau. — 4 Bll. grosse Füllungen in Watteau's Art. C. A. de Lespilliez sc., Paris, chez Poilly. Fol. gr. de marges. 48 —
Bérard 35.

570 — Livre d'ornements. 11. Livre: L. Suite de 4 pièces, girandoles, torchères, guéridons, tables, bordures de glaces, plusieurs motifs sur une feuille. — 4 Bll. Armleuchter, Leuchtertische, Kandelaber etc. C. A. de Lespilliez sc., Paris, chez Poilly. Fol. 60 —
Berard no. 36. Hirth 1882 Nr. 160.

571 — Livre de fontaines propre à décorer des places publiques. 12. Livre: M. Suite de 4 pièces (au lieu de 6). — 4 Bll. Brunnen für öffentliche Plätze. C. A. de Lespilliez sc., Paris chez Poilly. Fol. 24 —
Bérard no. 37. Manquent ff. 5. 6. Usé, taché.

572 — Plans d'une maison de campagne. 13. Livre: N. Suite de 5 pièces. — 5 Bll. Entwürfe für ein Landhaus. C. A. de Lespilliez sc., Paris chez Poilly. Fol. 30 —
Bérard 38.

573 — Morceaux de caprices à divers usages. 14. Livre: O. Seulement les ff. 1. 2. 3 d'une Suite de 4 pièces, panneaux genre Watteau. — 3 Bll. Wandfüllungen. C. A. de Lespilliez sc., Paris chez Poilly. Fol. 36 —
Berard no. 39. F. 3. tachée d'eau.

574 — Livre de portes cochères. 15. Livre: P. Suite de 6 pièces. — 5 Bll. grosse Thore. C. A. de Lespilliez sc., Paris chez Poilly. Fol. 39 —
Bérard no. 40. Peu usé.

575 — Même suite. Br. n. r. d'une conservation parfaite. 48 —

576 — Desseins de lambris. 16. Livre: Q. Suite de 6 pièces: décorations intérieures. — 6 Bll. Innen-Decorationen. C. A. de Lespilliez sc., Paris chez Poilly. Fol. 60 —
Berard no. 41. Usé, taché.

577 — Livre de parties de plafonds en voussures. 17. Livre R. Suite de 5 pièces, numér. 2 à 6. — 5 Bll. Plafondwölbungen. F. de Cuvilliès inv., Cuvilliès fils sc., Paris chez Poilly. Gr. in-fol. obl. 45 —
Bérard no. 42. Sans titre.

578 — Livre d'ornements à divers usages. 18. Livre: S. Suite de 6 pièces, recueil d'orfévrerie: Boîtes de montres, tabatières, béquilles, pommes de cannes e. a. — Uhrgehäuse, Tabaksdosen, Stockknöpfe etc. Cuvilliès fils sc., Paris chez Poilly. Fol. 66 —
Bérard No. 43.

579 — La même suite, augmentée de beaucoup de motifs. 6 ff. Paris. Poilly. Fol. 66 —
Cette édition postérieure est considerablement augmentée; par exemple la f. 1 de la suite précédente contient seulement trois motifs, pendant que dans celle-ci il y en a huit.

M. R.

580. **Cuvilliès**, Fr., Père (1698—1768) et fils (1734—1805). Livre de décorations de Lambris. 19. Livre: T. Suite de 6 pièces représ. des glaces, cheminées, poëles e. a. — 6 Bll. Spiegel, Kamine, Oefen etc. C. A. de Lespilliez sc., Paris chez Poilly. Fol. 60 —
Bérard No. 44. Hirth 1884 No. 102/3, 120/21, 1887 No. 114/15.

581 — Livre de dévelopemens de bordures de tableaux. 20 Livre: V. Suite de 6 planches à plusieurs motifs. — 6 Bll. Grosse Bilderrahmen. Cuvilliès fils sc., Paris chez Poilly. Fol. 60 —
Bérard No. 45.

582 — Projet d'un bâtiment situé à l'écart sur la droite ou sur la gauche d'un grand jardin. Cahier A. Suite de 4 planches. — Grosser Gartenpavillon. Da la Marcade et Patte sc., Paris chez Huquier. Fol. 24 —
Bérard No. 46.

583 — Projet de Belvedere accompagné de bosquets, pièces d'eaux et d'autres parties de jardins. Cahier B. Suite de 3 planches. — 3 Bll. Entwurf eines Belvedere mit Gartenanlagen. Cuvilliès fils et Blondel sc. Fol. 24 —
Bérard No. 47. Belles épreuves, sur papier fort, grandes de marges.

584 — Projet d'un bâtiment élevé sur une terrasse, accompagné de seize pavillons. Cahier C. Suite de 5 planches. — Jagdschloss mit 16 Pavillons. 5 Bll. Choffard sc. Fol. 30 —
Bérard No. 48. Belles épreuves, sur papier fort, grandes de marges.

585 — Plan d'une maison de plaisance située à l'écart dans un parc en face d'une allée diagonale. Cahier D. Suite de 4 planches. — 4 Bll. Entwurf eines Landhauses in einem Park. Cuvilliès fils et Poleau sc. Fol. 30 —
Bérard No. 49.

586 — Livre d'études. Cahier F. Suite de 6 planches: ruines d'architecture, tombeaux, cartouches et amortissements de portes. — 6 Bll. Ruinen, Grabmäler etc. Jungwirth et Rösch sc. Paris chez Patte. Fol. 60 —
Bérard No. 51.

587 — Projet de Volière et de pavillons à élever dans un jardin. Cahier G. Suite de 6 planches. — 6 Bll. Vogelkäfig und Pavillons für einen Garten. Val. Funckh sc., Paris chez Patte. Fol. 30 —
Bérard No. 52.

588 — Projet d'un bâtiment et de ses jardins pour un prince d'Allemagne. Cahier H. Suite de 6 planches. — 6 Bll. Schloss mit Garten. Val. Funckh sc., Paris chez Patte. Fol. 36 —
Bérard No. 53.

589 — Projet d'une maison de campagne environnée d'une terrasse. Cahier J. Suite de 4 planches. — 4 Bll. Landhaus mit Terrasse. Val. Funckh sc., Paris chez Patte. Fol. 24 —
Bérard No. 54 indique par erreur 5 feuilles, mais toutes les coupes, profils, élévations, dont il fait mention se trouvent sur ces 4 planches. Bel ex., très-grand de marges.

590 — Plan d'une maison de campagne. Cahier K. Suite de 4 planches. — 4 Bll. Entwurf eines Landhauses. Val. Funckh sc., Paris chez Patte. Fol. 24 —
Bérard No. 55.

591 — Projet d'un bâtiment situé dans un bois dont les huit grandes allées répondent au centre d'un salon. Cahier L. Suite de 4 planches. — 4 Bll. Entwurf eines Wald-Pavillons. Val. Funckh sc., Paris chez Patte. Fol. 24 —
Bérard No. 56.

592 — Projet d'un petit pavillon placé en face d'une allée diagonale. Cahier M. Suite de 4 planches. — 4 Bll. Entwurf eines kleinen Pavillons. Val. Funckh sc. Monachii. Fol. 24 —
Bérard No. 57.

593 — Projet d'une maison de campagne. Cahier N. Suite de 5 planches. — 5 Bll. Entwurf e. Landhauses. Val. Funckh sc., Paris chez Poilly. Fol. 30 —
Bérard No. 58.

594 — Une autre suite de 5 planches, portant également la signature N et représent. une maison de campagne. Gr. p. L'Espilliez. — 5 Bll. Landhaus. In-fol. obl. 30 —

595 — Plan général d'une maison de campagne. Cahier O. Suite de 5 planches. — 5 Bll. Entwurf eines Landhauses. Val. Funckh sc. Fol. 25 —
Bérard No. 59.

M. Fr.

596 **Cuvilliès,** Fr., Père (1698—1768) et fils (1734—1805). Projet d'une maison de campagne. Cahier P. Suite de 5 planches. — 5 Bll. Entwurf e. Landhauses. Val. Funckh sc. Fol. 25 —
Bérard No. 60.

597 — Projet d'une maison de campagne de peu d'étendue. Cahier Q. Suite de 6 planches. — 6 Bll. Entwurf eines kleinen Landhauses. Val. Funckh sc. Fol. 36 —
Bérard No. 61.

598 — Projet d'une maison de campagne, accompagnée de ces jardins. Cahier R. Suite de 6 planches. — 6 Bll. Entwurf eines Landhauses mit Garten. Val. Funckh sc. Fol. 36 —
Bérard No. 62.

599 — Projet d'un bâtiment et de son jardin fait pour le Cardinal de Bavière. Cahier S. Suite de 7 pièces. — 7 Bll. Haus mit Garten. Val. Funckh sc. Fol. 39 —
Bérard No. 63. Usé, taché.

600 — L'Hermitage, Amalienburg etc. à Nymphenburg. Cahier U, ff. 1, 2, 5, 6, 7. — 5 Bll. Eremitage, Amalienburg etc. in Nymphenburg. Dess. de M. Oeffner, gr. p. V. Founck. 1771. Fol. 25 —
Cette suite ne répond point au No. 65 de Bérard, mais bien à la suite décrite p. Destailleur, notices p. 256.

601 — Livre de portion de plafonds et d'un poëlle. Suite de 3 feuilles à deux sujets. — 3 Bll. Plafonds. Cuvilliès inv., Cuvilliès fils sc. Paris chez Huquier. Gr. in-fol. 36 —
Bérard No. 70. Hirth 1884 No. 119, 185; 1885 No. 111; 1886 No. 27, 191; 1887 No. 89. Le dessin du poële manque.

602 — Dessins de vases. 6 ff. — 6 Bll. Vasen. J. Kaltner sc. In-fol. 48 —
Bérard 88.

603 — Essai de differends Monuments: Obelisques, vases, piramides, amortissements, tombeaux etc. Suite de 6 feuilles (au lieu de 12). — 6 Bll. Verschiedene Denkmäler. Cuvilliès fils inv. et sc. 1767—70. Pet. in-4°. Br. 24 —
Bérard No. 94. Deux feuilles maladroitement coloriées, le dernier taché d'eau.

604 — 3 ff. de ponts. — 3 Bll. Brücken. V. Funck & J. Kaltner sc. In-fol. obl. 15 —
Bérard 104?

605 — Une suite de 30 ff. num., représ. des paysages, animaux, scènes de la mythologie, fontaines, monuments etc., inv. dess. ou gr. p. Cuvilliès. — 30 Bll. Landschaften, Thierstücke, mytholog. Scenen, Brunnen, Denkmäler etc., von und nach Cuvilliès. In-fol., cart. 80 —
Cette suite contient la plupart des pièces décrites par Bérard au No. 106, mais il y est intercalée encore une douzaine d'autres ff. Bonnes épreuves, grandes de marges.

606 — Trois pièces (d'une suite): Cadres richement ornementés, au milieu des paysages. — 3 Bll. Rahmen mit Landschaften. Jungwirth sc. Petit in-fol. Taches. 24 —

607 — Dessins de Lambris. Suite de 8 pièces en hauteur, représentant diverses décorations d'appartements avec les meubles, tableaux, glaces qui servent à les orner. — 8 Bll. Zimmereinrichtungen. F. de Cuvilliès inv. et del., C. A. de Lespilliez sc. Fol. 48 —
Impossible d'identifier ces feuilles, portant ni numéros ni autres indications, avec les descriptions de Bérard ou de Destailleur.

608 — 4 ff. (d'une suite): Différents monuments, vases etc. — 4 Bll. Denkmäler, Vasen etc. Cuvilliés inv. et sc. Fol. 24 —
Épreuves en rouge.

609 — Morceaux de caprices. Suite de 3 feuilles: grands panneaux arabesques. — 3 Bll. Grosse Wandfüllungen mit Arabesken. Cuvilliès inv. et del., Lespilliez sc. Fol. 18 —
Impossible d'identifier ces feuilles d'après Bérard, elles portent aucune signature de cahier. D'une des feuilles manque la partie supérieure avec perte importante de texte. Un peu taché.

610 — Livre d'ornements à divers usages. Cahier 20, 21. Suite de 10 planches représ. de grands panneaux d'arabesques. — 10 Bll. Grosse Wandfüllungen mit Arabesken. F. de Cuvilliès inv. et del., F. X. Jungwierth sc. Mon. Fol. 36 —
Il est impossible d'identifier ces jolies gravures avec des numéros de Bérard ou de Destailleur; seulement les titres portent les num. 20 et 21, les autres feuilles ne portent aucune indication. Taché, sans marges.

Mk. Pf.

611 **Cuvilliès,** Fr., Père (1698—1768) et fils (1734—1805). Livre nouveau de Panneaux à divers usages. No. 6. Seulement les ff. 3, 4, 5 d'une suite de 7 feuilles, y compris le titre. — 3 Bll. grosse Wandfüllungen. C. A. de Lespilliez sc. Mon. Fol. 24 —
Suite fort rare non citée par Bérard.

612 — Livre de Panneaux irréguliers à divers mages. No. 18. Seulement les nos. 2, 3, 5, 6 d'une suite de 7 feuilles, y compris le titre. — 4 Bll. grosse Wandfüllungen. C. A. de Lespillies sc. Fol. 40 —
Suite fort rare non citée par Bérard. Deux planches peu tachées, une courte de marges.

613 — 7 panneaux rocailles, découpés de différentes suites et collés sur 4 ff. in-fol. — 7 Rococofüllungen, aus verschiedenen Folgen ausgeschnitten und auf 4 Folioblätter aufgeklebt. Jungwierth sc. 15 —

614 **Danckerts,** C. (1561—1634). Architectura moderna ofte Bouwinge van onsen tyt bestaende in verscheyde soorten van gebouwen zoo gemene als bysondere, als Kerken, Toornen, raedshuyse, poorten, huyse binnen Amsteldam als elders alle gedaen by Hendrick de Keyser, in weesen gebracht by C. Danckerts. Amstelredam 1631. Avec 46 planches gr., représ. des façades, portails, tombeaux, etc. Fol. Vél. doré. 70 —

615 — Architecture de diverses nouveaux (!) portes de maisons, dess. p. H. K., gr. p. C. Danckerts. Amsterdam s. d. (ca. 1680). Titre et 25 planches gr. — 25 Bll. Thüren. Fol. Cart. 24 —
Guilmard p. 492. On y a ajouté une pl., représ. un tombeau.

616 **Danthe** Aleghieri. Comedia col commento di Ch. Landino. In fine: Il credo, loratione dom et la salut angelica del Dante. Venesia, Bernardino benali et Matthio da Parma, 1491 terzo marzo. Avec frontisp. en bordure ornem., initiales et 100 figs. grav. en bois d'après les dessins de Sandro Botticelli. Fol. D.-veau. Bel exemplaire; les 10 ff. prélim. manquent. 200 —
Hain 5949. Hirth 1888 No. 31. Lippmann p. 53 u. 54.

617 **Darly,** M. A book of Vases, Tripods etc., antique and modern, being a collection of 55 designs, adapted to the amusement of the Gentleman and the improvement of the manufacturer. London no d. (ca. 1775). 40 ff. y compris le titre, (vases, gobelets, aiguières etc.) 4°. D.-toile. 50 —
Guilmard p. 239. L'exemplaire de ce livre ne contient que 40 ff., nous ignorons s'il est complet ou non. Titre et qq. ff. tachés.

618 **[Daumont.]** 4 ff. de dessins de buffets rocailles avec lambris. — 4 Bll. Büffets. Paris, Daumont ca. 1750. In-fol., grandes marges. 15 —
La suite porte la signature O.

619 **Decker,** P. (1677—1713). Fürstlicher Baumeister. 2 Theile nebst Anhang zum 1. Thl. Augsp. 1711—1716. Mit Frontisp. u. 131 Kupfertafeln. Fol. Ledrbd. 550 —
Guilmard p. 419. Auction Beckford: M. 590. Ganz vollständiges Exemplar.

620 — Ausführliche Anleitung zur Civil-Bau-Kunst. Theil 1—3. Nürnberg, J. C. Weigel, ca. 1700. 60 Bll. gest. v. Heumann, Reiff und Delsenbach. Fol. Br. 60 —

621 — 6 ff. de cartouches, miroirs, tables, guéridons, cheminées, lits, chapiteaux etc. — Schilder vor Bildhauer und Goldschmide. Nürnb., J. C. Weigel. 6 Bll. enthaltend Schilder, Spiegel, Tische, Gueridons, Kamine, Betten, Capitäle etc. In-fol. obl. 18 —
Court de marges et fort taché aux coins.

622 — 4 (sur 12) ff. de chapiteaux pour la décoration intérieure. — Capitäle in Gemächer und Sähle. 4 Bll. (aus einer Folge von 12 Bll.). J. C. Reiff sc., Jer. Wolff exc. Aug. Vind. Pet. in-fol. obl. 15 —
6 motifs par feuille.

623 — Suite de 6 feuilles représ. des Cheminées, Candélabres décorations intérieures. — 6 Bll. Kamine, Candelaber, Innen-Decorationen, etc. Joh. Ad. Delsenbach et J. C. Reiff sc. Jerem. Wolff exc. Aug. Vind. Fol. 45 —
Hirth 1879 No. 32, 1882 No. 157 et planche 151. Superbes épreuves, grandes de marges.

624 — Suite de 6 ff: Dessus d'autel. — Reich ornamentirte Altaraufsätze. 6 Bll. L. Beger sc., J. Chr. Weigel exc. Fol. 29 —

M. Pf.

625 **Decker,** P. (1677—1713). 3 ff. d'écussons de dessus de boîtes, une grande table avec vases. — 3 Bll. aus einer Folge von 6 Bll.: Allerhand Arten von Schilden, Gefaessen, Schalen. J. Ch. Weigel exc. Fol. 25 —

626 — 6 ff. de petites frises en largeur, trois motifs par feuille. — Neu inventirtes Laub Bandl und Groteschgen-Werk. J. C. Weigel exc. (No. 96). Folge von 6 num. Bll. Pet. in-fol. obl. 39 —
Non cité par Guilmard. Bon exemplaire, peu taché.

627 — 2 suites de 5 pièces chacune: petits panneaux arabesques. — Groteschgen Werk vor Mahler Goldschmidte Stucato: Inventirt durch Paulus Decker architectum. 5 Kupfer (incl. Titel). — Zweydes Werklein v. Groteschgen invendirt d. P. Decker 5 Kupfer (incl. Titel). Im Ganzen 10 Kupfer, L. Beger fec., Joh. Ch. Weigel exc. [Nürnb. ca. 1700.] Qu.-4°. Br. 69 —
Bel exemplaire, très-grand de marges.

628 — 12 petits panneaux grotesques. — Groteschgen Werk vor Mahler Goldschmidte Stucato: Inventirt durch Paulus Decker Architectum. Folge von 12 Bll. J. Chr. Weigel exc. (No. 97). Nürnb. 4°. 40 —
En six ff. non coupées. — C'est une édition postérieure de la suite ci-dessus; les pièces des deux parties sont combinées en une seule suite, plusieurs ff. sont remplacés par d'autres sujets.

629 — Suite de 4 pièces, y compris le titre: Gobelets à pied, dessus de boîtes, flacons etc. — Neues Groteschgen-Werk vor Goldschmidt, Glasschneider u. andere Künstler. 4 Bll. L. Beger sc. In-fol. 36 —

630 — Modèles d'orfévrerie pour tabatières, boîtes, montres etc. — 4 Bll. Neues sehr dienliches Goldschmids-Büchlein, darinnen unterschiedliche Arten von Toback und Poudre-Büchsen, Sachtl Uhren etc. L. Beger sc., J. C. Weigel exc. Fol. 40 —

631 — Suite de sept panneaux représ. les arts libéraux, en cartouches d'ornements. — 7 Bll.: Die freien Künste in prächtigen ornamentalen Umrahmungen. A. Hoffer sc., M. Engelbrecht exc. Aug. Vind. Fol. 24 —
Jolie suite, dans le goût de Watteau.

632 — Une suite de 6 pièces, dédiée à Chr. V. Airer de Landeck, représ. des panneaux, cadres, tables chinoises, broderies, dessus de boîtes etc. — 6 Bll. Füllungen, Bilder, Rahmen, Stickereien, chines. Lackarbeiten für Tische u. dgl. Jos. a Montalegre sc. In-fol. 48 —

633 — 6 Panneaux d'une décoration très-riche, genre Berain. — 6 Blatt ungemein reich ornamentirte Arabesken für Plafond- und Wanddecorationen. Jo. Chr. Weigel exc. Fol. 36 —

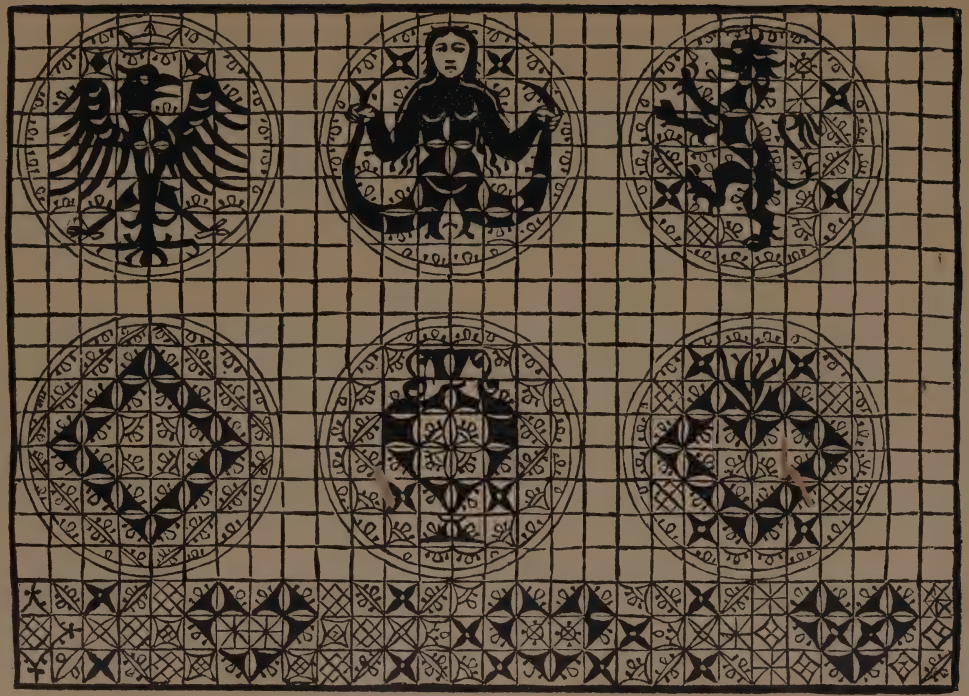
634 — Suite de 4 panneaux: les Tempéraments. — Folge von 4 Bll.: Die 4 Temperamente. P. A. Degmeir fec. In-fol. 12 —
Jolie suite, non citée par Guilmard. — Sans marge, monté.

635 — Suite de 4 Panneaux: les parties du Monde. — 4 Bll. Wanddecorationen: Die Welttheile. A. Hoffer u. C. F. Lotter sc., M. Engelbrecht exc. Aug. Vind. Fol. 16 —

636 — Quatre panneaux d'ornements grotesques, aux milieux des dieux assis sur leurs trônes: Saturne, Bacchus, Vénus et Cérès. — Füllungen mit antiken Gottheiten. 3 Bll. Joh. Christ. Weigel exc. vers 1700. Fol. 20 —
Excellentes épreuves de ces riches ornements. Style allem. Louis XIV.

637 — 5 ff. Plafonds dans les manières de Berain et de le Pautre. — Allerhand Arten Deck-Stucken vor Mahler und Stuccator, inventirt durch P. Decker. Bll. 1—5 (aus einer Folge von 6 Bll.) L. Beger sc., J. C. Weigel exc. (Aug. Vind.) Pet. in-fol. obl. 27 —
Grandes marges.

638 [—] Repraesentatio Belli ob successionem in Regno Hispanico. — Der span. Successions-Krieg, innerhalb 14 Jahren gefuhret, davon die merkwürd. Belagerungen, Bataillen etc., in 56 Kupfern dargestellt worden. Augspurg, Jer. Wolff, o. J. Titel, 1 Bll. Beschreibung des Erbfolgekrieges in Typen und 56 Kupfer mit den Belagerungen, Schlachten und andern wichtigen Unternehmungen während dieses Krieges, in sehr reichen Ornament-Zierrahmen mit erklär. Inschriften unten, und



No. 758

M. fr.

den Plänen der dargestellten Ereignisse oben. Nach Zeichnungen des P. Decker jun. u. G. Ph. Rugendas; gestoch. v. J. A. Corvinus, J. J. Kleinschmidt, C. Remshard, M. Engelbrecht. Imper. Fol. Ldrbd. 100 —

Guilmard p. 420. Ce volume contient 56 planches représentant des batailles, accompagnées de plans; elles sont placées dans de riches encadrements.

Décoration des jardins.

639 **Anonyme.** 18 ff.: Parterres de broderie pour jardin; Beaux dessins au lavis, légèrement teintés; travail allemand du milieu du XVIII. siècle. — Parterreanlagen für Gärten. Deutsche Orig.-Tuschzeichnungen aus der Mitte d. 18. Jahrh., leicht colorirt. Hübsche Arbeit. Pet. in-fol. Vél. 120 —

640 **Bouticourt et Le Nautre.** Dessins de parterres de jardin. Suite de 9 ff. non num. — 9 Bll. Garten-Parterre. Paris, Mariette, vers 1700. In-fol. obl. 36 —

641 **Boyceau,** J. Traité du jardinage selon les raisons de la nature et de l'art. S. l. (Paris) 1638. Titre gr. p. M. van Lochon, portrait d'après de Vris, gr. par Hust, 87 pp. de texte, et 64 planches gravées, représ. des parterres de broderie. In-fol. D.-rel. maroq., ébarbé. 500 —

Guilmard p. 53. On y voit les parterres du Luxembourg, des Tuileries, du Louvre, de Versailles, de Saint-Germain-en-Laye, et d'autres modèles de tous genres, Frises et Guillochis. Ces dessins, qui sont composés avec assez de goût, peuvent parfaitement convenir à d'autres usages, particulièrement aux brodeurs et aux graveurs sur métaux. — Bel exemplaire, seulement qq. ff. un peu plus courts de marges et légèrem. tachés; les exemplaires complets sont de la plus grande rareté.

642 **Caus,** Sal. de. Hortus Palatinus a Friderico rege Bohemiae, Electore Palatino, Heidelbergae exstructus. Francof., J. Th. de Bry, 1619. Titre gr., 3 ff. de texte et 28 (sur 30) planches, représ. des fontaines, grottes, pavillons etc. In-fol. D.-rel. 120 —

Les planches 1 et 2 manquent, le titre et plusieurs gravures sont fort rognées.

643 **Danreiter,** F. A. († 1760). Diverses vues et prospects des bâtiments de plaisance de Hellbrunn avec ses jardins proche de Salzbourg. 18 gravures sans titre avec texte franc. et allem. — 18 Bll. Ansichten des Lustschlosses Hellbrunn bei Salzburg, u. s. Gärten. Danreiter del., C. Rembshard sc. S. l. e. a. In-fol. obl. Sans marges. 36 —

644 — 24 beaux projets pour parterres de jardins. — 24 Garten-Grundrisse. Augsb., J. A. Pfeffel, s. d. Gr.-fol. Br. 60 —

Non cité par Guilmard.

645 — Parterres ou Broderies des Jardins. 20 ff. — Lust-Stuck der Gärten. Anderer Theil. 20 Bll. Augsb., Pfeffel, s. d. In-fol. obl. 48 —

C'est la continuation de l'ouvrage précédent, dans un format plus petit.

646 — Plans et vues du chateau et jardin Mirabell près Salzburg. 14 ff. — Plan und Ansichten des Gartens und Schlosses Mirabell bei Salzburg. 14 Bll. Danreiter dess., J. A. Corvinus sc. Aug. V., J. A. Pfeffel, ca. 1720. In-fol. obl. 50 —

647 **(Dezallier d'Argenville,** A. J.). La théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des jardins de plaisance et de propreté, composés de parterres, de bosquets, de boulengrins etc. Nouv. éd. Paris, Mariette, 1713. Avec nombr. planches gr. s. c. In-4°. Veau. 21 —

La plupart des planches représ. l'ornementation d. parterres.

648 **Disel,** Matth. Erlustierende Augenweide in Vorstellung herrlicher Garten- u. Lustgebäude, theils inventirt, theils nach dermahligem Sito gezeichnet. 3 Bde. Augsb., Wolff, ca. 1725. l. 43 Kpfr. (Titel fehlt). II. 50, III. 42 Kpfr., gest. v. J. A. Corvinus u. C. Remshart. Quer-Fol. Hprgt. u. cart. 130 —

Bel ouvrage offrant sur 135 planches les vues des châteaux et jardins dans les environs de Munich, de Salzbourg etc. Le titre du vol. I manque. — M. Guilmard ne connait que la 2e partie.

649 — Dasselbe. Erste Fortsetzung. Dedication u. 50 Kupfer, ohne Titel. (Augsb., Wolff, ca. 1725). Quer-Fol. Cart. 40 —

M. Pf.

Décoration des jardins.

650 [**Freundenhain**] Karl, Jean Fr. Vue et prospect des différ. parties du parc près du château de Fr. apparten. au card. et prince régnant de Passau. (J. F. A. comte d'Auersperg). Titre ornem. et 21 feuilles gr. s. c. par Jean Fr. Karl et dessin. par sa fille. Passau [vers 1794]. In-fol. obl. Veau. Bel exemplaire large de marges. 36 —

On a ajouté à cet exemplaire un grand plan du parc et 5 figures non numér.: parties du même parc, l'Obélisque, le pont volant, le Quillier, le petit lac et les offices.

651 **Fülck,** J. Dav., Gräfl. Schönborn'scher Gärtner, ca. 1730. Neue Garten Lust oder völliges Ornament so bey anlegung neuer Lust- und Blumen- als auch Küch- und Baum-Gärten höchst nöthig und dienlich. Welches bestehet in allerhand Parterren von Broderies als Mosaïque, Grotesque und Gazons, Orangeries, Rabatten. (Augsb., Pfeffel, ca. 1730.) Gest. Titel, 1 gedr. Bl. Vorrede und 67 num. Kpfr. Qu.-fol. Prgt. 75 —

Guilmard p. 455 ne cite pas cet ouvrage, contenant 67 planches de parterres, grottes, cascades, treillages et autres décorations de jardins.

652 — 13 ff. de parterres de jardins. — Allerhand Neue parterre und Blumen Stuck, wie solche in grosse Lustgärten können Employirt und angeleget werden. Erster Theil. Nürnberg, Joh. Chr. Weigel, um 1730. (No. 159) 13 num. Bll. Qu. 4°. Pgt. 80 —

Guilmard p. 455.

653 — 6 ff. de treillage, de serres etc. — Allerhand Neu Nagel u. Bindwerk nach d. Architectur eingetheillt, nebst den dabey liegenden Maastab. 6 Bll. Nürnb., J. Chr. Weigel s. d. (Ca. 1730.) In-4° obl. Vél. 24 —

654 **Groen,** J. v. d. Le Jardinier du Pays-Bas, où sont décrites toutes sortes de belles maisons de plaisance et de campagne, et comment on les peut planter, semer et embellir de plusieurs herbes, fleurs et arbres rares. Brux. 1681. Avec nombr. figs. et env. 200 modèles de parterres, gr. sur bois. In-4°. Veau. 32 —

Contient aussi une »Boutique à remèdes«, et un »Traité des abeilles.«

655 **Haetzl,** G., Kais. Hof Kunst- u. Lust Gärtner zu Schönbrunn. 13 ff. Parterres de jardin. — Neu erfundene Garten-Parterres. Titel u. 12 Bll. J. Müller sc., Jer. Wolff exc. ca. 1700. Qu.-fol. 75 —

656 **Hora,** Matth. Wilh., Kunst- u. Lust-Gaertner in Augspurg. 28 ff. de parterres de jardins etc. richement ornementés. — Neu inventirtes Garten-Werck. 28 Blatt. Augsburg, Mart. Engelbrecht exc., ca. 1700. In-folio obl. Vél. 80 —

657 **Kleiner,** Sal., Wahrhaffte u. eigentl. Abbildung d. wegen ihrer schönen u. zierl. Architectur u. angenehmen Situation nicht genug zu bewundernden Churfürstl. Mayntz. Favorita. Augspurg, Jer. Wolffens Erben, 1726. Mit Frontisp. u. 15 Kpfrtfln., Kleiner del., Pinz, Steidlin, Delsenbach, Corvinus sc. Qu.-fol. Pergt. Blatt 13 u. 14 fehlt. 100 —

Bel ouvrage en 15 planches sur le chateau de plaisance La Favorite à Mayence. Les pl. 13 et 14 manquent.

658 — Représentation des édifices et jardins de S. A. Eugène François de Savoye. Abbildungen der Hoff-, Lust- u. Garten-Gebäude Eugenii etc. 2 pties. Augsbourg, Jer. Wolff, 1731. 4 ff. grav. cont. titre et préface et 17 pl. (dont 3 en format double). — Représentation des animaux de la ménagerie du prince Eugène. Augsb. 1734. 11 ff. Gr. in-fol. obl. Sur grand papier. 100 —

Brunet III p. 674. La seconde partie des »édifices et jardins« est légèrem. tachée d'eau. Brunet n'en connait que 9 pl., non compris le titre.

659 — Viererley Vorstellungen: Grundrisse u. Prospecten der Lustgärten bei Wien: Kaiserl. Favorite; Schwarzenbergs, Lichtensteins, Althans Gärten. Titel, Dedic. u. 31 Stiche (von einer Suite v. 35) nach Kleiner, gest. v. Theloth Corvinus, Heumann, Regenfuss, Hattinger, Lichtenstecher. Augsb. (um 1730). Quer-fol. 50 —

Suite très-rare, représ. les jardins de plaisance de Vienne; les pl. 9, 23, 31 et 33 manquent.

660 **Kraus,** Jo. Ulr. 6 ff. représ. des châteaux et des jardins. — 6 Blatt Schloss- und Park-Anlagen. Augsb. ca. 1680. Fol. obl. 24 —

M. R.

Décoration des jardins.

661 **Labyrinthe** de Versailles. A Paris, de l'imprimerie Royale, 1679. Avec 41 planches dess. et grav. par Séb. Le Clerc. Veau brun, tr. d. (Rel. orig.) 50 —

Vente Behague 105 frcs. Ce volume contient une notice explicat. de Ch. Perrault et les quatrains de Benserade qui se trouvaient sur chaque fontaine. Bel exemplaire, grand de marges.

662 **Langlois, N.** Suite de 6 pièces: Ornements pour la broderie. — 6 Bll. Garten-Parterres. Paris, N. Langlois, vers 1660. Gr. in-fol. 24 —

663 **Le Blond**, Alex. La théorie et la pratique du jardinage où l'on traite à fond des beaux jardins apellés communément les jardins de plaisance et de propreté, composés de parterres, de bosquets, de boulingrins etc. Nouv. éd. Paris 1722. Avec 38 planches. In-4°. Veau. 24 —

664 **Le Blond** et **Le Nautre.** Elévations, plans et coupes d'escaliers de jardins (de Paris). 6 ff. num. — 6 Bll. Entwürfe für Gartentreppen. Paris, Mariette, vers 1700. In-fol. obl. 18 —

665 — La même suite, belles épreuves sur papier fort, à toutes marges. 24 —

666 — Dessins de parterres de jardin. 10 ff. num. — 10 Bll. Zeichnungen für Garten-Parterres. Paris, Mariette (vers 1700). In-fol. obl. 40 —

667 — Dessins de treillages de jardins. 6 ff. num. — 6 Bll. Gitterdekorationen für Gärten. Paris, Mariette (vers 1700). In-fol. obl. 18 —

668 **Le Blond, le Nautre et le Bouteux.** Parterres de jardins. 4 ff. gr. p. Perelle. — 4 Bll. Garten-Parterre. Paris, Langlois, ca. 1660. In-fol. obl. 20 —

669 **Le Bouteux,** dessinateur des Jardins du Roy. Plans et dessins nouveaux de jardinage. Suite de 6 ff. — 6 Bll. Gartenanlagen. Paris, Langlois (vers 1660). In-fol. obl. 30 —

670 — Plans de parterres de broderie pour jardins, avec les dessins des treillages etc. Suite de 5 pièces non num. — 5 Bll. Garten-Anlagen. Paris, Langlois, vers 1660. In-fol. obl. 30 —

671 **Le Pautre, J.** Dessins de plans, élévations et amortissements de Berceaux et Treillages. Suite de 6 planches gr. e. t.-d. — 6 Bll. Lauben, Gitterwerk u. dergl. Le Pautre inv., C. Danckerts fec. In-Fol. 12 —

672 — 13 ff. de grottes, fontaines et vues de jardins. — 13 Bll. Gartenanlagen, Brunnen, Grotten etc. Paris, Le Blond. Gr. in-fol. obl. Peu taché. 36 —

673 — Veue Grottes et Fontaines de Jardins à l'Italienne. 6 ff. — 6 Bll. Gartenansichten, Brunnen, Grotten etc. Paris, Mariette. Pet. in-fol. obl. 12 —

Bel exemplaire, marges.

674 — Grottes et vues de jardins. 6 ff. num. — 6 Bll. Gärten, Grotten, Springbrunnen etc. Paris, Mariette. Pet. in-fol. obl. Marges. 12 —

675 — Une suite de 6 ff. de jardins, où se voient des scènes mytholog., avec texte gr. en bas. — 6 Bll. Gärten mit mytholog. Scenen. Paris, Langlois. Pet. in-fol. obl. 12 —

676 — 12 ff. de maisons de plaisance, fontaines, pavillons, paysages, grottes etc. — Folge von 12 Bll. Gartenhäuser, Fontainen, Pavillons, Landschaften, Grotten etc. Le Blond exc. In-4° obl. 24 —

677 — Livre de parterres à la nouvelle manière pour orner palais, maisons bourgoises et autres lieux. 6 ff. — 6 Bll. Gartenanlagen. Paris, chez l'auteur. In-fol. Très-rare! 24 —

678 **Le Rouge.** Jardins anglo-chinois. 21 cahiers. Paris 1776—84. Avec beauc. de planches gr. p. Pelletier, Bettini, Gentils, Le Rouge, Thiemé e. a. Gr. in-fol. oblong. Br., n. r. 300 —

Collection fort rare dont Guilmard p. 260 n'a connu que les cahiers 8—20. On trouve dans ces cahiers des motifs en tous genres p. la composition et l'embellissement des jardins, plans, fabriques, rochers, cascades, ruines, treillages, parterres, temples, statues, ponts, grottes etc., plus nombreuses reproductions de monuments, châteaux et jardins qui sont maintenant détruits ou transformés e. a.: Chirsy, Hannover, Fontainebleau, Chantilly, Chiswick, Richmond, Potsdam, Kew, Stowe, Claremount, Schwetzingen, Favorite près Mayence, Ermenonville, Wanstead, Windsor, Cassel, Westwycomb, Ranelagh, Darmstadt, Marly, St. Cloud, Eaton, Chanteloup, Nymphenburg, Krummau, Pembroke, Neuilly, Bondour, Würzburg, Rambouillet, St. Leu, Chaillot etc. etc. Le cahier V est accompagné d'un texte explicatif. Dessins des édifices, meubles, habits et ustensiles des Chinois p. Chambers. Londres 1776. La marge bl. supér. du cah. I tachée.

M. Pf.

Décoration des jardins.

679 **Le Rouge.** Même ouvrage, même édition. In-fol. obl. Veau. 300 —
Cet exemplaire ne diffère du précédent que par le 5e cahier, qui y est de l'édition de Paris, avec le texte de Chambers in-4°. Il faut avouer que les planches de l'édition de Londres sont plus somptueuses que celles-ci. Exemplaire en général bien conservé, quoiqu'un peu usé.

680 — Détail des nouveaux jardins à la mode. 1er cahier. Paris [vers 1780]. 27 planches gr. s. c. [y compris 2 ff. de texte]. Fol. obl. D.-vél. 30 —

681 **Loris,** D. Le thrésor des parterres de l'univers, cont. les figures et pourtraits des plus beaux compartimens, cabanes et labyrinthes des jardinages, descr. en latin, françois, allem. et angl. Avec environ 200 dessins. Genève, Est. Gamonet, 1629. 14 ff., 200 pp. 4°. D.-veau. 60 —

682 **Magazin** pour les gens de goût. Idées pour les amateurs de jardins. Nouv. édit. 5 vols. Leips. 1800—1. Av. 184 planches, en part. color. 4°. Cart. 24 —

683 **Marot,** D. Nouveaux liure de Bersseaux. Et Trilliages. 6 ff. — 6 Bll. zierliche Pavillons, Grotten, Portale u. Spaliere für Lust-Gartenkunst. In-fol. obl., non rogné. 21 —
Guilmard p. 104.

684 — Même ouvrage, même éd. In-fol. obl. 18 —
Qq. ff. mal coloriées.

685 — Même suite, impr. en rouge. 6 ff. In-fol. obl. 30 —

686 — Nouveaux livre de Cabinets de Jardins different ornée de Cassecades. Suite de 6 ff. — 6 Bl. Bosquets mit Wasserfällen. Nachstiche. In-fol. obl. 24 —
Copie en contre-sens.

687 — Nouv. livre de Parterres inventé par D. Marot. 2 cahiers de 12 et 6 ff. — Les parterres de M. Rendorp à Watervliet, du dessin du Sr. Marot. ff. 1—4 et 6. — Nouv. livre de Bersseaux et Trilliages Cabinet inventé par D. Marot. 6 planches. Ensemble 29 planches. — 29 Bll. Gartenparterres, Pavillons, Spaliere etc. S. l. n. d. (ca. 1690). In-fol. obl. Cart. 100 —
Collection fort-rare, belles épreuves.

688 — Neuf pièces (d'une suite): Nouveau livre de parterres. — 9 Bll. Gartenparterre. D. Marot inv. In-fol. obl. 39 —
Trois ff. portent les Nos. 2, 5 et 6, les autres n'ont pas de numéros.

689 **Moreau.** Une suite de 7 ff.: Divers pièces de parterre de broderies meslées de gazon. — 7 Bll. Gartenanlagen. In-fol. 10 —

690 **Nette,** Major u. Ingenieur. Prospekt u. Theile des fürstl. Hauses und Gartens Ludwigsburg. 12 Tafeln. Aug. Vind., Jerem. Wolff exc. ca. 1710. Fol. Wenig fleckig. 30 —
Représentation du palais et jardin de Ludwigsburg près Stuttgart, en 12 planches.

691 **Overadt.** Hortorum et viridariorum noviter in Europa praecip. adornator. elegantes et multiplices formae ad viv. delin. S. l. 1655. Fol. obl. Vél. 69 —
Cont. Titre et 23 planches grav. des princip. jardins de plaisance existant au 17. siècle.

692 [**Paris.**] Collection de 107 vues de différents palais et parties des jardins de Versailles, Marly, Meudon, St. Germain-en-Laye, Fontainebleau, Chantilly, Monceaux, Vaux le Vicomte, Raincy, Trianon, St. Cloud, de Paris etc. Perelle sc., N. de Poilly exc. Fol. obl. Cart. 100 —
De ces gravures numérotées A—Z à 6 feuilles manquent: A. 6., C. 5. 6., les sign. J. et K., N. 1—4., Q. 5., T. 1—3., Y. 4., Z. 5. 6. Plusieurs feuilles raccommodées.

693 De la **Quintinte.** Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Avec un traité des oranges. 3e éd. augm. d'un traité de la culture des Melons, et de nouvelles instructions pour cultiver les fleurs. 2 parties en 1 vol. Amsterd. 1697. Avec portrait gr. p. A. de Blois d'après F. de la Mare Richart et plusieurs planches. Veau. 24 —

694 **Recueil** de 37 vues, châteaux, parcs etc. de Paris et de ses environs par Isr. Silvestre (30), Perelle (4), et Baur (3). XVII. siècle. — 37 Bll. Ansichten von französischen Schlössern und Gärten d. 17. Jahrh. Fol. obl. Cart. 30 —
Contient plusieurs vues de jardins style Louis XIV

M. M.

Décoration des jardins.

695 **Schübler,** J. J. 18 ff. de maisons de plaisance et de jardins. — Perspect. Garten-Belustigungen best. in Zierrathen von Sommerhäusern u. künstl. Verschönerung d. Gärten. Nürnb. 1783. Mit 18 Kpfrn. J. J. Schübler inv. et del. Fol. Br. 18 —

696 — Une suite (titre et 18 ff.): Pavillons, volières, cadrans solaires et autres décors pour jardins. — Perpectiv. Belustigung und neue Versuche v. kleinen Lust-Häusern, wie auch allerhand künstl. Vogel-Bauern, samt unterschiedlichen Aufsätzen u. Garten-Werk: Sonnen- u. Zeiger-Uhren etc. Titel u. 18 Kupfertafeln. Nürnb., Weigel, 1732. Fol. Br. 24 —

697 **Schynvoet,** S. 54 ff. de vases, piédestaux, pots à fleurs, pyramides, colonnes etc. — Voorbelden der Lusthof-Cieraaden zynde Vaasen, Pedestallen, Orangie-Bakken, Blompotten, Piramiden, Eerzuylen en andere Bywerken. Amsterdam s. a. (cca. 1700). 54 Bll. Fol. Cart. 80 —

698 **Sievert,** A. W. Vue d'un jardin, style Louis XIV. Dessin au lavis. — Gartenansicht: Prospect aus Nr. 8. Wann das Lust-Haus weg ist vom Schloss anzusehen. Tuschzeichnung. A. W. Sievert fec. ca. 1700. In-fol. obl. 18 —

699 **Silvestre,** Israel. Livre de diverses perspectives et paysages, faict sur le naturel. 30 ff. — 30 Blätter in Kupferstich, Ansichten von französ. Schlössern, Städten, Gartenanlagen etc. darstellend, Isr. Silvestre exc. Paris 1651. In-fol. obl. 60 —
Belles épreuves, rognées et collées dans deux cahiers.

700 — Veuës et perspectives des fontaines et jardins de Fontaine-bel-eau, et autres lieux. Veuë de la cour de fontaines de Fontane-bel-eau; de l'église Sainct Pierre et du chasteau Saint Ange (à Rome); du jardin de Tuilleries et de la porte de conférence; de l'hostel de S. Paul et de la fassade des R. P. Jésuites de la ruë s. Anthoine; du pont et du temple de Charenton; du village et du pont de Charenton; de l'église Nostre Dame de Boullongne; de la source des fontaines de Fontaine-bel-eau; du chasteau de Frémont; de la tour de Nesle et de l'hostel de Névers; de la cascade de Frémont; des Tuilleries et de la grande Escurie. 12 belles grav. S. d. (vers 1640). In-fol. obl. Sans marge et montées. 30 —

701 **Touchar,** V. Dessins de parterres de jardin. Suite de 8 ff. non. num. — 8 Bll. Garten-Parterre. P. Le Pautre sc. Paris, Langlois, vers 1660. In-fol. obl. 48 —

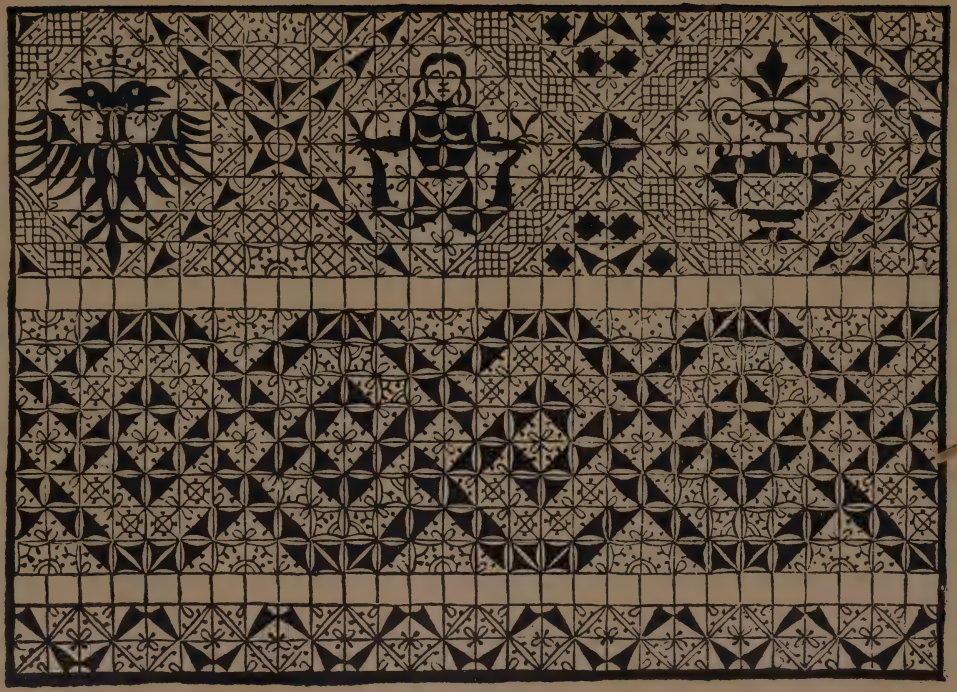
702 **Vallet,** P. Le jardin du roy Louis XIV., Roy de France. Dedié à la Royne Mère de sa majesté. Paris, Mariette, ca. 1630. Titre en cartouche et 93 ff. ch. de touffes de fleurs. — 2. Theatrum florae. Lutetiae Paris., apud Petrum Firens, 1633 (?). Titre gravé, 68 ff. num. et 2 ff. n. n. de fleurs. Ens. 2 parties en 1 vol. Fol. Cart. 100 —
Sur le 1er ouvrage dont les 2 portraits manquent, voy. Robert-Dumesnil VI p. 127. C'est la 3e édition rare qu'il n'a pas vue.

703 [**Versailles.**] 16 vues de Versailles et de ses environs. — Folge von 16 Ansichten von Versailles u. seiner Umgebung. G. G. Winckler, Joh. Fr. Leizel et a. sc., G. B. Probst excud. Aug. V. (Ca. 1750.) Gr. in-fol. obl. 24 —

---

705 **Delafosse,** J. Ch. (Oeuvre. 1. Recueil.) Nouv. Iconologie histor. ou Attributs Hieroglyph., composés et arrangés de manière qu'ils peuvent servir à toutes sortes de Décorations, Fontaines, Pyramides, Cheminées, dessus de Portes, Bordures, Médaillons etc. Texte holl. et franç. Amsterdam (1775.) Avec 2 frontisp. 103 gravures, 39 p. de texte. In-fol. D.-veau. 100 —
Guilmard p. 217 et suiv. Hirth 1887 Nr. 130, 1891 Nr. 63 et Nr. 191. Bel exempl., gr. de marge.

706 — Le même, édit. hollandaise: Algem. Kunstenaars Handboek. 2 parties en 1 vol. Amst., J. W. Smit, s. d. (vers 1775). Avec 2 titres gr. et 103 pl. gr. par Jan de Witt, et 41 pp. de texte franç. et holland. Fol. Br. n. r. 100 —



No. 763.

M. K.

707 **Delafosse,** J. Ch. Oeuvre, 2. Recueil. 24 différents cahiers de décorations, sculptures, orfèvreries et ornements divers. A Paris chez Chereau graveur, s. d. (ca. 1770). Gr. in-fol. 450 —

Guilmard p. 217 et suiv. Destailleur p. 285. Ce volume se compose de 142 ff., gravés par Delafosse lui-même, Thouvenin, Littret, Baquoy, Germain, Joly, Foin, Le Canu, Tardieu, Fessard, Jacob et Beurlier, savoir: Titre 1 f.; Frises, Tombeaux antiq., Vases antiq., Cartels, Gaines et Trépieds, Tables et Consoles, Feux et Chenets, Bras de chem. et Girandoles, Flambeaux de tables et Chandeliers, Calices, Ciboires et Buirettes, Lutrins et Soleils, Chandeliers d'église et Pieds de croix, Lampes, Encensoirs et Cassolettes, Chaires à prêcher et Orgues, Poëles, Piédestaux et Frises, Vases et Tombeaux, ens. 17 cahiers de 6 ff. chacun. Plafonds, cheminées et rosaces 4 ff.; Trophées, d'Eglises, Trophées de guerre, Trophées milit., Trophées de Pastorales, Trophées de Chasse et Pêche, Trophées d'Amour et de Musique, ens. 6 cahiers à 5 ff. et 2 ff. Projet de Prison. 2 ff. (M. M. 5 et 6) du cahier Plafonds, cheminées et rosaces plus court de marges et 1 f. (LL 3) du cahier Vases et Tombeaux dechiré.

708 — Même suite. 1. Recueil: Cahier A 6 ff., F 6 ff., G 6 ff., L nos. 1 à 4, M nos. 4 à 6, N nos. 1 à 3, 5. P nos. 2, 3, 5. Q nos. 1, 2, 4 à 6. 2. Recueil: T à Y 6 ff. chacun, Z nos. 5 et 6, AA nos. 2, 3, 5, 6. BB nos. 1, 2, 3. CC 6 ff. DD no. 2. EE nos. 4, 5, 6. FF nos. 1 et 4. JJ 6 ff. KK 6 ff. LL. 6 ff. MM 6 ff. NN à SS de 5 ff, chacun. Ensemble 142 ff. On y a ajouté les 3 ff.: Projet de prison. 145 ff. In-fol. 300 —

Exemplaire moins beau; les ff. sont de différente grandeur et en partie tachées; seulement la suite des »Trophées« (Cahiers NN à SS) s'y trouve sur grand papier.

709 — Même suite. I. Recueil, Cahiers A, B, C pl. 64; D pl. 49; E, F, G, K pl. 34; L, M, N, P, Q, S. Ensemble 69 planches de cartouches, trophées, Vases, piédestaux, monuments etc. — 69 Bll. Cartouchen, Trophäen, Vasen, Sockel, Denkmäler etc. Beurlier et Delafosse sc. Paris, Chéreau. In-fol. Dérel. 120 —

Guilmard p. 217. Belles épreuves, bien conservées.

710 — Même suite. Cahier F: Vases en hauteur; suite de 6 ff. — 6 Bll. Vasen. Ch. Beurlier sc. Fol. 24 —

Bel exemplaire.

711 — Même suite. Cahier G: Vases en travers et cartouches; nos. 1, 3 à 6 d'une suite de 6 ff. — 5 Bll. Vasen. Fol. 15 —

Belles épreuves.

712 — Même suite. Cahier V: Vases antiques. Suite de 6 pièces. — 6 Bll. Vasen. C. Baquoy exc. A Paris, chez Larue. In-fol. 20 —

713 — Même suite. Cahier LL: Vases et Tombeaux, suite de 6 ff. — 6 Bll. Vasen und Grabmäler. Foin sc. Fol. 20 —

714 — Même suite. Cahier MM; Plafonds, cheminées etc., nos. 1 à 5 (d'une suite de 6 pièces). — 5 Bll. Plafonds und Kamine. Berthault sc. Fol. 18 —

715 — Même suite. Cahier NN: I. Livre de Trophées, cont. divers attributs d'Église. 5 ff. — 5 Bll. Trophäen aus Attributen der Kirche. Le Canu et Tardieu sc. In-fol. 18 —

716 — Même suite. Cahier QQ: Trophées pastoraux. 5 ff. — 5 Bll. Trophäen aus militärischen Attributen. Le Canu et Tardieu sc. Fol. 24 —

Belles épreuves non rognées.

717 — Même suite, cahier RR: V. Livre de Trophées, cont. divers attributs de Chasse et de Pêche. Suite complète de 5 ff. — 5 Bll. Trophäen aus Attributen der Jagd und des Fischfangs. Le Canu, Tardieu et Fessard sc. In-fol. Br. 20 —

718 — Même suite, cahier SS: VI. Livre de trophées contenant des attributs d'amour et de musique. 5 ff. — 5 Bll. Trophäen, aus Attributen der Liebe und der Musik. Jacob et Tardieu sc. In-fol. 24 —

Non rogné; bel exemplaire.

719 — Même suite, 3. recueil, cahier D: Une suite de 4 pièces: Lits (lit à l'ital., à la turque, à la chinoise, à la française.) — 4 Bll. Betten. De la Fosse inv. Daumont exc. In-folio. 24 —

Suite fort rare.

720 — Même suite, cahier Y. 3 pièces: Cahier de poëles et piédestaux. — 3 Bll. Oefen und Piedestale. Paris, Chereau et Daumont. In-fol. obl. 15 —

Ce cahier semble appartenir au troisième Recueil; il ne se trouve pas cité par Guilmard.

№ M

721 **Delafosse,** J. Ch. Les 5 ordres d'architecture. Suite de 20 pièces, dessinées par J. Ch. Delafosse et gravées à l'imitation du lavis par J. B. Lucien (8) et L. F. Duruisseau (12), par les soins de J. Fr. Chereau. Paris (vers 1750). Gr. in-fol. D.-veau, ou vél. 36 —

722 **Delaune,** Et. (1519—83). Médaillon: La Libéralite. Elle sême un champ de la main droite, en soutenant de l'autre son tablier contenant du grain. A la droite du bas: S. F. et dans l'exergue: Liberalitas. — Hübsches Medaillon mit der Darstellung der Freigebigkeit. 32°. 18 —
R.-D. 163. Belle épreuve, marge.

723 — 11 (au lieu de 12) ff.: Combats et triomphes. — 11 Bll. Groteske Kämpfe. 100 —
R.-D. 282—92. Hirth 1885 No. 3. Belles épreuves avant les nos; découpées.

724 — Quelques-unes des sciences, figurées par des femmes occupant le centre des compositions, avec les attributs qui leur conviennent. 6 ff. — 6 Bll. verschiedene Wissenschaften mit ihren Attributen, von reicher Ornamentik umgeben. 24 —
R.-D. 340—345. Guilmard planche No. 7. Hirth 1885 No. 39. Faibles épreuves, toutes marges.

725 — Compositions enrichies des divinités de la Fable dans des ovales. 6 ff. — 6 Bll. Verschiedene Gottheiten in reich ornamentirten Ovalen auf schwarzem Grunde. 24 —
R.-D. 359—364. Guilmard planche No. 7. Épreuves faibles.

726 — Compositions ornées de divinités de la Fable ou de sujets variés etc. 6 ff. — Reich ornamentirte Medaillons mit Darstellungen antiker Gottheiten etc. 6 Bll. 48 —
R.-D. 371—376. Toutes marges.

727 — 4 ff. (d'une suite de 7 pièces): Sujets variés pour orfèvres, en forme de poire. Superbes compositions sur fond noir. — 4 Bll. wunderbar schöne Grotesk-Ornamente auf schwarzem Grunde. Argent. 1573. In-12°. 48 —
R.-D. 383, 385, 386, 387. Excellentes épreuves, sans marge, montées. — Le no. 387 est reproduit par M. Guilmard, pl. 6.

728 — 3 ff. (d'une suite de 7 pièces): Sujets variés pour orfèvres, en forme de croix de Lorraine. Magnifiques compositions sur fond noir, d'une beauté ravissante. — 3 Bll. Herrliche kleine Ornamente für Goldschmiede, in Form des lothringischen Kreuzes, mit Figuren und Grotesken auf schwarzem Grunde. Argent. 1573. In-12°. 36 —
R.-D. 390, 393, 396. Excellentes épreuves sans marges, montées.

729 — Un f. (d'une suite de 7 pièces): Neptune debout dans un entourage d'ornements grotesques; superbe ornement d'orfèvrerie sur fond noir. — Goldschmiede-Ornament auf schwarzem Grunde: Neptun, umgeben von Grotesken. (Argent. 1573.) In-12°. 12 —
R.-D. 398. Belle épreuve, sans marge, montée.

730 — Quelques unes des sciences, fig. par des femmes debout au centre des compositions. 6 ff. — 6 Bll. Verschiedene Wissenschaften, dargestellt durch Frauengestalten, umgeben von reicher Ornamentik auf schwarzem Grunde. 30 —
R.-D. 404—409. Épreuves médiocres, non rognées mais tachées d'eau.

731 — Différ. divinités du paganisme debout au centre des compositions. 6 ff. — 6 Bll. Verschiedene Gottheiten, in reicher ornamentaler Umgebung auf schwarzem Grunde. 30 —
R.-D. 422—427. Épreuves médiocres.

732 **Delorme,** Philib. (1518—70). L'architecture. Paris, H. de Marnef et G. Cavellat, 1576. Titre, au verso le portrait de l'auteur, dans un riche encadrement, et avec beauc. de figs. gr. s. b. Fol. D.-veau. 60 —
Brunet Suppl. col. 889. L'auteur est regardé avec raison comme un des pères de l'architecture franç. et son ouvrage, qui était excellent dans le temps où il parut, est encore fort recherché aujourd'hui. Cette éd. ne contient pas le X. livre.

733 — Nouvelles inventions pour bien bastir et a petitz frais, en 2 livres. Paris, de l'imprimerie de Federic Morel, 1561. Avec nombreuses fig. gr. s. b. 6 ff. lim., 57 ff. ch., 4 ffnch. et 1 f. marque typ. Fol. Vél. (Belle reliure bien ciselée, tr. d.) 100 —
Brunet, Suppl. col. 888. Le titre manque. Exempl. réglé. Timbré et à la fin peu taché.

M. D.

734 **Demarteau** l'aîné, Gille (1729—76). Plusieurs trophées. (Un ou deux motifs Louis XV. sur la feuille.) Suite complète de 6 ff. — 6 Bll. Trophäen. Paris chez l'auteur et chez François. Petit in-4°. 30 —
Guilmard p. 194. Taché.

735 **Dente,** Marco, da Ravenna. Panneau de rinceaux, sortant des jambes et de la tête d'un enfant nu. — Die Arabeske mit dem Kinde. Ant. Sal. exc. 18 —
Bartsch 557. Belle épreuve sans le monogramme, les marges coupées.

Dentelles et Broderies.

736 [**Anonyme.**] 2 ff. contenant de superbes modèles de broderies, pour manches de gants et a. Sur l'une se trouve écrit à rebours: Ein ander art kleine handschu zu sticken. (Nouvelle manière de broder les petits gants.) — 2 Bll. reizende Muster zu Stickereien für Handschuhe u. dgl. Pet. in-fol. obl. 200 —
Ces pièces absolument inconnues et d'une rare pureté du dessin rapellent parfaitement les dessins de Paul Flindt, dans le temps duquel elles ont probablement pris naissance. Les deux ff. sont très-bien conservées.

737 — Modèles d'une partie d'une »Casula« et du capuchon d'un »Pluviale«, copiés dans le commencement du XVI. siècle d'après des originaux du XII. siècle. Dessins à la plume, soigneusement coloriés. 2 feuilles. Grandeur naturelle des vêtements. — Color. Zeichnungen einer Casula und Kapuze eines Pluviale, nach Originalen des 12. Jahrh. entworfen im 16. Jahrh. 500 —
Le décor est formé de médaill. avec des scènes de la Passion. Pièces très-intéressantes.

738 — Motifs, deux, pour plastrons en brocart, brodés et garnis de pierres fines. Dessins à la main, du XVII. siècle (Allemagne) colorié. — 2 Vorlagen für Brocatstickereien, mit Edelsteinen besetzt. Color. Handzeichnung aus dem 17. Jahrh. Fol. 36 —

739 **Crophius,** M. G. Gedüpfelte Strück-Fürm, zu Frauenzimmer Handschuhen wie auch von allerley Blumen, Cränzlen und Näthlen. 24 Bll. Stick-Muster. Augsb. o. J. (1770). Quer 4°. Cart. 100 —

740 **Duerer,** Alb. Grand dessin d'entrelacs, représ. des ornements blancs sur fond noir. — Die erste Stickmusterscheibe. B. 140. 150 —
Magnifique épreuve avant le monogramme.

741 — Même pièce, avec le monogramme. 100 —
Hirth I No. 18.

742 — Autre pièce, dans le même genre. — Die zweite Stickmusterscheibe. B. 141. 100 —
Hirth I No. 98. Fort rogné, sans les marges du cuivre.

743 — La troisième de ces pièces. — Die dritte Stickmusterscheibe. B. 142. 100 —
Hirth 1881 No. 18. Bonne épreuve, avec monogramme.

744 — Quatrième dessin d'entrelacs. — Die vierte Stickmusterscheibe. B. 143. 150 —
Excellente épreuve, avant le monogramme.

745 — Même pièce, bonne épreuve, avec le monogramme. 100 —
Voy. Guilmard planche 119.

746 **Engelbrecht,** M. Dessins de fleurs et guirlandes pour la broderie. Titre et 16 ff. — Titel u. 16 Bll. Blumen und Guirlanden zur Stickerei. Augsb., Engelbrecht (ca. 1715). In-fol. obl. 60 —
Peu taché.

747 **Fay.** Cahier de dessins pour étoffes indiennes et papiers. 4 ff. — 4 Bll. Ornamentmuster für Stoffe und Papier. Paris, Mondhare. In-4° obl. 24 —
Ornements rares et fort beaux.

748 **Florini,** Matt. Fiori di ricami nuovam. posti in luce: nei quali sono varii, et diversi disegni di lavori; come Merli, Bauari, Manichetti, etc. Venetia, Franc. di Franceschi, 1591. Titre et 17 ff. de dentelles. In-4° obl. Vél. 400 —
Édition inconnue à Brunet d'un livre de dentelles excessivement rare. Hors de qq. raccommodages d'une conservation parfaite. Exempl. lavé.

749 [—] — Lo stesso. Fiorenza 1596. Ad instanza di Matteo Florini. Titre, dédic. et 32 ff. de dentelles. In-4° obl. Vél., doré sur les plats. 800 —
Brunet Supplém. I col. 364. D'une rareté extraordinaire! Titre et dédicace facsimilés par Pilińsky.

No. 769.

Mk. Pf.

Dentelles et Broderies.

750 **Frickinger,** J. M., Hof-Weber zu Onolzbach. Nützliches, in lauter auserles., wohlapprobirt- u. meistentheils neu-inventirten Mustern bestehendes, Weber-Bild-Buch, als 72 gesteinten Zeichnungen von 15 bis auf 40 schäfftig, und 32 Stück 16 u. 20 schäfftigen Hin- und Wieder-Mödel, auch allerhand der nettesten Gattung v. roth-gestreifften Arbeiten, sammt d. dazu gehör. Zügen und Schnürungen, innglеichen allerhand nöthigen Bildern, auch Doppel-Kellisch, u. e. Art von d. Damast-Boden, 8 Flügel auf einen Bruch. Mit e. schrifftl. Anleit. Schwabach u. Leipzig, J. J. Enderes, 1740. 4 Vorbll. u. 100 num. Bll. m. eingedruckten Stickmustern. Quer-fol. Hldb. 175 —

Wahrscheinlich erste Ausgabe dieses seltenen und klass. Buches, das in vielen Ausg. existirt. Etwas schmutzfleckig, die letzten 3 Bll. etwas durch Brand beschädigt.

751 **Fürst,** Rosina Helene. Neues Modelbuch von unterschiedl. Art d. Blumen u. anderer genehte Mödel. 4 Theile. Nürnberg, P. Fürst o. J. (1666—1676.) Quer-4°. Mit vielen Abbildg. Reich vergoldete Pgtbde. 600 —

Brunet Supplém. I col. 368. Kennt nur 2 Theile. Der 3. und 4. Theil sind bis jetzt allen Bibliographen gänzlich unbekannt geblieben. Inhalt: Th. 1. Frontisp., gedr. Titel, 8 Bll. Text u. 50 Kupferbl. Th. 2: Frontisp., 3 Bll. Text, 50 Kpfrbl. Th. 3: Frontisp., gedr. Titel mit der Jahreszahl 1676. 2 Bll. Text, 43 Kpfrbl. Th. 4: Frontisp., gedr. Titel, 9 Bll. Text, 1 weisses Blatt, 50 Kupfertafeln.

752 **Helm,** Marg. Kunst- u. Fleiss-übende Nadel-Ergötzungen, od. neu erfund. Neh- u. Strick-Buch, worin dem, solche schöne Wissenschafft liebenden Frauen Zimmer, allerhand, zu vielen Sachen anstaendige Muster u. Risse, nach der neuesten Façon, zu deren nützlichen Bedienung, vorgestellet. 3 Theile. Nürnb., Joh. Chr. Weigel, 1700. Qu.-Fol. 360 —

In solcher Vollständigkeit von einziger Seltenheit! Collation: I. Titel in reicher Blumenbordüre; 1 Bll. Vorrede; 1 Bll. Vor-Bericht; Kupfer 2—52. — II. Titel in Blumenbordüre; 2 Bll. Vorrede; Kupfer 1—45, 48, 50 u. 51. — III. Titel, 2 Bll. Vorrede u. 53 Kupfer. Es fehlen also: I. Kupfer 1; II. Kupfer 46, 47 u. 49. Hin und wieder etwas fleckig; einige Kupfer eingerissen od. geflickt; von Kupfer 52 des 2. Theils, das von fast 4facher Blattgrösse, eine Partie, vielleicht von der Grösse eines Blattes, abgeschnitten. Im Grossen u. Ganzen hinlänglich gut erhaltenes Exemplar.

753 **Kirschbaum,** Joh. Mich. Neues Bild- u. Muster-Buch, z. Beförder. d. edlen Leinen- u. Bildweberkunst in 178 Mustern auf 74 Kupfertafeln hersg. u. mit Erklär. erläut. Heilbr. u. Rothenburg ob d. T. in d. Eckebrecht. Buchh., 1771. Qu.-Fol. Hpergtb. u. Prgtbd. 175 —

Höchst seltenes, werthvolles u. reichhaltiges Musterbuch! Abgesehen von ein. nicht bedeut. Flecken, gut gehalten.

754 **Lumscher,** Nath. Neu-hervorkommendes Weber-Kunst- und Bild-Buch, worinnen zu finden, wie man künstlich weben oder würcken solle, von den zwey Schäfftigen an bis auf das 32 Schäfftige usw., worbey eine gründl. Anweissung, wie man schöne gezogene Arbeit, klein und gross, mit allerhand Blumenwerck u. and. Figuren, als Damasck (sic) u. Atlas verfertigen könne. Sampt e. Farb-Büchlein. 3 Theile. Culmb. in Verleg. Nath. Lumschers, 1720—27. Mit 152 Tafeln. Qu.-4°. Halb-Pergtb. 300 —

Etwas wurmstichig und hinundwieder fleckig; die Tafeln 17 des 2. Bdes. u. 41 u. 52 d. 3. Bdes. am Rande beschädigt; im Allgemeinen leidlich erhaltenes Exemplar. Guilmard kennt dieses werthvolle, höchst seltene Werk nicht.

755 **Marot,** D. Nouveau livre d'ornements propres pour faire en broderie et petit point. Suite de 6 ff. — 6 Bll. reiche Stickereien. In-fol. 75 —

Guilmard p. 104.

756 **Minerva,** Zierlich-webende, oder neu erfundenes Kunst- und Bild-Buch der Weber- und Ziechner Arbeit, von der vierschäftigen bis auff 32schäftige. Nürnb., Weigel, o. J. (17..) 6 Bll. Text, 15 unn. Bll., Bll. 1—20, Bll. B—H = 48 Bll. Quer-4°. Gebunden. 120 —

Es sind noch eine Anzahl Blätter beigebunden, auf denen sich Anfänge weiterer Muster in Handzeichnung befinden, ferner Recepte zum Färben der Stoffe etc. — Gebraucht.

757 **Ostaus,** Giov. La vera perfettione del disegno di varie sorti di ricami et di cucire ogni sorte di punti a fogliami, punti tagliati, punti a fili et rimessi etc. Venet., Franc. di Franceschi, 1591. 39 (au lieu de 40) ff. In-4. obl. Vél. 550 —

Brunet IV. 252 et Suppl. I. col. 364. Yéméniz 1130 frcs. Volume curieux et fort rare. Il contient un titre, une dédicace à la Signora Lucretia Contarini, des poésies en l'honneur de cette dame sur un 3ème feuillet, 72 planches dont les planches 45 et 46 (1 f.) manquent. Outre les desseins de broderie, il y a des sujets mythologiques, des arabesques dont quelques-unes sont assez plaisantes. Bien conservé, les deux premiers feuillets légèrement tachés.

M. Pf.

Dentelles et Broderies.

758 **Pagan,** Math. Giardineto novo di punti tagliati et gropposi, per exercitio et ornamento delle Donne. Venetia 1554. 24 ff. in-4°. Mar. br., fil. (Rel. mod.) 1000 —

Modèles de broderie aussi rares que précieux; l'exemplaire est taché en plusieurs endroits, mais en général bien conservé. *(Voir la reproduction à la page 67.)*

759 — Même ouvrage. In-4°. Dérel. 300 —

Le titre et le dernier f. manquent, la plupart des feuillets sont tachés et endommagés, à l'un manque la moitié.

760 — La gloria et l'honore di ponti tagliati, e ponti in aere. In Venetia, Matt. Pagan, 1556. D.-veau. 300 —

Ce livre rare se compose de 10 ff. signés A I—X. Mrs. Pallisser, History of lace, n'en connait qu'une édition de 1558. Il y manquent les ff. A 2. et 3. et 2 autres ff. sont raccomm. Exempl. taché et bruni.

761 — L'honesto essempio del uertuoso desiderio che hanno le donne di nobil ingegno, circa lo imparare i punti tagliati a fogliami. In Venetia per Matthio pagan 1556. 12 (au lieu de 16) ff. 4°. D.-veau. 400 —

Petit livre fort rare et beau. Les ff. A 2. 5. 6. et 11. manquent. Bien conservé.

762 — Livre de patrons à dentelles et à broder. Renaissance italienne. Venise, vers 1550. 22 ff. in-8. signées A 4.—25., Rel. mod. en d.-veau. 450 —

Outre les planches de patrons à dentelles dess. d'une manière magnif. et charmante, il y a dans ce petit livre des dessins d'animaux, d'oiseaux, d'insectes, de vases, de figures grotesques et de fleurs à broder. — Peu bruni, du reste bien conservé.

763 — Ornamen ‖ to de le belle ‖ & uirtudiose dōne. ‖ Opera nvova ‖ ne la q̃l. trouerai uarie sorti di ‖ Frisi doue potrai ornar ogni ‖ dōna & ogni letto con ponti ‖ tagliati pōti groposi, & ogni ‖ altra sorte de ponti per far tut ‖ te quelle belle opere che si ap ‖ partēgono alle uirtudiose & ‖ lodeuole Fanciulle. ‖ M.D.XLIII. ‖ Venegia, Matthio Pagan in Frezeria, 1543. Avec belle bordure du titre et 45 planches gr. e. b. sur 23 ff. 1 page de préface et 1 p. pour la souscription. En tout 24 ff., sign. A I—XII. 4°. Br. 1000 —

Première édition de ce livre fort précieux. Brunet, Suppl. I, col. 364, ne cite qu'une édition de 1554. Les planches contiennent les plus beaux modèles de broderie. — A la marge blanche qq. taches insignif. *(Voir la reproduction à la page 73.)*

764 — Il specchio di pensieri delle belle et virtudiose donne doue si vede varie sorti de ponti cioe ponti taliato ponti groposi ponti in rede e ponti in stiora. 1546. Stampatǫ in Venetia per Mathio Pagan. 14 (au lieu de 16) ff. 4°. D.-veau. 400 —

Livre de dentelles et de broderies fort rare. Les ff. A 4 et A 13 manquent. Peu taché, du reste bien conservé.

765 **Parasole,** Elis. Catanea. Teatro delle nobili et virtuose Donne dove si rappresentano varii disegni di lavori nuovamente inventati. Roma 1616. Dédicace et 36 ff., contenant de magnifiques dessins de dentelles, gravés sur bois. In-4°. Br. 560 —

Guilmard p. 301 no. 76. Très-bel exemplaire, la plupart des feuillets avec toute leur marge; seulement qq. feuillets sont rognés à la marge droite, et une pièce est entièrement découpée. C'est un des plus beaux ouvrages de ce genre; quoique non complet — le livre se compose de 50 planches environ, — notre exemplaire mérite l'attention par la beauté des épreuves et la grandeur des feuilles.

766 — Pretiosa gemma delle virtuose donne, dove si vedono bellissimi lavori di ponti in aria, di maglia e piombini. Venetia 1600. In-4° obl. Br. 150 —

20 ff. de ce précieux petit livre de dentelles, un des plus beaux qu'on puisse voir. Très-bien conservé, avec toutes les marges, seulement un feuillet déchiré, et quelques autres légèrement tachés.

767 **Rieglin,** Doroth. Sus., geb. Schulzin. Neu erfundenes Modelbuch zum Nähen, Stricken, Würcken u. Weben, worinnen gelehret wird, nach der neuesten Art Figuren u. Mödel, von Seide u. Wolle zu nähen; ferner allerhand Zierrathen in Handschuhe, Hauben u. Strümpfe zu stricken, Tapeten zu weben u. Borten zu würcken. 5 Thle. u. Anhang. Nürnb. 1761. Qu.-Fol. Cart. 100 —

Im Ganzen, die Titel einbegriffen, 75 Kupfertafeln. Das Werk ist zweifellos vollständig, doch sind die Titel allem Anschein nach nicht an der rechten Stelle eingebunden. Von grosser Seltenheit!

768 **Sibmacher,** Joh. Newes Modelbuch in Kupffer gemacht. Darinen allerhand Arth newer Mödel von dün, mittel vnd dick aussgeschnidener Arbeit auch andern kunstlichen Nehwerck. Nürnb. 1604. Gestoch. Titel u. gestoch. Frontisp., 8 Blatt Text u. 58 Bll. Stick-, Näh- und Spitzenmuster-Vorlagen. Quer 4°. Ldrbd. 600 —

Hirth I No. 40, 58, 59; 1879 No. 71, 144; 1880 No. 22, 47. Guilmard p. 374 (et planche 139): C'est un des plus beaux recueils de Broderies que l'on connaisse. Reynard planches 93, 99, 107, 114, 144, 177. — Titel u. mehrere andere Bll. geflickt, im Uebrigen recht ordentlich conservirtes, ganz completes Exemplar

Dentelles et Broderies.

769 **Tagliente,** G. A. Opera nuova che insegna a le Donne a cuscire, a raccamare, et a disegnar a ciascuno, Et la ditta opera sara di grande utilita ad ogni artista, per esser il disegno ad ogniuno necessario: la qual e intitolata esempio di racami. A la fin: Stampato in Vineggia per G. Antonio et i fratelli di Sabbio 1530. Titre grav. en bois, 2 pp. de préface, 23 ff. contenant un grand nombre de différents dessins de broderie, et 2 pages d'épilogue, en tout 26 ff. In-4°. 1200 —

Guilmard p. 299 No. 63. Un des plus anciens et des plus beaux livres de broderie, offrant une multitude de traits, de bordures, de ronds, des lacs moresques, des oiseaux volants, des fleurs etc. Exemplaire très-bien conservé, à toutes marges, portant seulement quelques légères taches d'usage, les deux derniers ff. un peu raccommodés. *(Voir la reproduction à la page 77.)*

770 — Livre de patrons à dentelles et à broder, Renaissance italienne. Vers 1530. 12 ff. in-4°. D.-veau. 300 —

Modèles fort-rares et d'une exécution magnifique. Il y manque le titre et, comme il nous semble, la planche A 6. La prem. feuille (A 2) porte l'inscription suiv.: »Sopra questa prima tauola vi ho disegnato Madonne virtuosissime etc.« La quatrième (A 5): »Leggesi nelle historie delli sauii antichi, questo disegno in mezo di coral arcolo disegnato.« D'une conservation parfaite.

771 **Valvassore,** G. A. Esemplario di Lavori: che insegna alle donne il modo & ordine di lauorare cusire: & raccāmare: & finalmēte far tutte quelle opere degne di memoria: le quale po fare vna donna virtuosa con lago in mano. Et vno documento che insegna al compratore accio sia bē servito. (A la fin): Stampato in Vineggia per G. A. Valvassore detto Guadagnino Nili anni del nostro Signore MDLII. (1552). Titre avec encadrement à comp. sur bois avec l'inscription: Fiorio Vavasore fecit. 44 planches sur 22 ff., 1 f. pour la souscription. In-4°. Demi-rel. mar. r. 400 —

Brunet Suppl. I col. 363: »Ce beau livre est d'une extrême rareté.« 2 ff. (Avii et le f. correspondant) manquent. Quelques raccommodages.

772 — Opera Noua Uniuersal intitulata corona di racammi..... Nouamente stampata ne la inclita citta di vineggia per Giouanni andrea Vauassore detto guadagnio, s. d. (vers 1550). In-4°. Cart. 60 —

Fragment de 2 ff. contenant le titre dans un superbe encadrement sur bois, avec une planche de broderies au verso, et 1 f. contenant des lettres ornées au recto et avec une planche de broderies au verso, portant la souscription suivante: Finisce il libro intitulato corona di racami. On y a ajouté un autre f. de broderie.

773 **Vecellio,** Cesare. Corona delle nobili et virtuose donne, nella quale si dimostra in varij dissegni tutte le sorti di punti tagliati, punti in aria, punti Fiamenghi e d'ogni altra sorte. Venet., Al. de' Vecchi, 1625. Con 108 bellissime figure di mostre da ricamare in cinlegno. In-4° obl. Vél. 800 —

Hirth 1879 No. 59 et 93; 1880 No. 28 et 68. Édition fort rare. Brunet V, p. 1105 cite la prem. édit. de 1591 ayant 101 plches. Notre édit. en a 108 pl. suiv. la collation: Part. I 26 plches., II 26 pl., III 26 pl., IV 30, ensemble 108 plches. Peu taché. Qq. lég. piqûres.

774 — Lo stesso. Libro IV. Venet., Vecchi, 1625. 30 ff. Pet. in-4° obl. Cart. 200 —

Cette quatrième partie est la plus rare de l'ouvrage; notre exemplaire a quelques taches, mais du reste il est assez bien conservé.

775 **Zoppino,** Nic. d'Aristotile, detto. Esemplario di lavori, dove le tenere fanciulle et altre donne nobile potranno facilmente imparare il modo et ordine di lavorare, cusire, raccamare, et finalmente far tutte quelle gentilezze et lodevoli opere, le quali puo fare una donna virtuosa con l'aco in mano, con li suoi compassi et misure. A la fin: Finisce il libro intitulato Esemplario de lavori, stampato in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino. MDXXX. del mese di Marzo. Titre rouge et noir dans une jolie bordure, 1 f. pour la préface, 26 ff. de dessins de broderie. In-8°. 1200 —

Guilmard p. 299 No. 62. C'est un des plus anciens livres de broderie qui existent; M. Guilmard en cite une édition de 1529, date la plus ancienne qu'on ait trouvée jusqu'ici sur les onvrages de ce genre; comme cela arrive souvent, les inventeurs atteignirent le comble de la perfection du nouveau procédé. Notre exemplaire est d'une conservation exceptionelle, sans déchirures ni défectuosités, avec toute la marge, seulement quelques taches démontrent qu'il en a été fait un fréquent usage. *(Voir la reproduction à la page 81.)*

776 — Gli Universali di tutti e bei dissegni, Raccami & moderni lavori, quali un bello intelletto humano, un pellegrino ingegno, si de huomo come di Donna puo.... (esercitare) novamente stampati & venuti in luce MDXXXII. (A la fin:) Finisce gli universali tutti e bei disegni, raccami et moderni lavori, stampati per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino del mese di Agosto (1532). Titre rouge et noir dans une bordure historiée, un f. d'avis imprimé, et 64 ff. avec planches de broderies et dentelles gravées sur bois, dont 27 sont imprimés des deux côtés. In-4°. Cart. 650 —

Ouvrage fort rare, non cité par les bibliographes. Exemplaire entièrement remmargé. Qq. ff. un peu endommagés et portant de légères traces de coloris. *(Voir la reproduction à la page 85.)*

No. 775.

M. Pf.

777 **Desboeufs de S. Laurent.** 10 (au lieu de 12) ff.: 2e et 3e cahiers de serrurerie. Rampes, grilles etc. — 10 Bl. Eisenarbeiten: Gitter, Geländer etc. Pelletier sc. Paris, chez le Père et Avaulez, ca. 1765. Fol. 100 —
Guilmard p. 228 dit qu'il n'a vu que le 3e cahier.

778 **Desrais,** C. L. Nos. 1—4 d'une suite de 6 pièces: Cahier d'arabesques. (Montants). — 4 Bll. Arabesk-Hochfüllungen. J. Le Roy sc. Paris, Chereau 1789. In-fol. 16 —
Guilmard p. 263 et planche 88. »Compositions de bon goût.«

779 **Destailleur,** H. Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements aux 16.—18. siècles. Sous la direction et av. texte explic. par Destailleur, gravées en facsimile par Penor, Carresse et Riester d'après Du Cerceau, Lepautre, Berain, Daniel Marot, Meissonnier, Lalonde etc. Tome I. Paris, Rapilly 1863. Avec 72 planches. Gr. in-fol. D.-veau. 50 —

780 **Dietterlin,** W. (1550—99). Architectvra vnd Ausstheilung der V Seuln. Das Erst Buch 1593. (Am Ende): Getruckt in der Fürstlichen Statt Stutgart, im Jar nach Christi Geburt, als man zalt M.D.LXXXXIII. Fol. Pgt. 200 —
Erste höchst seltene, auch Brunet unbekannt gebliebene Ausgabe des berühmten Werks mit 9 Blatt Text in Typendruck und 40 Kupfern. Titel, 1 Blatt ohne Nummer, u. Nrn. 1—34 (35. 36 existiren nicht), 37—40. In der Dedication sagt der Verfasser, dass er seinen durch grossen Schneefall verzögerten Aufenthalt in Stuttgart habe durch Abfassung dieses Buches nutzbar machen wollen. Breitrandiges Ex., fast gar nicht beschnitten, mit brillanten Abdrücken. Einige Blätter sind am Rande ausgebessert.

781 — Architectura de constitutione, symmetria, ac proportione V columnar., ac omnis, inde promanantis structurae artific., fenestrar., caminor., postium s. portal., pontium et epitaph. 5 ptes. in 1 vol. Norinb., Hub. et Balth. Caymox, 1598. Avec le texte en lat. et français, beau portr. de l'auteur gr. à l'eau-forte et encadré de bord. ornam. et de figg. allégor., et 196 planches grav. Fol. Veau, le dos dor. Rel. orig. 800 —
Brunet II p. 706. Reynard planches 23, 38, 88, 89, 119, 127, 135, 212. Guilmard p. 378 et planche 140. Première édition, complète d'après la collation de Brunet, conten. en tout 209 ff. chiffr., y compris les 5 titres, le portr. et 7 ff. du texte. Les titres av. encadrem. grav. de bord. ornement. et des figg. allégor. Exempl. très-bien conservé, avec texte français et lat.

782 — Architectura, von Austheilung, Symmetria u. Proportion der 5 Seulen. 5 Thle. in 1 Bde. 211 Blatt (inclus. Portrait, Dedication u. Schlussschrift des Druckers). Nürnb., B. Caymox, 1598. Fol. Pgt. 500 —
Hirth I 87—88, 118, 204, 216, 252; 1879 No. 30, 72, 95, 155; 1880 No. 12, 149/50; 1881 No. 128; 1882 No. 41, 109, 140; 1883 No. 67, 82, 145; 1884 No. 37, 54, 80, 178 etc. Guilmard p. 378. Schönes, sehr grossrand. u. ganz vollständ. Exemplar dieses brillanten Ornamentwerkes.

783 — Grand tableau de plafond: Sol sur son char. — Grosse Pfafondmalerei. W. Dietterlin inv., M. Greuter sc. et exc. Argent 1589. In-fol. 27 —
Pièce excessivement rare, omise par Andresen. Monté.

784 — Cadre de glace, avec termes des deux côtés. Dessin à la plume. — Spiegelrahme, Federzeichnung. 4°. 30 —
Taché.

785 **Dilichius,** Wilh. Peribologia seu muniendorum locorum ratio, edita sumptus et typos suppeditante Joa. Wilh. Dilichio f. architecto. Francof. a. M., A. Hummen, 1641. 300 et 110 planches, 202 pp. et 5 ff. de table. Fol. Vél. 150 —
La première édit. de ce livre rare; il est dédié: »Joa. Georgio et Mauritio fratrib. germ., ducib. Saxon., Juliae, Cliviae et Montium etc.« et orné d'un grand titre ornem. et de 6 autres plus petits entourés de superbes bordures. Guilmard ne cite sur f. 410 qu'une édit. allemande de 1680 et donne s. f. 385 une reproduction d'un encadrement de titre. Ces encadrements sont très-précieux pour leur beauté ornement. et la richesse de leurs figures.

786 — Peribologia o. Bericht von Vestungsgebewen. Theil I. 1. 2., II. 1. 2. zusammen 4 Theile in 1 Bde. Frankf. 1640. Mit 8 prächtig ornamentirten Titeln u. 410 num. Kupfern, Dilich inv., S. Fürck sc. Fol. Prgt. 150 —
Guilmard p. 410. Schönes u. seltenes Werk, besonders bemerkenswerth durch die reich componirten 8 Titel-Einfassungen, im Geschmack der De Bry's u. d. Architektur im Genre Dietterlin's.

787 — Kriegsschule worinnen d. alten Römer u. Griechen Streitmethode, Waffen, Rüstungen u. s. w. gewiesen wird. 2 Thle. in 1 Bd. Frankf. 1689. Mit reich u. prächtig componirter Titelbordüre u. 131 num. Kpfrtfln. sowie zahlr. hübschen Holzschn. im Text. Fol. Lwdbd. 75 —
Schönes Werk, besonders bemerkenswerth durch die hübsch componirten Ornamenteinfassungen d. Kupfer, im Geschmack der De Bry's.

M. Pf.

788 **Dolivar,** Jean (1641—92). Nouveau livre d'autels. 6 ff. — 6 Bll. Altäre. (Paris), Est. Gantrel, 1690. In-fol. 20 —
Guilmard p. 99.

789 — Suite de 6 pièces: Livre de cheminées à la moderne. — 6 Bll. Kamine. Paris, Est. Gantrel. cca. 1690. Petit in-fol. 15 —

790 **Drentwet** sen., Abr. (1647—1727). 6 ff. de représentations mythologiques en riches cadres ornementés. — 6 Bll. Mytholog. Darstellungen. Augsb., Jer. Wolff, ca. 1700. Fol. 18 —
Peu taché et court de marges.

791 **[Duchetti,** Claud.] Deux grands trophées d'armes antiques, soutenus par des génies nus, avec l'inscription: Trophea Marii de bello Cymbrio putat. ad aed. D. Euseb. — 2 Bll. Trophäen. Romae H. v. Schoel exc. Romae Cl. Duchetti formis. Gr. in-fol. 30 —
Probablement de l'école de M. A. Raimondi.

792 **Dürer,** Alb. (1471—1528). Le Char triomphal de l'Empereur Maximilien. Suite de 8 ff. gr. e. b., avec explication en latin. — Der Triumphwagen Kaiser Maximilians. 8 Bll. Mit latein Text. Nuremb. 1523. In-fol. 2000 —
Hirth I Nr. 71—78. Exemplaire d'une beauté vraiment incomparable de ce chef-d'oeuvre de la gravure que l'on s'accorde à croire dessiné sur le bois même par Dürer, à la plus haute période de son talent. L'édition avec texte allemand de 1522 atteignit le prix de Frcs. 4050.— à la vente Didot. Notre exemplaire est de la seconde édition, imprimée sur le même papier que la première (avec le filigrane no 32 de Hausmann), et peut-être en même temps; assurément il n'y a pas de différence dans la beauté des épreuves. Quelques coins blancs très-habilement restaurés.

793 — Même ouvrage. Excellent facsimilé moderne dans la grandeur de l'original. 8 ff. In-fol. 30 —

794 — Armoiries de Charles-Quint comme archiduc d'Autriche. Grav. e. b. — Wappen Carls V. als Erzherzog v. Oesterreich. Holzschnitt. 24 —
Heller 2120.

795 — Les armoiries de la famille Kress de Kressenstein de Nurenberg. Grande et belle gravure en bois. — Wappen der Familie Kress von Kressenstein. Schöner, grosser Holzschnitt. H. 228, L. 168 mm. 30 —
Bartsch 161.

796 — Les armoiries de Hector Pömer, prévôt de S. Laurent à Nurenberg, soutenues par ce Saint, dans un cadre architectural. Grande et belle gravure en bois. — Wappen des Hektor Pömer, Probst zu S. Lorenz in Nürnberg, mit diesem Heiligen als Schildhalter, in architekton. Umrahmung. Prächtiger grosser Holzschnitt. 1521. H. 292, L. 195 mm. 30 —
B. 163. Warnecke 1593. Reproduit à la planche III de Warnecke.

797 — Armoiries des Pömer. Grav. e. b. — Das Wappen der Familie Pömer. Holzschnitt. Pet. in-4°. 18 —
B. App. 53. Pass. 315. Belle épreuve, sans marge.

798 — Armoiries des Rogendorff. Copie de Rettberg. — Das Rogendorffische Wappen. Zweiter Druck, wo die im Original u. ersten Abdruck fehlende linke Ecke von Fr. Wolf in München ergänzt ist. Kopie von Ralph von Rettberg. Gr.-fol. 24 —

799 — Armoiries de Seb. de Rotenhahn. Grav. s. c. — Das Wappen des Seb. v. Rotenhahn. Kupferst. 40 —
B. 100. Belle épreuve.

800 — Les armoiries de Scheurl et Tucher soutenues par une femme aux cheveux ondoyants. Grande gravure sur bois. — Die Wappen der Scheurl und Tucher, von einer Frau mit offenem Haar gehalten. Grosser Holzschnitt. H. 292, L. 200 mm. 30 —
Pass. 214.

801 — Portrait de l'Empereur Maximilien I., dans un superbe encadrement. Grav. e. b. — Brustb. d. Kaisers Maximilian I., in reicher Bordüre. 1519. Holzschn. Roy. folio. 150 —
Bartsch 153. Hirth I No. 29. Très belle épreuve de cette précieuse pièce capitale. La marge en bas un peu restaurée, qq. petites cassures raccomm.

802 **Duflos,** A., joaillier à Paris. Recueil de desseins de joaillerie, gravé par Cl. Duflos. Paris s. d. (Vers 1725.) 33 feuilles gr. s. c. (y compris la dédicace, le titre et le discours prél.) — 33 Bll. Juwelier-Vorlagen (wovon 3 fehlen). In-fol. obl. D.-veau. 300 —
Qq. taches d'eau insignif.; f. 31 peu tachée de graisse, la dédicace et les ff. 32 et 33 manquent.

M. R

803 **Dugourc,** J. D. Arabesques. Suite de 6 ff. inv. et grav. par J. D. Dugourc. — 6 Bll. Arabesken. Paris, Chereau, 1782. Pet. in-fol. obl. D.-veau. 40 —
Guilmard p. 260. Ces ornements sont d'une beauté rare et très-difficiles à trouver.

804 **Dumont,** G. M. (ca. 1720—70). Façades, coupes et plans d'une maison projettée sur un emplacement de la rue St. Louis près du Parc aux cerfs à Versailles. 6 ff. — 6 Bll. Façade, Grund- und Aufriss für ein Wohnhaus. Dumont inv., Beurlier sc., Paris chez Chereau. Fol. obl. 27 —
Guilmard p. 217, ne cite pas ce cahier. A pleines marges.

805 — Parallèle de plans des plus belles salles de spectacles d'Italie. Avec des détails de machines théatrales. Paris (vers 1770). Titre gravé et 24 planches. — 24 Bll. Pläne und Ansichten von Theater-Sälen. Dumont del., Laurent, Charpentier et de Neufforge sculp. Imp.-fol. Cart. 30 —
Exemplaire grand de marges!

806 — Une suite de 8 pièces: Plans, coupes et élévations d'une maison proposée rue de Tournon à Paris. — 8 Bll. Grund- und Aufrisse sowie Durchschnitt eines Hauses. Dumont inv., Beurlier sc. Chereau exc. In-fol. 18 —

807 — 4 ff. Projet de Belvedere ou Cazin à l'italienne. — 4 Bll. Entwürfe für ein Belvedere. Dheulland sc. In-fol. obl. 10 —
Monté.

808 — Suite de cinq ff.: 1. Projet de salle de concert; 3. 4. Coupe et façade d'un Belvedere ou cazin à l'ital.; 5. Façade de salle de spectacle; 7. Façade de salle de spectacle. — 5 Bll. Innen-Decorationen. Dumont inv., Poulleau, Dheulland sc. Fol. obl. 15 —
La marge de pl. 3 découpée avec perte de texte.

809 **Duplessis** fils. 5 ff. Première suite de vases. — 5 Bll. Vasen. Paris chez l'auteur (vers 1770). Fol. Br. Gr. de marges. 30 —
Guilmard p. 245 No. 68. Ces Vases, très-remarquables de composition, sont destinés à servir de modèles pour l'orfèvrerie. — Peu taché.

810 [**Durand.**] 17 ff. de dessins d'arquebuserie; très-beaux modèles pour l'ornementation des crosses de fusil et de pistolet. Sans marque. — 17 Bll. Schöne Ornamente für Gewehr- und Pistolengriffe. 1 vol. In-4°. 100 —
Très-jolies gravures françaises de la première moitié du XVIII. siècle. *(Voir la reproduction à la page 88.)*

811 **Du Sommerard,** Adre. et Ed. Les arts au moyen-âge. 5 tomes in-8°, Paris, 1838—46. Album de 402 planches lithogr., Atlas, portrait et 108 planches, en somme 510 pl. lithogr. en noir. En 3 vols Roy.-Fol. D.-maroq. rouge. Non rogné. 1200 —
Brunet II. col. 920. Ouvrage splendide et d'un grand intérêt. Vinet 1936. Vente Beckford M. 2520.

812 **Ebelmann,** Joh. Jac. de Spire. Bâtiments et détails d'architecture. Suite complète de 24 ff., représ. pour la plupart de riches menuiseries. — Bauwerke u. architekton. Details. 24 Bll., meist reiche Schnitzarbeiten. 1609. Fol. Vél. 600 —
Andr. 2. Excellentes épreuves à grandes marges, très-bien conservées.

813 **Edel,** J. S. 6 ff. de panneaux, motifs doubles dans le goût de Le Pautre. — 6 Bll. Wandfüllungen. Augsb. ca. 1690. In-fol., toutes marges. 24 —
Pour le monogramme J. S. E. qui se trouve sur l'un de ces ff. voir Nagler, Monogr. IV, 449; notre suite est restée inconnue à cet auteur aussi bien qu'à M. Guilmard.

814 **Edward,** J. Une suite de 10 ff. numér., le titre y compris: Ornaments and vases. — 10 Bll. Ornamente u. Vasen. London, W. Darling, 1773. In-fol. obl. 60 —
Omis par Guilmard.

815 **Eeckhout,** Gerbr. v. d. 13 (sur 24) pièces: Cartouches auriculaires, avec le titre: Velderhand niewe compartimente. — 13 Bll. Zierrahmen mit Ohrmuschelwerk. Clem. de Jonghe exc. In-fol. 75 —
Guilmard p. 509. Très-beaux et rares ornements pour orfèvres etc. Ce sont les nos. 1, 2, 3, 7, 8, 12, 13, 16 à 21. Taché.

816 **Eichel,** E. (XVIII. siècle). Suite de 4 ff.: 8 Commodes, genre rocaille. — 4 Bll. Rococo-Kommoden. J. G. Hertel exc. Aug. Vind. (No. 320.) Fol. Bel exemplaire. 15 —

817 — Suite de 4 ff.: Grilles et rampes, genre rocaille. — 4 Bll. Gitter und Geländer im Rococostil. J. G. Hertel exc. Aug. Vind. (No. 314.) Fol. Bel exemplaire. 20 —

No. 776.

M. Pf.

818 **Eichel, E.** (XVIII. siécle). Une suite de 4 pièces: Motifs d'ornements rocailles imités de racines et d'écorces d'arbres. — 4 Bll. Rococo-Ornamente. J. G. Hertel exc. A. V. (No. 104). In-fol. Monté; bel ex. 10 —

819 — Portes cochères, chandeliers et détails de serrurerie. Suite de 4 ff. — 4 Bll. Gitterthore, Leuchter und diverse Eisen-Ornamente. J. G. Hertel exc. A. V. (No. 315.) Fol. obl. 15 —
Les nos. 2 et 3 tachés, no. 3 déchiré.

820 — Suite de 4 ff.: Rampes et balcons, genre rocaille. — 4 Bll. Rococo-Geländer und Balcons. J. G. Hertel exc. A. V. (No. 319.) In-fol. obl. Bel exemplaire. 20 —

821 — Trois ff. (nos. 1, 3, 4 d'une suite de 4 pièces) Travaux de serrurerie, portes et détails. — 3 Bll. Gitterthore und Details. J. G. Hertel exc. Aug. Vind. (No. 312). In-fol. obl. 20 —
Bel exemplaire.

822 **Eichler,** C. G. 6 ff. de modèles de bijouterie, genre cosse de pois, pour broches, pendeloques, poignées d'épées, boîtes de montres, etc. — Verschiedene neue Inventionen vor Gold-Arbeiter und andere Künstler in Verfertigung derer Kleinodien (Broschen, Degengefässe, Uhrdeckel etc.) 6 Bll. C. M. Roth sc. Nürnbg., Weigel, ca. 1760. In-fol. obl., non rogné. 100 —
Suite précieuse, non citée par Guilmard.

823 **Eisen,** Ch. (1722—78). 2 ff. Fontaines style Louise XV. Gravures à l'eau-forte. — 2 Bll. Prächtige Springbrunnen. Radirungen. Ca. 1750. In-4°. 18 —

824 — Une suite de 6 pièces: 5e livre de fragments à l'usage de différents artistes. (Monuments et statues pour jardins.) — 6 Bll. Statuen antiker Gottheiten u. dgl., für Gärten. In-fol. Toutes marges. 24 —
Guilmard p. 193.

825 **Eisler,** Casp. Gottl. 6 ff. de beaux cartouches d'épitaphes. — Neu inventirte Einfassungen zu Grabschriften oder Tombeaux. 6 Bll. Nürnb., Jo. Chr. Weigel, o. J. (1700). Pet. in-fol. 24 —
Guilmard p. 438.

826 [**Engelbrecht,** M.] 4 ff.: Les saisons, représ. par des nains en costumes pastoraux, entourés de jolies cadres. Panneaux. — 4 Bll. Die Jahreszeiten; Zwerge im Schäfercostüm, von hübschen Ornamenten umgeben. M. Engelbrecht fec. et exc. Aug. Vind. (1715.) Fol. 12 —
Très-bien conservé.

827 [—] Les quatre saisons, panneaux ornés de figures d'enfants représ. les divers mois, et de petites scènes de campagne, de chasse etc., en cadres ornamentés. 4 ff. — 4 Bll. Die Jahreszeiten. M. Engelbrecht exc. In-fol. obl. 8 —

828 **Erasmus,** G. C. Seulen-Buch oder gründl. Bericht von den fünff Ordnungen der Architectur-Kunst, wie solche von Vitruvio, J. Barozzio, H. Blum etc. seynd zusammen getragen, wie auch die sogen. darzu gehörigen 5 Termes, wie nemblich dieselben nach rechter Proportion u. Symmeterey sollen aufgerissen werden. Nürnbg, J. Ch. Lochner, o. J. (um 1650). 3 Frontisp., 32 SS. Text, 42 Kupfertafeln u. Anhang 7 Tafeln. Erasmus inv. W. Pfann sc. Fol. Mod. Pgtbd. 39 —
Guilmard p. 401, no. 57. Der Anhang beschnitten.

829 — Neues Zierahten Büchlein von allerhand Schreinwerk. (Dieser Titel in hübscher Ornamentbordüre.) Darunter: ausgefertiget von G. C. Erassmus. Nürnberg in verlegung Johann Hoffmann Kunst- und Buchhändler. 1695. J. L. Hönnig sc. in Nürnbe. 16 Bll. 8° (unzerschnitten, je 4 ein Fol.-Blatt bild.) 60 —
Guilmard p. 401. »Ces pièces représentent des Portes, des Meubles, des Plafonds, des Étagères et des motifs d'ornements. Le titre et les 4 premières ff. sont gravés par J. L. Honnig, les quatre suivantes par W. Pfann, et les dernières par Honnig. Livre fort rare!

830 **Erhart,** Joh. Gg. 12 ff. de dessins rocailles d'une ornementation très-riche pour serruriers. — Neu inventirtes Schlosser-Reiss-Buch. 2 Thle. 12 Bll. Nürnberg, Chr. Weigel j., ca. 1730. Fol. 80 —
Volume très-rare et précieux, non cité par Guilmard; peu taché de doigts.

831 **Errard,** Ch. (1606—1689). Une suite de 6 pièces, intit.: Ornements des appartements de la Reine au Vieux Louvre. — 6 Bll. schöne Hochfüllungen aus dem Louvre. Paris, N. Langlois, s. d. (ca. 1675). In-fol. 27 —
Guilmard p. 81. Ces pièces représ. des Montants d'ornement.

M. Pf.

832 **Eysler,** Joh. Leonh. 6 ff. cont. trente jolis dessins de cartouches rocailles. — Neu inventirte Schilder, dritter Theil. 6 Bll. Nürnb., J. Chr. Weigel, s. d. (1730.) Pet. in-fol. 24 —
Guilmard p. 426.

833 — Suite de 7 ff.: Festons de fleurs et de fruits entremêlés d'entrelacs. — Neu inventirte Festonen von Früchten und Blumen mit Laub und Bandelwerk. I. Theil. J. C. Weigel exc. (No. 110.) In-fol. obl. Toutes marges. 24 —

834 — Deuxième suite de festons de fleurs et de fruits, entremêlés d'entrelacs. 7 ff. — Neu inventirte Festonen von Früchten und Blumen mit Laub- u. Bandel-Werk. Anderer Theil. Joh. Chr. Weigel exc. 7 Bll. 4°. 18 —
Sans marge, monté.

835 — 6 ff. de feuillages et d'entrelacs. — Neu inventirtes Laub- und Bandel-Werk (1. Theil.) Nürnb., Joh. Chr. Weigels seel. Wittib, o. J. (ca. 1750.) 6 Bll. In-fol. obl. 24 —

836 — Troisième série, du même genre. 6 ff. — Neu inventirtes Laub- und Bandel-Werk. Dritter Theil. Joh. Chr. Weigel exc. 6 Bll. In-fol. obl. 15 —

837 — 4e série, même genre. 6 ff. — Neu inventirtes Laub- und Bandelwerk. IV. Theil. 6 Bll. J. C. Weigel exc. Fol. 25 —

838 — Collection variée de Mascarons. 2 parties (13 ff.) — Inventiones von Mascam und Ornamenten. Erster u. anderer Theil (6 u. 7 Bll., incl. Titel) Augsb., J. C. Weigel. Pet. in-fol. obl. 48 —

839 **Eyzinger,** Mich. Iconographia regum Francorum. Eigentl. Abconterfeiung aller Könige in Frankreich von Pharamundo biss auf Henricum III. Sambt dreyerley zeit Beschreibung. Cölln, Joh. Buchsmacher, 1587. Mit Titel-vign. u. 62 Portraits in reizenden Ornament-Umrahmungen gestochen von Jost Amman u. Virgil Solis. 4°. Gepr. Orig.-Ldrbd. 300 —
Becker p. 175. Ouvrage très-remarquable à cause des superbes bordures d'après Josse Amman et Virgile Solis, qui entourent les portraits. Interfolié de vieux papier et parfaitement conservé. Très-rare.

840 **Falck,** Jerem. (1628—1709). Deux portes d'honneur érigées en 1646 à Danzig, à l'occassion du mariage de Wladislaus IV., roi de Pologne, avec Ludovica Maria Gonzaga. — Zwei Ehrenpforten für Ladislaus IV. König v. Polen u. seine Gemahlin Ludovica Maria Gonzaga, errichtet zu Danzig 1646. A. Boy Dantisc. delin., Falck sc. 2 Bll. Gr.-fol. 100 —
Block 192 u. 194. Excellentes épreuves!

841 **Fanelli,** Fr. Une suite de 16 pièces, intit.: Fontaines et jets d'eau, dess. d'après les plus beaux lieux d'Italie. — 16 Bll. Brunnen- u. Wasserkünste. Paris, N. Langlois, s. d. (vers 1700). Petit in-fol. 30 —
Guilmard p. 320.

842 — Suite de 5 pièces intit.: Dessins de Grottes. — 5 Bll. Grotten. Paris, Langlois, s. d. Petit in-fol. 15 —

843 **Farinaste,** Paul. Diverses Figg. à l'eau-forte, de petits amours, anges vollants, plus. sortes de masques. 15 pll. (30 Figg.) Paris 1736. — (Jombert, Ch.-Ant.). Nouvelle méthode p. apprendre à dessiner sans maitre, ou l'on explique les élémens et les règles p. s'y perfectionner, en peu de temps. Paris 1740. Avec 120 pll. d'après de célèbres artistes: Raphael, Rubens etc. la plupart dess. et gr. p. C. N. Cochin. Veau br., aux armes s. les plats, tr. dor. 60 —
Grand de marges, Les pll. 87—90, 101—120 manquent. Notre exempl. de Jombert cont. de plus 2 pll. Paysages (Chedel sculps.) non num. Pour le premier ouvrage voy. Guilmard, Ornemanistes p. 292 No. 32. et Hirth 1886. No. 56. 1888. No. 48. 96. 1890. No. 120. 1891. No. 75.

844 **Fay,** J. B. Arabesques à l'usage des artistes; style de Louis XVI. Feuilles 3—6, 4 motifs en hauteur sur chacune. — 4 Bll. enth. 16 aufsteigende Arabesken. [Vers 1760]. Fol. 18 —
Guilmard p. 255. Belles épreuves! A toutes marges.

845 — 3e Cahier d'arabesques à l'usage des artistes. 6 ff. de montants, 2 motifs par feuille. — 6 Bll., enth. je zwei prächtige Hochfüllungen. J. B. Fay del. et sc. Paris, Mondhare, (vers 1760). In-fol. Br. Gr. de marges. 36 —

846 — 4e Cahier d'arabesques. 6 ff. — 6 Bll. Hochfüllungen, je 2 auf einem Blatt. J. B. Fay del. et sc., Paris, Mondhare, vers 1760. In-fol. 18 —
Le no 2 manque.

M. Fr.

847 **Fay,** J. B. 35 ff. de bordures et arabesques extraites de différentes suites et collées dans un beau vol. in-fol. — Sammelband von 35 Bll. Arabesken, Füllungen, Bordüren etc., aus verschiedenen Folgen. In-fol. Demi-rel., dos et coins maroq. 100 —

On y remarque les 4e, 5e, 6e, 7e et 9e cahiers d'arabesques. On y a ajouté quelques listels découpés. Toutes ces pièces se trouvent collées dans un beau vol. in-fol., la plupart est rognée.

848 — VIIIe Cahier d'Arabesques et de Bordures. Suite complète de 6 ff., chacune de 6 motifs de bordures. — 6 Bll., enth. je 6 Bordüren. J. B. Fay del. et sc. Paris, Mondhare, (vers 1760). In-fol. Br. Gr. de marges. 36 —

849 — XIVe cahier de serrureries modernes, grilles et balcons. 4 ff. — 4 Bll. Gitterthor u. Balcone. Paris, chez Jean. Fol., non rogné. 24 —

Omis par Guilmard.

850 — Quatre grands encadrements vides, ornés l'un d'attributs de musique, un autre d'attributs guerriers etc. (Genre rocaille). — 4 Bll. grosse Rococo-Rahmen. A Paris, chez Jean. Fol. 12 —

No. 810.

851 **Feinlein,** J. C. Les cinq ordres d'architecture. Suite de 17 ff. non num. (sans titre), contenant de riches sculptures en bois et ornements de colonnes. — Die fünf Ordnungen der Architectur. Folge von 17 num. Blättern (ohne Titel), reiche Schnitzarbeiten u. Säulen-Ornamente. Vers 1660. Fol. 100 —

Nagler Mon. III. 2106. Suite excessivement rare, non citée par Guilmard; au dessous du dernier feuillet on lit: Durch Johann Christoph Feinlin von Waltzhuedt an dem Rhein Strom Dischlergesell Inventirt vnd in Kupfer gestochen. — Ces pièces sont dessinées dans un style qui approche du genre auriculaire, sans en partager les déformités et les extravagances.

852 **Fendt,** Tob., Vratisl. Monumenta clarorum doctrina praecipue toto orbe terrarum virorum. Francofurti, Sigism. Feirabend, 1589. 125 monuments sépulcraux gravés sur cuivre. Fol. D.-veau. 40 —

Guilmard p. 372. Titre et dern. f. montés; planche 71 racconm. et la planche 89 en partie enlevée.

853 — Idem liber. (Ed. nova) cura ac studio M. Z. Boxhornii. Amstelod. Jansson, 1638. Avec un beau titre, gr. d'après Jost Amman, 125 planches gr. p. T. Fendt, et nombreuses initiales s. b. Fol. Demi-rel. 50 —

Andr. I, p. 354.—II. p. 33 ff. Cet ouvrage contient beaucoup de sarcophages, epitaphes, tombeaux, vases etc., offrant nombreux motifs de décoration, statues, colonnes, caryatides, cartouches, et autres ornements.

M. Pf.

854 **Feuillet,** G. Une suite de 6 pièces: Livre de cheminée, propre pour les maçons et menuisiers. — 6 Bll. Kamine. Paris, N. Bonnart, ca. 1680. In-fol. 25 —
Guilmard p. 111

855 — Autre suite de 6 pièces: Livre de cheminées pour servir aux maçons et menuisiers. — 6 Bll. Kamine. Paris, N. Bonnart. Petit in-fol. 25 —

856 — Suite de 6 pièces: Desseins de differents lambris très-utille à tous ouvriers. — 6 Bll. Wandverkleidungen. Paris, N. Bonnart. In-fol. (Plié). 30 —

857 — Suite de 6 pièces: Livre de portes-cochères et portes d'église à la dernière mode. — 6 Bl. Haus- u. Kirchenthüren. Paris, N. Bonnart. In-fol. (Plié). 24 —

858 **Firens,** Pierre. (1601—90). Livre des Cartouches, conten. 24 pièces, grav. d'après Fr. Zuccaro. — 24 Bll. Zierrahmen. Fol. Vél. 100 —
Guilmard p. 46. Belle suite.

859 **Fischer von Erlach,** J. B. Entwurff einer histor. Architectur in Abb. untersch. berühmter Gebäude des Alterthums u. fremder Völker. 5 Thle in 1 Bde. Wien 1721. Mit 89 schönen Kupfertafeln gest. v. J. U. Kraus u. J. A. Delsenbach. Gr. qu.-fol. Ldr. 150 —
Was diesem Buche einen besondern Werth verleiht, sind 21 grosse Ansichten alter Wiener Gebäulichkeiten, die meist wohl nicht mehr existiren. — Schönes Exemplar.

860 — Eigentliche Vorstellung d. Kais. Bibliothek, welche auf Befehl Carls VI. unter d. Direction d. Herrn Gundacker, Grafen v. Althann, aufgeführet worden. Theil 1. Wien 1737. Mit 13 Tafeln [1 davon in Doppelformat], von denen 8 die Umrisse d. Gebäudes selbst, gezeichn. u. gestochen v. Sal. Kleiner, 5 dagegen die prachtvollen Wandmalereien in demselben, gezeichn. u. gest. v. J. J. Sedelmayr, enthalten. Imp.-qu. fol. Cart. 60 —
Vorzügl. Ornamentwerk mit erklär. Text in deutscher u. lat. Sprache. Der Text ist umrändert.

861 **Flach,** Th. A Book of Jewellers work. London 1736. Livre d'orfévrerie. 6 ff., J. Fessey sc. In-fol. obl. Rogné. 80 —
Inconnu à Guilmard.

862 **Flind,** Paul. Quatuor Monarchiae, Partes mundi, Regiones Elementa, Tempora, Complexiones. Editae a Paulo Flind. Norimb. 1622. Titre et 12 pièces gr. 300 —
Suite non décrite. Le titre dans un cartouche ornementé, soutenu par deux enfants. Les représentations sont groupées deux par deux; sur le premier feuillet on voit les règnes de Cyrus et de Ninus, représentés comme tous les sujets de cette suite par deux enfants nus, assis et tenant des drapeaux; Cyrus est vu de devant; il porte une couronne, pendant que Ninus, qu'on voit de derrière, est vêtu d'une casque. Dans le fond un tigre et un lion comme enseignes des deux empires. En contraste à ce groupe paisible, Jules César et Alexandre le Grand sont en plein mouvement, comme effrayés par une attaque inattendue. L'un, encore assis, s'appuie sur le bras gauche pour se lever, l'autre, déjà presque debout, tient son drapeau des deux mains. Comme emblèmes on voit une chimère et une hydre. — Dans la gravure suivante l'Asie, couchée sous un palmier, tend un raisin à l'Europe, assise sous un chêne, et appuyant sur un globe sa main droite, dans laquelle elle tient un sceptre. L'Afrique, un grand chapeau de paille sur la tête, un arc dans la main droite et des fruits à gauche, regarde un palmier, de l'autre côté duquel l'Amérique, en Indien sauvage, lève une flèche en haut. — Dans le no. 5. Germania offre à boire à Franconia, qui est debout, un glaive et un caducée dans les mains. L'Espagne, (no. 6) en casque, assise à côté de son bouclier, et tenant un drapeau sur l'épaule, écoute l'Italie qui joue au violoncelle. Dans la 7. figure Aër rallume un feu avec son soufflet, pendant que Ignis accourt pour fourgonner. Aqua verse de l'eau de son vase dans celui de la Terre; Aestas agenouillée lie des gerbes; Ver couronné des fleurs est assis près d'elle. Autumnus (no 10) en Bacchus sur un tonneau, tient une coupe, Hyems se chauffe au feu. Les quatre tempéraments sont représentés comme d'habitude, le sanguin chantant à la guitarre, le cholérique en guerrier, le phlegmatique travaillant, et le mélancolique rêvant. — Cet ouvrage du célèbre ornemaniste est resté tout à fait inconnu aux bibliographes; notre exemplaire, quoique les nos. 1, 3, 5, 7, 8, 11 et 12 soient plus ou moins tachés, est donc de la plus haute curiosité. *(Voir la reproduction du titre à la page 93.)*

863 — Pied de bocal, orné d'un masque d'enfant et, des deux côtés, d'oiseaux phantastiques. — Der untere Theil eines Prachtpokals. In der Mitte oben eine Kindermaske, zur Seite zwei phantast. Vögel. Gepunzt. Blattgrösse: 160 mm hoch, 140 mm breit. 80 —
Belle épreuve, un peu coupée en haut, avec le monogramme P.V.N. (P. Flindt Norimberg).

864 — 1 feuille: Deux bordures de plats; l'une offre dans un entourage d'arabesques, la vue d'un lac où un homme et une femme pêchent, l'autre est ornée au centre d'une botte de fruits et aux côtés de têtes d'ange. Superbe gravure au pointillé avec le monogramme P. V. N. — 1 Bl. mit zwei prächtigen gepunzten Goldschmiedsvorlagen zu Schalenrändern; auf der einen fischen ein Mann und eine Frau mit dem Netz, die andere enthält schöne Arabesken mit einem Fruchtbündel in der Mitte und Engelsköpfen zu beiden Seiten. In-4°. obl. 175 —
Pièce excessivement rare et précieuse. Belle épreuve, très-bien conservée, la marge gauche bl. découpée.

M M

865 **Flind**, Paul. Différentes bottes de fruits à l'usage des orfèvres, sur une feuille portant en bas le no. 5. Gravure au pointillé. — 1 Bl. mit Fruchtbündeln für Goldschmiede. Nr. 5 einer Folge. Punzenarbeit. 40 —
Sans marges, un peu taché.

866 — Le partie supérieure d'un calice orné d'une tête d'ange, fruits et autres ornements. Gravure au pointillé. — Der obere Theil eines reich ornamentirten Pokals mit Engelskopf, Frucht- und Laubornamenten. Ohne Monogramm. Gepunzt. H. 130 mm, L. 90 mm. 75 —
Reynard planche 122. Excellente épreuve d'une belle pièce.

867 — Cartouche d'une ornementation très riche, en haut on remarque une tête fantastique à la gueule ouverte; dans les coins d'en haut deux anges sonnant du cor. Gravure au pointillé. — Zierrahmen, oben ein Fratzenkopf mit offenem Maule, in den Ecken zwei hornblasende Engel. Punzenarbeit. H. 165 mm, L. 116 mm. 80 —
Belle pièce, sans marges.

868 — 1 pièce: Coupe d'une décoration magnifique; on y aperçoit un paysage traversé d'un grand fleure. Gravure au pointillé, avec le monogramme P.V.N. — Reichornamentirte Schale mit einer von einem Flusse durchströmten Landschaft. Herrliche Punzenarbeit mit Monogramm. In-4°. 200 —
Reynard planche 220. Pièce excessivement rare et précieuse.

869 — Coupe richement décorée de masques, bottes de fruits etc. Gravure au pointillé. — Reich mit Masken, Fruchtbündeln etc. verzierte Schale. Punzenarbeit. H. 90 mm. 40 —
Raccommodé.

870 — Motif de frise à doubler des deux côtés; en bas un cerf et un unicorne sautants, à droite le no. 4. — Prächtig ornamentirter Fries zur Verzierung von Vasen, Pokalen oder Kelchen. Rechts unten die Nummer 4. Klein quer 8°. 12 —
Le coin droit supérieur bruni.

871 — 2 ff. (d'une suite de 17): Frises en forme de culs-de-lampe pour la décoration des vases d'orfévrerie. Ils sont signés: P. F. ivet. — 2 Bll. Fries-Motive, als Schlusstücke, Vignetten, sowie f. Goldschmiedearbeiten verwendbar. In-16° obl. 24 —
Nagler Monogr. IV. p. 879. Nr. 2951. Trop rogné.

872 — Grand gobelet d'une forme très gracieuse; le bouton du couvercle est formé par un petit vase de fleurs. — Hoher schlanker Deckelpokal, dessen Knopf eine Blumenvase bildet. H. 277 mm, L. 100 mm. 120 —
V. Dorn, Entwürfe zu Gefässen u. Mot. für Goldschmiedearbeiten pl. 11. Excellente épreuve assez grande de marges; quelques taches dans le papier.

873 — Riche dessin de gobelet; au milieu un mascaron barbu, entouré d'entrelacs, de fleurs, fruits, têtes grotesques etc. Magnifique travail au pointillé. — Prächtig ornamentirter Becher. In der Mitte ein phantast. bärtiger Männerkopf umgeben von Frucht- u. Blumenornamenten, Vögeln, Fratzenköpfen etc. Gepunzt. H. 123 mm, L. 110 mm. 80 —
Superbe épreuve d'une pièce très riche. Au milieu le no. 13, à droite le no. 2.

874 — Gobelet échancré, décoré de magnifiques ornements; en haut un torse d'ange, en bas, aux deux côtés, des têtes d'enfants. Au milieu d'en bas le no 3, à droite le no 2. Gravure au pointillé. — Geschweifter Becher, reich verziert; oben der Rumpf eines Engels, unten zwei Köpfe; am unteren Rande in der Mitte die Nr. 3, rechts Nr. 2. Punzenarbeit. H. 150 mm. 80 —
Belle pièce, raccommodée.

875 — Petit gobelet décoré d'un joli paysage dans un entourage d'entrelacs etc. En bas le no. 13. Gravure au pointillé. — Reichverzierter Becher mit einer Landschaft; darunter die Nr. 13. Punzenarbeit. H. 117 mm. 40 —
Très-jolie pièce. Sans marge.

876 — Petit gobelet, richement ornementé, sur le devant un masque de femme; au milieu d'en bas le no 14, à droite le no 2. Gravure au pointillé. — Reichverzierter Becher, mit einer Frauenmaske; unten in der Mitte die Nr. 14, rechts die Nr. 2. Punzenarbeit. H. 102 mm. 50 —
Rogné.

877 — Trois médaillons ovales en largeur, paysages avec animaux sur le premier plan et villages dans le fond. Gravures au pointillé. — Drei ovale Medaillons; Landschaften mit Tieren im Vorder- und Städten im Hintergrunde. Punzenarbeiten. L. 90 mm, H. 70 mm. 36 —
Ces pièces sont découpées, montées et plus ou moins endommagées.

M. Pf.

878 **Flind,** Paul. Deux pièces (nos. 9 et 14 d'une suite): Médaillons ovales enrichis de paysages, etc. Gravures au pointillé. — Ovale Medaillons mit Landschaften. Punzenarbeiten. 80 —

Le no. 9 contient 4 motifs; ce sont tous des paysages (vues de villages) sur le premier plan desquels on aperçoit des animaux, un cerf, un renard courant et tenant un oiseau dans sa bouche, etc. — Le no. 14 offre 2 représentations, à gauche un paysan conduisant deux boeufs, et accompagné d'un chasseur qui tient son fusil sur l'épaule; ils marchent vers une ville qui se voit de loin. A droite une chasse de sanglier dans une large vallée; on voit sur le second plan une femme portant une cruche sur la tête et accompagnée d'un enfant. — C'est une grande rareté de trouver ces pièces dans leur état original, non découpées, et avec marges.

879 — Riche ornement formé de rinceaux, de fleurs et de fruits, d'oiseaux etc. Au milieu dans un médaillon on voit sur le premier plan d'un beau paysage un cheval trottant. Magnifique travail au pointillé. — Reiches Goldschmiede-Ornament in der Mitte eine hübsche Landschaft mit einem galoppirenden Pferde. H. 154, L. 114 mm. 60 —

Sans marge, un peu endommagé en plusieurs endroits.

880 — Panse de vase d'une décoration très-riche, exécutée au pointillé; on y remarque un mascaron, et aux coins des échancrures des petites têtes d'ange. — Prächtige Gefässleibung. Punzenarbeit. 18 —

Belle épreuve, malheureusement découpée.

881 — Superbe pièce d'ornements composée d'enlacements et de figures; au milieu, dans un médaillon, un beau paysage dans lequel on aperçoit un Tigre prêt à sauter. — Sehr reiche Ornamentfüllung, in deren Mitte eine Landschaft mit einem springenden Tiger. 8°. H. 153, L. 110 mm. 100 —

882 — Cinq pièces ovales gravées au pointillé, offrant des amours sur des monstres marins. Superbes modèles pour dessus de boîtes, médaillons etc. — 5 Bll. Amoretten auf Seethieren reitend. Verzierungen in gepunzter Manier für Dosendeckel, Medaillons f. Becherleibungen, etc. In-12° obl. H. 60 mm, L. 93 mm. 120 —

Belles épreuves d'une suite rare.

883 — Un sixième de plat d'orfévrerie, orné d'arabesques fort gracieuses, au milieu desquelles on aperçoit, dans un cartouche, une chasse au renard. Gravure au pointillé avec le monogramme. — Sechstel einer getriebenen Schale; in einer von wundervollen Arabesken umgebenen Cartouche eine Fuchsjagd. Punzenarbeit mit Monogramm. In-4° obl. 175 —

Fort belle pièce, excessivement rare et précieuse.

884 — Trois petits vases et coupes superposés, de sorte qu'ils forment ensemble la partie supérieure d'un grand bocal; ils sont décorés de têtes d'anges, bottes de fruits, et d'un petit paysage. Gravure au pointillé. — 3 kleinere reichverzierte Gefässe, die zusammen den oberen Theil eines grossen Pokals bilden. Punzenarbeit. H. 144 mm. 120 —

885 — Ornements pour la décoration des vases d'orfévrerie, entrelacs avec tête d'ange, et feston de fruits. — Prächtige Verzierungen für eine Becherleitung. 12°. H. 82, L. 95 mm. 60 —

Brillante épreuve d'une rare pièce.

886 — Panse de vidrecome, d'une ornementation délicieuse; sur la partie inférieure 2 têtes d'ange ailées. — Leibung eines reichen Kelches, auf dessen unterer Hälfte zwei geflügelte Engelsköpfe. H. 192, L. 170 mm. 160 —

Hirth 1880 No. 129.

887 — Riche décoration de vidrecome; au milieu, entouré d'ornements de tous genres, un médaillon où l'on voit un bélier dans un beau paysage. — Mittelstück der reichen Leibung eines Prachtpokals; eine Landschaft mit einem Widder im Vordergrunde in einem reich ornamentirten Medaillon. H. 155, L. 110 mm. 140 —

Reynard planche 42. Pièce superbe, excellente épreuve.

888 [**Floetner,** P. † 1547.] **Strada,** Jac. Imperatorum Romanor. omnium orient. et occident. verissimae imagines ex antiquis numismatis quam fidelissime delineatae. Tiguri, A. Gesner, 1559. Avec 118 portraits gr. e. b. Gr. in-fol. Rel. orig. en vél. 1000 —

Guilmard p. 356 et planche 123. Reynard planches 96. 98. 106. 203. 213. 224. Volume d'une extrême rareté et fort recherché à cause de ses ravissantes pièces ornement. inv. et gr. s. b. par P. Floetner; elles servent de fins de pages au texte de ce volume qui contient 134 petits motifs et 22 pièces entourées d'un filet où se trouvent un ou plusieurs motifs réunis.

Mk. Pf.

889 **Floris,** Corn. (1518—72). Une suite de 16 (au lieu de 20) pièces: Recueil de coupes, vases et de buires. 1548. Ornements fort curieux. — 16 Bll. Kannen, Schalen u. andere Gefässe. Vorlagen für Goldarbeiter. In-4°. 550 —

Guilmard p. 477. Recueil d'ornements fort précieux et excessivement rare. 4 ff. (y compris le titre) manquent.

890 — Suite de 10 ff. Panneaux grotesques représ. des motifs de compartiments, à l'imitation des Arabesques antiques; elles sont formées de cuirs et de découpures contournées, entremêlées de nombr. figures d'hommes, de femmes et d'enfants. — 10 Bll. grosse Wandfüllungen. Cornelis Floris inventor 1554. H. Cock exc. Fol. 175 —

Suite excessivement rare. Les planches n'ont ni numéros ni chiffres. Sans marges.

891 **Floris,** Jac. († 1581). 5 ff. de cartouches grotesques formés de cuirs, de découpures contournées et d'autres ornements. — 5 Bll. Cartouchen mit Rollwerk- und anderen Ornamenten. H. Muller fec., H. Cock exc. 1566. In-4° obl. 30 —

Sans marges, en partie raccommodé. Une de ces pièces a été reproduite par Guilmard, pl. 164.

892 — Grand cartouche avec l'inscription: Justi vivent in perpetuum etc. — Reiche Cartouche mit Inschrift. (Cock exc.) In-fol. obl. 10 —

893 **Folkema,** R. J. Suite de quatre pièces, modèles d'orfèvrerie et de bijouterie représ. une poignée d'épée, diverses pendeloques et broches, une palmette de joaillerie composée de fleurs naturelles etc. Plusieurs motifs sur la même feuille. — 4 Bll. prächtige Entwürfe für Juweliere. Ca. 1680. In-fol. 66 —

Guilmard p. 511 ne mentionne qu'un Jean-Jacques Folkema; nous ignorons si c'est le même que le précédent (R. J. F.). Du reste cette suite d'une beauté extraordinaire n'y est pas citée.

894 **Fontaine,** Jacq. Val. Une suite de 7 pièces en largeur: Livre de differens couronnemens de serrurerie. — 7 Bll. Bekrönungen für schmiedeeiserne Thore; sehr reiche Entwürfe. Paris, Chereau, vers 1740. Gr. in-fol. obl. 160 —

Guilmard p. 125 n'en cite que 6 pièces. Elles représentent de riches couronnements de Grilles pour églises et pour châteaux. Très-beaux et fort riches ornements. Peu taché.

895 **Fontanieu,** de. Collection de Vases inv. et dess. par M. de Fontanieu, p. s. aux tourneurs et à ceux qui ornent les vases, comme fondeurs et ciseleurs. Suite de 49 ff., le titre et la dédicace y inclus. — Folge von 49 Bll. Vasen etc. Paris 1770. Fol. Vélin. 50 —

Guilmard p. 233 et planche 75. Vingt de ces pièces représentent des vases complets avec tous leurs ornements, et les vingt autres le profil seul de ces mêmes vases indiqué par un simple trait; les sept dernières offrent des pièces de tour montées sur de riches socles. On y a ajouté un vase de Maréchal, gr. p. Sellier. — Bel exemplaire.

896 **Forty,** J. F. 43 (au lieu de 48) ff. Oeuvres de sculptures en bronze conten. Girandoles, Flambeaux, Feux de cheminées, Pendules, Bras, Cartels, Baromètres et Lustres, inv. et dess. par Jean Franç. Forty, gravés par Colinet et Foin. — 43 Bll. herrliche Entwürfe für Lüster, Candelaber, Leuchter, Uhren, Barometer etc., im schönsten Stile Ludwigs XVI. Paris, chez Chereau, ca. 1782. Pet. in-fol. 660 —

Guilmard p. 240. Ouvrage d'ornements fort précieux et excessivement rare. Nous possédons: Ier Cahier A de 6 ff. IIe Cahier B de 6 ff. IIIe Cahier C de 6 ff. IVe Cahier D de 6 ff. Ve Cahier E No. 1, 2, 3, 4, 5. VIe Cahier F de 6 ff. VIIe Cahier G 1—4 et 6. VIIIe Cahier H No. 1, 2 et 6. Qq. ff. peu tachés.

897 — Cahier A de cette suite: Girandoles à l'usage des orfèvres et des fondeurs. 6 ff. — 6 Bll. Armleuchter. Colinet sc. Fol. 90 —

898 — Oeuvres d'orfévrerie à l'usage des églises, (calices, ciboires, flambeaux de table etc.) 3 cahiers de 6 pièces. 18 ff. A Paris chez l'auteur. — 18 Bll. Gold- u. Silberarbeiten für relig. Zwecke. Gr. in-fol. 175 —

Guilmard p. 240 et planche 79. Suites fort rares. Qq. ff. tachés d'eau.

899 **Fossati,** Giorgio. Une suite de 12 ff.: Varii disegni de camini de gabineti. Inv. et inc. da. G. Fossati. — 12 Bll. Kamine. Venise (vers 1700). In-fol. obl. Br. n. r. 36 —

Maître inconnu à Guilmard. Style Louis XV. Genre Rocaille. Belles épreuves.

900 **Francard.** Suite de 6 pièces: Nouvelles cheminées, gravées sur les dessins de Mr. Francard architecte du roi. — 6 Bll. Kamine im Renaissancestil. Paris, Langlois, cca. 1617. Petit in-fol. 18 —

Guilmard p. 48.

901 — Suite de 6 pièces: Portes cochères de menuiserie. — 6 Bll. geschnitzte Thore. Paris, J. Mariette, vers 1617. In-fol. (Plié.) 18 —

M. R.

902 **Francine,** Alex. Livre d'architecture conten. plusieurs portiques de différ. inventions. Paris, Melch. Tavernier, 1631. Titre, dédicace, 2 ff. de texte et 40 planches. Fol. Veau. 80 —

Guilmard p. 311. La première planche représ. un portrait de Francine, dans un riche encadrement d'architecture. Bosse fecit.

903 — New book of architecture wherein is represented fourty figures of gates and arches triumphant. London 1669. Titre, 1 f. de texte, 40 planches numér. Rob. Pricket fec. Gr. in-fol. Veau. 40 —

Guilmard ne cite pas cette traduction anglaise. Le portr. et les deux ff. de texte peu usées.

904 **Franckenberger,** Tob. der Jüngere aus Strassburg. Suite de 13 ff. de fleurs et insectes. — Folge von 13 Bll. Blumen für Goldarbeiter mit dem Titel: Ein newes Blumen Büchlein darinen von vielen seind fürgebildet. Strassburg, 1662. Quer 4°. 80 —

Excellentes épreuves, non rognées.

No. 862.

905 **Fréart,** Roland. Parallèle de l'Architecture antique et de la moderne. Avec un receuil des dix princip. auteurs qui ont écrit des cinq ordres: Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignola, Barbaro et Cataneo, Alberti et Viola, Bullant et De Lorme comparéz entre eux. Paris, Martin, 1650. Av. portr. de Noyers de Dangu, grav. p. Tournier, et nombr. planches et fig. grav. 109 pp. et Epistre. Fol. Vél. 18 —

906 **Fuchs,** Adam. Frises représ. des dieux, la plupart portés par des monstres marins. Suite de 8 (au lieu de 12) feuilles. — 8 Bll. Darstellungen verschiedener Gottheiten, zum Theil auf See-Ungeheuern. A. Fuchs sc. H. Ullrich exc. ca. 1645. In-4° obl. 40 —

907 — Suite complète de 13 pièces: Monstres marins avec des enfants ailés. — 13 Bll. geflügelte Genien auf phantatischen Meeres-Ungeheuern. Adam Fuchs sc. HU. (H. Ullrich) exc. 1642. Paulus Fürst excudit. In-12° obl. 40 —

Guilmard cite une suite semblable de 1687.

908 — Suite complète de 13 pièces: Monstres marins ailés, deux avec des enfants ailés. La première pièce est signée: A. Fuchs fecit. Paulus Fürst excudit. In-12° obl. 39 —

Pass. 9. Nagler, Mon. I. 520, 2. Guilmard ne cite pas cette belle suite qui n'a rien de commun avec la précédente. Très-bel exemplaire, à toute marge.

M. Fr.

909 **Fürst**, Paul. Viridarium Novum, variis animalculis, floribus ac herbis adornatum; (20 planches de fleurs, d'insectes et autres animaux, à l'usage des orfèvres.) — Newes Blumenbüchl, darinen Allerhandt schöne Blumen auch Früchten vnd Thierlein, so sehr dienlich sein den Mahlern vnd dergleichen Künstlern. Nürnberg, 1687. Titel und 19 Tafeln in Kupferst. Qu. 4°. Pergt. 36 —

Exemplaire peu taché; pl. 12 manque. Les fleurs sont probablement gravées sur les dessins de Madeleine Fürst, fille de l'éditeur.

910 **Fuggerorum** et Fuggerarum quae in familia natae quaeve in familiam transierunt, quot exstant aere expressae imagines. Aug. Vind., D. Custodis, 1618. Titre, blason et 127 portraits gravés, entourés de riches bordures ornem., figures et blasons. Gr. p. Dom. Custodis, Lucas et Wolfg. Kilian. In-fol. Peau de truie g. (rel. orig.) 120 —

Guilmard p. 393 et 489. Une des plus belles collections de portraits de ce temps, ornée de magnifiques cartouches d'ornements. Le titre et plusieurs bordures tachés d'eau, les marges infér. en partie refaites, sans cependant toucher aux portraits.

911 **Fulvius**, Andr. Imperatorum et illustr. viror. et mulierum vultus ex antiquis numismatibus expressi et inscriptiones appositae. Romae, Mazochius, 1517. Avec 202 portr. en médaillon; chaque page en passe-partout gr. e. b. (par Hugues de Carpi). 120 ff. num. Veau gaufré (rel. orig. fat.) Mouillures. 50 —

Ebert 10477. Panzer VIII 159. Ed. orig., publ. par J. Sadolet.

912 **Furttenbach**, Jos. Architectura civilis, d. i. Eigentlich Beschreibung wie man nach bester form Palläst mit dero Lust- u. Thiergarten, Grotten, sodann gemeine Bewohnungen, Kirchen, Capellen, Spitäler, Lazareten und Gotsäcker erbawen soll. Augsb. 1628. Mit 40 Kpfrn. Fol. Pgt. 18 —

Schönes Exemplar. Beigebunden 30 Kupfer aus Furttenbachs italienischer Reisebeschreibung.

913 — Architectura recreationis, d. i. von allerhand nutzlich- und erfreulichen civilischen Gebäwen. 4 Theile. Augsb. 1640. Mit 36 Kpfrn. (No. 20 fehlt.) Br. unbeschn. 12 —

914 **Gailhabaud**, J. L'Architecture du V. au XVII. siècle et les arts qui en dépendent, la sculpture, la peinture murale et sur verre, la mosaique, la ferronnerie etc. d'après les travaux des princip. architectes franç. et étrangers. 4 vols. Paris, Morel 1869—72. Gr. in-fol. En carton d.-toile. 240 —

915 — Monuments anciens et modernes, collection formant une histoire de l'architecture des différ. peuples à toutes les époques. 4 vols. Paris, Didot, 1850. Avec 397 planches. Gr. in-4°. D.-chagr. vert. 200 —

Brunet II 1441. Bel exemplaire, mais presque comme tous, un peu taché de rousseur.

916 **Gallaccini**, Teofilo. Trattato sopra gli errrori degli Architetti. Ven. 1767. Avec titre gravé et beauc. de figg. gr. — Antonio Visentini, Osservazioni che servono di continuaz. al trat. de Gallaccini. Ibid. 1771. Avec grand nombre de figg. s. c. Fol. Rel. 45 —

917 **Gardette**, de la. (1743—85). IX. cahier de Meubles-Billard, tables de jeux. Sign. I. 6 ff. — 6 Bll. Billard- und Spieltische. Delagardette del. et sc. Fol. obl. 24 —

Guilmard p. 258 ne cite aucun cahier de meubles de ce maitre.

918 **Geraerd**, M. (1530—90). Hercule tuant le sanglier, dans un oval enrichi d'ornements grotesques. Sur fond noir. — Herkules im Kampf mit dem Eber in reicher ornamentaler Umgebung. Weiss auf schwarzem Grunde. Oval. 12°. 12 —

Guilmard p. 483. Belle pièce, H. 112 mm, L. 83 mm.

919 — Le no. 7 (d'une suite de 8 pièces): Panneau d'ornements orné d'une figure de femme entourée d'animaux et d'arabesques. — Ornamentfüllung; eine Frauengestalt zwischen Arabesken, Thieren etc. Ph. Galle exc. In-8°. 18 —

Hirth 1888 No. 23 (la pièce en haut).

920 — Pièce octogone: Hercule poursuivant le centaur Nessus, entourée d'une ravissante bordure, ornée de figures d'hommes et d'oiseaux. — Hercules auf der Verfolgung d. Centauren Nessus, umgeben von einer reichen achteckigen Bordüre. H. et L. 80 mm. 50 —

Hirth 1888 No. 23 (la pièce en bas.) Superbe ornement, excessivement rare.

921 — Une suite de 9 petites frises numér.: Scènes de chasse. — 9 kleine Friese mit Jagdscenen. Phil. Galle exc. In-12° obl. 30 —

Guilmard n'a vu que huit de ces pièces destinées pour l'ornementation des fusils. La suite est rognée et montée.

M. R

922 **Germain,** Pierre. Eléments d'orfévrerie divisés en deux parties. Paris, chez l'auteur, 1748. 4°. D.-veau et [II] br. 800 —
Guilmard p. 175 et planche 60. Pièces charmantes et très-utiles à consulter. Coll.: titre gr., dédicace à Mons. de Machault, avis, table et planches numérotées 1—100.

923 — Même ouvrage. Paris 1748. Avec 100 planches. In-4°. Vél. 460 —
Exemplaire bien complet. En partie taché.

924 **Ghisi,** G. (ca. 1520—80). Les angles de la chapelle Sixtine au Vatican. D'après Michel-Ange. 6 ff. — 6 Bll. Plafondmalereien aus der Sixtinischen Kapelle. Nach Michel-Angelo. In-fol. 24 —
B. 17—22. Peu taché. A l'adresse de van Aelst.

925 **Giardini,** Joa. Promptuarium artis argentariae ad cujuscumque generis vasa argentea ac aurea invenienda. 2 ptes in 1 vol. Romae 1750. Titre [pour chaque partie] et 100 planches gr. en t.-d., inv. p. Gio. Giardini et gr. par M. J. Limpach. Fol. Veau. 300 —
Guilmard p. 332 et planche 110. Ouvrage d'ornements de richesse extraordinaire: calices, gobelets, reliquaires, argenteries, cadres, encensoirs etc.

926 **Gibbs,** J. A book of architecture containing designs of buildings and ornaments. London, 1728. 28 pp. de texte et 150 plchs. Gr. in-fol. D.-Vél. 60 —
Brunet II 1587. Titre et les 3 dernières planches endomm. Reliure fatiguée.

927 — Rules for drawing the several parts of architecture. Lond. 1732. 64 plates with 46 pp. of text. Fol. Veau. 24 —

928 **Ginzrot,** J. Chr. Die Wägen u. Fahrwerke d. Griechen u. Römer u. alten Völker, nebst der Bespannung, Zäumung u. Verzierg. Bd. I. München 1817. Mit 38 Tafeln. 4°. Hfrzb. 60 —

929 **Girard.** 6 ff. de cheminées. — 6 Bll. Kamine. Paris, Jollain, ca. 1685. In-fol. 18 —

930 **Girard,** Romain. Quatre suites, de six pièces chacune: Livres de leçons d'ornemens dans le goût du crayon. Dess. par Girard, gr. par Demarteau. Paris s. d. (vers 1770). Ens. 24 ff., y compris les 4 titres. — 24 Bll. Ornamente u. Details im Rococostile. Fol. 120 —
Guilmard p. 183. Ces pièces fort rares représ. des principes et des ensembles de feuilles d'ornements dans le style Louis XV: Panneaux, Consoles, Frontons etc. Il a paru 6 suites dont nous ne possédons que les 4 premières. La deuxième suite, un peu tachée, est impr. en noir, les autres en rouge.

931 **Giraud,** J. B. Les arts du métal. Recueil descript. et raisonné des princip. objets ayant figuré à l'exposition de 1880 de l'Union centrale des Beaux-Arts. Paris 1881. Avec 50 planches en héliograv., représ. des bronzes, des objets d'émaillerie et d'orfévrerie, bijoux, reliquaires, vases, horloges etc., de toutes les époques. In-fol. En carton. (Frcs. 150.) 80 —

932 **Glissenti,** Fabio. Discorsi morali contra il dispiacer del morire detto Athanatophilia divise in cinque giornate. Con trenta piaceuoli novelle et un trattato della pietra de' Filosofi. Venetia, Bartol. degli Alberti, 1609. Avec portr. et grand nombre de figs. gr. e. b. 8 et 592 ff. 4°. Vél. 50 —
Brunet suppl. I, col. 552. Sears p. 20. Ouvrage peu connu et fort rare, c'est une sorte de tragédie de la vie humaine en cinq tableaux, dans lesquels sont comprises 29 nouvelles. Le livre est orné d'une infinité de gravures sur bois, conçues dans le style et le sentiment des danses des morts de Holbein, le portrait, cinq fois répété et les planches sont encadrés dans des cartouches ornés d'un grand style. On voit parmi les gravures des copies exactes de la danse des morts de Holbein. Taché d'eau, vers la fin piqué de vers.

933 **Götz,** G.B. (1708—74). Une suite de quatre grandes pièces: Riches Portiques rocailles, contenant des figures de femmes supportées sur des motifs du même genre. Fides, Spes, Charitas, Bonorum operum exercitium. — 4 Bll. grosse Rococo-Wandfüllungen in portalartigen Umrahmungen. Appr. Wagner, Venezia (ca. 1760). Fol. 12 —

934 — Les quatre saisons. Belles compositions. — Die vier Jahreszeiten. Geistreiche Compositionen in schöner ornamentaler Umgebung. Jac. Wanger sc., ca. 1760. Fol. 15 —

935 **Götz,** G. Chr. († 1786). Une suite de 8 ff.: (Cahiers A et B). Détails rocailles. — Fortsetzung zergliederter Muschelwerke. 8 Bll. J. M. Zell sc. Nürnb. Preisslers Wittwe, ca. 1770. In-fol. obl. 20 —
Guilmard p. 448.

936 **Goldmann,** Nic. Vollständige Anweisung zu der Civil-Baukunst, verm. v. L. Chr. Sturm. Wolfenb. 1696. Gr. Fol. Mit 74 Kpfrn. Orig.-Ldrbd. 18 —
Enthält, ausser einer Menge Risse, Thür- und Fensterverzierungen, Kamine, Oefen etc. im Spät-Renaissancestile.

M Pf

937 **Gonse,** L. L'Art japonais. 2 vols. Paris 1883. Avec environ 800 gravures dans le texte et 64 grandes planches hors texte. In-fol. Cart. en soie japonaise avec fers spéciaux. (Frcs. 200). 100 —

938 **Graffenberger,** Joh. Andr. Suite de 6 pièces; Riches motifs de serrurerie rocaille. — 6 Bll. Schlosserarbeiten im Rococostile. Inventirt u. gestochen durch Johann Andreas Graffen Berger. Vers 1728. In-fol. 45 —
Suite excessivement rare, non citée par Guilmard.

939 **Graffico,** Camillo. Trenta quatro retratti. d. li Sumi Pontefici. cavatti dal vivo. e. natural de s. segno. 1584. Collection de 40 pièces (y compris le titre) représ. les portraits de Jésus-Christ, de la S. Vierge, des apôtres Pierre et Paul, et de 35 papes [depuis Clément V. jusqu' à Sixte V. (1305—1585)] dans des cartouches variés d'ornementation, gravés s. c. par Cam. Graffico. 120 —
Livre d'une grande rareté, et fort recherché à cause de ses ravissantes gravures. Les bordures ornement. sont pleines de fantaisie. Voy. Nagler's Monogrammisten II, no. 87.

940 **Granet,** J. J. L'hostel royal des Invalides à Paris, représenté en 103 planches gravées, avec frontispice d'après Caces, C. N. Cochin sc. Figures donnant les détails d'architecture, basreliefs, sculptures, ornements et peintures, gravés par Cochin, Lucas, Herisset, Aveline, M. Horthemels d'après Chevotet, Forestier, Coypel, Boullogne, Jouvenet, De La Fosse, M. Corneille. Vers 1740. Fol. Veau. 100 —
D'après Guilmard p. 132 cet ouvrage devrait contenir un titre et 5 ff. de plus que nous ne possédons.

941 **Grapheus,** Cornille. Le triumphe d'Anuers faict en la susception du Prince Philips, prince d'Espaign. Imprimé à Anvers pour Pierre Coeck d'Allost par Gillis v. Diest, 1550. Avec bord. jolim. ornem. et beaucoup de figs. gr. e. b. représ. les arcs de triomphe et les échafauds de théatre. 58 ff. Fol. Veau (rel. orig. peu fat.). 120 —
Vinet 557: »Livre intéressant par certains détails que les artistes peuvent utiliser. Les belles figures e. b. sont exécutées d'après les dessins de Pierre Cock d'Aelst. Exempl. d'une conservation parfaite.

942 **Grendel,** G. v. Nouveau livre de cheminées hollandaises. Première partie. 4 ff. — 4 Bll. Neu inventirte holländ. Kamine. 1. Theil. J. G. Merz exc. Aug. Vind. ca. 1730. (No. 18.) In-fol. 15 —

943 **Grilles et Balcons.** Recueil factice de 15 ff. d'après Boucher, Caillouet, Parent et a. grav. p. St. Morien, Pelletier, Foin, Chappui etc. XVIII. siècle. — 15 Bll. Gitter und Balcone. Französ. Arbeiten des 18. Jahrh. In-fol. 45 —
Ces pièces sont en partie découpées et tachées.

944 **Grossmann,** Chr. Aug. (1741—98). Cartouches, style Louis XVI. (Cadres pour silhouettes) 4 ff. — 4 Bll. Umrahmungen (für Silhouetten). Grossmann exc. (No. 53.) Augsb. In-fol. 10 —
Guilmard p. 457. On y a ajouté 3 ff. dans le même genre, in-8°, imprimés en couleurs.

945 — 4 ff. de travaux de marqueterie. — Folge von 4 Blatt: Neueste Schreiner-Arbeit. Augsb. 1776. (No. 17.) In-fol. 12 —

946 — Autre suite de 4 ff. de travaux de marqueterie. — 4 Bll. Kunstschreinerarbeiten. Augsb. (No. 30.) Fol. 12 —

947 — Divers ouvrages de serrurerie. Suite de 4 ff. — Verschiedene Arten von Schlosserarbeit. 4 Bll. Augsb. (No. 12.) Fol. 15 —
Peu taché d'eau.

948 — Autre suite de modèles de serrurrerie. 4 ff. — Neueste Schlosser Arbeit. 4 Bll. Aug. Vindel. 1776. (No. 18.) In-fol. 20 —
Suite rare, non citée par Guilmard.

949 — Suite de 6 pièces: Grilles et Balcons. — 6 Bll. Eisenarbeiten: Gitter, Balcone etc. Augsbourg. (No. 29) In-fol. 24 —
Qq. taches.

950 — Quatre grands tombeaux. — 4 Bll. Grabmäler. Grossmann exc. Aug. Vind. 4°. 8 —

951 — Divers traveaux en métal. (Entrées de serrures, frises, rosaces etc.) — Neueste Gürtler-Arbeit. (Metallarbeiten!) Folge v. 4 Bll., C. A. Grossmann exc. Augsb. (No. 21.) In-fol. obl. 15 —

M. R.

952 **Gruner,** Lew. Specimens of ornamental art sel. from the best models of the classical epochs illustr. by 80 plates splendidly executed in gold and colours, with descriptive text by E. Braun. London, T. M'Lean, 1850. Fol. max. Toile. Sans le volume de texte in-4°. 200 —

953 — »Lo Scaffale« or presses in the sacristy of the church of Sta. Maria delle Grazie at Milan, illustrations of the painted decoration by Bern. Luini, executed in chromolithography. London 1859—1860. 30 planches. Gr. in-fol. Toile. 60 —

954 — Die Basreliefs der Vorderseite des Doms zu Orvieto, Marmor-Bildwerke der Schule der Pisaner. 83 Kupfertafeln in Tondruck, wovon 4 in fol., u. 1 Chromolith. mit 16 Seiten erläut. Texte v. E. Braun. 2 Abthlgn. in 1 Bde. Leipz. 1858. Gr. quer-fol. Hlbfrz. mit Goldt. (Mk. 130.—) 77 —

955 **Guckeisen,** Jac. (Ebéniste et graveur de Strasbourg.) Les armoires richement sculptées et travaillées en marqueterie. Suite de 6 ff. numér. — Die Schränke; reich mit Schnitzwerk u. eingelegter Arbeit verziert. Folge von 6 numer. Bll. Radirung, J. Guckeisen inv., Joa. Buchsenmecher exc. Colon. Ub. 1599. Fol. obl. 200 —

Andresen 3. Suite fort rare, non citée par Guilmard (p. 378). Soigneusement raccommodé en marges.

956 **Guckeisen-Ebelmann.** Les cinq ordres des colonnes. Titre et 25 ff., représ. des piédestaux et des fûts de colonnes richement ornées. — Seilenbuch. Darinnen derselben Grunt, Theilung, Zieradt vnd gantze Volkomenheit vorgebildet wirdt. Titel u. 25 Bll. Cöllen, Bussemecher 1615. Fol. Vél. 600 —

Andr. 4. Il ne semble pas exister de préface pour cette édition.

957 — Architecture de divers portails, lits et épitaphes. Suite complète, titre et 19 ff. gr. — Architectura. Lehr vnd Kunstbuch allerhand Portalen, Reisbetten vnd Epitaphien. Titel und 19 Kpfr. Cöllen, Bussemecher, 1600. Fol. Vél. 600 —

Andr. 6. Excellentes épreuves, grandes de marges et parfaitement conservées.

958 — Livre d'échancrures. Suite complète; Titre, dédicace et 25 ff. gr., représ. des motifs de marqueterie etc. — Schweyffbuch. Titel, Dedication u. 25 Bll. eingelegte Arbeiten. Colon, Bussemacher 1599. Fol. Vel. 1000 —

Andr. 7. Sauf quelques légères taches d'eau à la marge infér. des dernières ff., exemplaire irréprochable.

959 **Guckeisen-Eck.** Une suite de 21 (au lieu de 25) pièces gr., le titre y inclus: Portails, épitaphes, cheminées, etc. — Etliche architectisher Portalen, Epitapien, Caminen vnd Schweyffen. 21 (statt 25) Bll. Fol. Vél. 300 —

Andr. 5. Les planches de cette suite sont en partie rognées jusqu'aux marges du cuivre, la dernière pièce est endommagée et montée, deux autres portent de légères taches.

960 **Guêpiere,** Mr. de la. Recueil d'esquisses d'Architecture représ. plus. monuments de composition dont partie sont construits. Stuttg. Cotta (ca. 1770). Avec portrait et 50 planches, gr. p. Guêpiere. In-fol. max. (incomplet). 70 —

Contient des vues et des détails d'architecture de bâtiments exécutés à Stuttgart et à Ludwigsburg.

961 **Guerard,** Nic. 5 (sur 6) pièces: Cheminées nouvelles des plus à la mode. — 5 Bll. Kamine, Styl Louis XIV. Paris, ca. 1680. Fol. 18 —

Guilmard p. 108. Rogné et monté.

962 **Guernier,** J. F. Delineatio Montis Winterkasten nunc Carolini (Wilhelmshöhe). Casselis 1706. Avec 16 grandes planches inv. p. Guernerius et gr. p. Frezza, Speculi et Venturini. Fol. Veau. 44 —

963 **Guichard,** Ed. Dessins de décoration des principaux maîtres. Avec une étude sur l'art décoratif et des notices p. E. Chesneau. Paris 1881. 40 planches d'après Bérain, Boulle, Delacroix, Delafosse, Lalande, Prud'hon, Marot, Rosex etc., etc. In-fol. En carton. (Frcs. 125.—). 65 —

Charmant recueil de panneaux, plafonds, meubles, dessus de portes, tapisseries, etc. de toutes les époques de l'art français.

964 **Guilmard,** D. Les Maîtres Ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs, écoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas. Avec introd. p. le baron Davillier. Paris 1881. 1 vol. de texte et un atlas de 180 planches. In-4°. Br. (Frcs. 50.) 25 —

Excellent ouvrage, indispensable aux amateurs des anciennes gravures d'ornement et à tous ceux qui s'occupent de l'histoire et du développement des arts industriels.

M. Pf.

965 **Gutwein,** Nic. Ant. 6 ff. de calices. — 6 Bll. reich ornamentirte Kelche: Der Anderte Theil von sechserley neu inventierte Kelch. J. B. Gutwein sc. (ca. 1750). Fol. 25 —

966 — Divers cartouches genre rocaille. 4 ff. — Unterschidliche Schilde oder Cartouches. 4 Bll. Jer. Wolff exc. Aug. Vind. ca. 1750. Fol. 10 —

967 — 5 ff. Lampes d'église. — Neu inventierte Kirchen-Lampen. 5 Bll. J. B. Probst exc. Fol. 15 —

968 — 4 ff. de modèles d'orfévrerie: calices, pieds de candélabres etc. — Folge von 4 Bll. Goldschmied-Arbeiten mit d. Titel: Neue fasonierte Kirchen-Kelche und Mayen-Krüge. J. B. Probst exc. In-fol. obl. 24 —

969 **Guyot,** L. (1756—1806). Onzième cahier d'arabesques d'après Berthelot, Lavallé Poussin, Leclerc, Voisin. 8 ff. — 8 Bll. Arabesken im Style Ludwigs XVI. Paris vers 1775. Fol. 24 —

970 **Habermann,** F. X. (1721—96). Autels, avec plans. 5 ff. — 5 Bll. Altäre mit Grundrissen. J. G. Hertel exc. (No. 49) Aug. V. In-fol. 8 —
Rogné à droite.

971 — Autels, compositions doubles. 5 ff. — 5 Bll. Altäre, mit je zwei Entwürfen. J. G. Hertel exc. (No. 160) Aug. V. In-fol. 12 —

972 — Bureaux sur fonds de lambris. 4 ff. — 4 Bll. Schreibtische mit umgebender Wanddecoration. J. G. Hertel exc. (No. 163) Aug. V. In-fol. 20 —
Hirth 1887. No. 161. 1888. No. 28 et 122.

973 — Carosses de gala. 4 ff. — 4 Bll. Staatswagen. J. G. Hertel exc. (No. 136) Aug. V. In-fol. obl. 20 —
Belle suite, inconnue à Guilmard.

974 — Carosses de gala. 3 ff. — 3 Bll. Staatscarossen. J. G. Hertel exc. Aug. Vind. (No. 295). In-fol. 18 —

975 — Cartouches rocailles, ornés d'attributs de pêche, chasse, guerre et agriculture. — 4 Bll. Rococo-Cartouchen, mit diversen Attributen. J. G. Hertel exc. (No. 21) Aug. V. In-fol. 9 —
Peu taché, court de marges.

976 — Cartouches rocailles accompagnés de quatre petits motifs. 4 ff. — 4 Bll. Muschelwerk Cartouchen und Details. J. G. Hertel exc. (No. 72) Aug. V. In-fol. 18 —
Reynard planche 206. Rogné, un peu taché.

977 — Cartouches rocailles accompagnés de quatre petits motifs. 4 ff. — 4 Bll. Cartouchen mit je vier kleineren Details. M. Engelbrecht exc. (No. 124) Aug. Vind. In-fol. obl. 12 —

978 — Chaires à prêcher, avec plans. 5 ff. — 5 Bll. Kanzeln mit Grundrissen. J. G. Hertel exc. (No. 119) Aug. V. In-fol. 18 —

979 — Chaises et fauteuils rocailles. 4 ff. — Reichverzierte Rococo-Stühle ohne Lehnen u. Lehnstühle. 4 Bll. MA. Engelbrecht exc. (No. 84) ca. 1760. Aug. V. Fol. 12 —

980 — Commodes rocailles. 4 ff. — 4 Bll. Rococo-Commoden. J. G. Hertel exc. (No. 178). In-fol. 15 —

981 — 4 ff. d'Epitaphes. — 4 Bll. Epitaphien. M. Engelbrecht exc. (No. 110). Aug. Vind. In-fol. 12 —
Inconnu à Guilmard. Bel exemplaire.

982 — Ornements pour fenêtres, accompagnés de petits motifs. 4 ff. — 4 Bll. Verzierungen für Fenster, und andere Ornamente. J. Gg. Hertel exc. (No. 87). Aug. V. In-fol. obl. Bel exemplaire. 8 —

983 — Miroir rocaille, canapé, cheminée, porte etc. 4 ff. — 4 Bll. Spiegel, Canapees, Kamine, Portale etc. im Rococostile. J. G. Hertel exc. (No. 135). Aug. V. In-fol. obl. 12 —

984 — Portiques et portes cochères avec leurs plans. 7 ff. — 7 Bll. Portale und Thore, mit Grundrissen. J. G. Hertel exc. (No. 167). Aug. V. In-fol. 18 —
Guilmard ne connait que 6 pièces de cette suite.

985 — Les saisons. 4 ff. de cartouches rocailles animés de figures d'enfants. — Die vier Jahreszeiten; Rococo-Cartouchen mit Kinderfiguren. 4 Bll. J. G. Hertel exc. (No. 51). Aug. Vind. In-fol. 12 —

M. R.

986 **Habermann,** F. X. (1721—96.) Siéges divers, canapés etc. 8 motifs sur 4 ff. — 4 Bll. mit 8 Sophas. M. Engelbrecht exc. (No. 82). Aug.Vind. Fol. 12 —

987 — Trumeaux rocailles. 4 ff. — 4 Bll. Rococo-Wandspiegel. M. Engelbrecht exc. (No. 108). Aug. Vind. In-fol. 20 —
Non cité p. Guilmard.

988 [—] Grand autel surmonté des figures de la Vierge tenant l'enfant Jésus et de deux anges. Déssin original au lavis, colorié, dans la manière de Habermann. — Ueberaus reich ornamentirter Altar-Aufsatz mit der heil. Jungfrau u. d. Jesuskindlein. Hübsche Original-Federzeichnung a. d. 18. Jahrh., getuscht u. mit Farben gehöht. Fol. 24 —

989 — Huit beaux calices. Dessins originaux, dont 5 sont exécutés à la plume et au lavis, et trois au crayon. 8 ff. — 8 Bll. prächtig ornamentirte Kirchenkelche. Originalzeichnungen, 5 Bll. mit Feder und Tusche, 3 in Bleistiftzeichnung ausgeführt. Augsb. 1787/92. In-fol. 120 —
Plusieurs des pièces portent la signature du maître, dont les dessins originaux sont fort rares.

990 [—] Grand chandelier, style Louis XV. Dessin original au lavis, dans le goût de Habermann. — Sehr grosser, reich ornamentirter Leuchter. Sehr hübsche Original-Federzeichnung in Habermann's Manier. Gr.-Fol. 24 —

991 [—] Grand ostensoir. Dessin original au lavis — Reich ornamentirte Monstranz. Sehr hübsch ausgeführte Originalzeichnung mit Feder und Tusche. (Augsb., cca. 1760). 4°. 24 —

992 **Hagenauer,** Jean [Sculpteur à Strasbourg, né en 1732]. Recueil d'ornemens. Cah. I (Fourneaux). F. 1—4, 6. Cah. V. (Fourneaux). F. 1—3, 6. Cahiers IX, X (Termes) gr. par K. Ponheimer. 24 sur 12 ff. — Cahiers XII, XIII (Pommes de Canne) gr. par le même. 24 sur 12 ff. — C. XIV, XV (Boutons) 24 sur 12 ff. — C. XVI, XVII (Boucles pour hommes, harnois de chevaux et autres ornemens) 24 sur 12 ff. — C. XVIII (Boucles de femmes et autres ornements propres à divers objets de luxe) 12 sur 6 ff. — C. XXII (Différentes bordures) 12 sur 6 ff. — C. XXV (Différ. bordures) 12 sur 6 ff. — C. XXVIII, XXIX (Gaines et supports à console pour bustes, figures, Vases) 24 sur 12 ff. — C. XXXIV (Vases) 4 ff. Cah. XLII. (Chandeliers d'église). 12 sur 6 ff. Peu taché. Ens. 156 motifs sur 80 ff. [Strasb. vers 1780]. Fol. en f. 400 —
Ce maître ornemaniste Strasbourgeois est inconnu à Guilmard, il ne cite ni le nom, ni une seule feuille de lui, marque de sa rareté prodigieuse.

993 **Haghe,** Louis. Monuments anciens recueillis en Belgique par Louis Haghe, de Tournai, lithogr. d'après lui et accompagnés de notices histor. par Oct. Delepierre. Brux. 1845. Avec 14 très-belles planches. Gr. in-fol. D.-veau. 30 —

994 **Haid,** J. G. Une suite de 4 pièces: Les parties du jour. Enfants dans des cartouches rocailles. — 4 Bll. Die Tageszeiten. Rococo-Rahmen mit Kindern. J. G. Hertel exc. (No. 29). Aug. Vind., ca. 1740. Fol. 10 —
Guilmard p. 435.

995 **Halneren,** Joh. F. 9 des ornements d'orfévrerie. — Blatt 9 seines Zierathen-Boichilgen's mit einigen Thaten des Herkules u. 8 Zeilen Text in der Mitte. 17. Jahrh. In-8° obl. 40 —
Passavant IV 136. Guilmard p. 396 ne cite que 6 ff.

996 **Hartley, Greens & Co.** Desseins de divers articles de poteries de la Reine en couleur de crême, fabriqués à la poterie de Hartley, Greens & Co. à Leeds; avec une quantité d'autres articles. Leeds 1785. 4 ff. et 45 planches grav. Gr. in-4°. Veau. 77 —
Les planches 26 et 30 manquent.

997 **Has,** Georg. Menuisier de la cour à Vienne. 36 ff. (d'une suite de 50 pièces): Plafonds en marqueterie. — 36 Bll. aus: Künstlicher und zierlicher Newer vor nie gesehener Funfftzig Perspektivischer stück oder Boden etc. Wien 1573. In-fol. 850 —
Andr. III 277. IV 7. Suite extrêmement rare, manquant même au Musée à Vienne; nos ff. portent les nos. 4, 5, 8—21, 33—37, 40—44. Les pièces sont en partie gravées par Nic. Andrea. La plupart des épreuves sont assez bonnes, quelques unes un peu faibles et plus ou moins endommagées. *(Voir la reproduction à la page 100.)*

998 **Hauer,** J. F. (1748—1820). II. Cahier des desseins à l'usage des artisans d'architecture. 14 ff. num. A 5—A 8. — 4 Bll. Architektur-Details. Inv., dess. et gr. p. J. Hauer à Paris. 4°. 8 —

ZV WIEN IM LANDTHAVS BIN ICH GEMACHT
VND LOB DEN MAISTER DER MICH HAT. ERDACHT
XXXI

No. 997.

		M.
999	**Hauer,** J. F. (1748—1820). Une suite de 4 ff. num.: riches cartouches entourés de figures allégor. — 4 Bll. Umrahmungen mit allegor. Figuren. Hauer del. 1786, Haid exc. Aug. Vind. 4°.	10 —
1000	— Chaires à prêcher. 4 ff. — 4 Bll. Kanzeln. Hauer inv., Grossmann exc. (No. 50). Fol.	8 —
1001	— Suite de 4 pièces: II. Cahier des épitaphes. (Cc 5—8.) — 4 Bll. Grabmäler. A Paris chez l'auteur. In-4°.	12 —
1002	— I. cahier des fontaines. 4 ff. sign. C 1 à C 4. — 4 Bll. Brunnen. Inv., dess. et gr. p. J. F. Hauer à Paris. 4°.	8 —
1003	— Une suite de 4 ff. num. 5 à 8: petites fontaines accrochées aux murailles. — 4 Bll. Wandbrunnen. A Augsb., chez J. J. Haid et fils. Fol.	8 —
1004	— I. cahier des fourneaux. 4 ff. sign. D 1 à D 4. — 4 Bll. Oefen. Inv., dess. et gr. p. Hauer à Paris. 4°.	8 —
1005	— IV. cahier des horologes. 4 ff. sign. E 13 à E 16. — 4 Bll. Uhren. Inv., dess. et gr. p. Hauer, Paris. 4°.	10 —
1006	— V., VI., VII. et VIII. cahiers des Menuisieurs (sic), de 4 ff. chacun, en tout 16 ff. sign. E 17 à E 32. Lutrins, stalles, autels, sièges, sophas, commodes, lits. — 16 Bll. Möbel. Inv., dess. et gr. p. Hauer à Paris. 4°.	40 —
1007	— Ouvrages de menuiserie d'église. Suite de 4 ff. — 4 Bll. Orgeln, Kanzeln, Betstühle etc. Hauer del., J. C. Schleich sc., Jean Gradmann exc. (No. 40.) Fol.	8 —
1008	— Plafonds. 4 ff. — 4 Bll. Plafonds. Augsb., J. Gradmann exc. (No. 33.) Ca. 1790. Fol.	8 —
1009	— II. cahier des Poitiers. 4 ff. sign. D 5 à D 8. — 4 Bll. Oefen. Inv., dess. et gr. p. Hauer à Paris. 4°.	18 —
1010	— Une suite de 6 ff.: Grands portails avec leurs plans. — 6 Bll. Portale mit Grundrissen. J. H. (Hauer?) del., J. G. Hertel exc. (No. 404.) Fol.	12 —
1011	— II. cahier des Portes. 4 ff. sign. E 5 à E 8. — 4 Bll. Thüren. Inv., dess. et gr. p. Hauer à Paris. 4°.	8 —
1012	— Poterie. Suite de 4 ff. num., représ. des poêles. — 4 Bll. Oefen. Augsb., Haid. Fol.	8 —
1013	— III. cahier des sculpteurs et tailleurs de pierre. Suite de 4 ff. sign. C 13 à C 16. — 4 Bll. Steinsculpturen. Paris, chez Hauer. 4°.	8 —
1014	— I. cahier des desseins à l'usage des serruriers. 4 ff. — 4 Bll. Schlosserarbeiten. (Gitter, Balkons etc.) Paris, Hauer. In-fol. Marges.	12 —
1015	— I. (et II.) cahier des Silhouettes. 8 ff. sign. H 1 à 8. — 8 Bll. Umrahmungen. Paris, chez Hauer. Fol.	18 —
1016	— I. cahier des Trophées. Suite de 4 pièces sign. G 1 à G 4. — 4 Bll. Trophäen. Paris, chez Hauer. 4°.	10 —
1017	— III. cahier Desseins de Trumeaux. Suite de 4 ff. sign. E 9 à 12. — 4 Bll. Spiegel. Inv., dess. et gr. p. Hauer à Paris. 4°.	12 —
1018	— I., II. et III. cahiers des Vases, de 4 ff. chacun; ensemble 12 ff. sign. B 1 à 12. — 12 Bll. Vasen. Inv., dess. et gr. p. Hauer à Paris. 4°.	24 —
1019	— Inventions nouveaux (sic) de differents Vases, Gaines, Colonnes, supportes à console pour Bustes, figures etc. Suite de 4 ff. num. — 4 Bll. Vasen, Säulen, Sockel etc. Paris, chez Hauer. In-fol. obl.	8 —
1020	— Recueil de 81 pièces de différ. genres, meubles, lambris, croisées, trumeaux, fourneaux, vases, horloges., serrurerie etc. — 81 Bll. Möbel, Täfelungen, Fenster, Spiegel, Oefen, Vasen, Uhren, Schlosserarbeiten. In-4°. Demi-rel., dos et coins mar. bleu. (Rel. mod.) Toutes ces pièces sont rognées et collées dans le volume.	80 —
1021	**Heckell,** A. A new Book of Sheilds usefull for all sorts of artificers. Th. Bowles, 1752. 6 ff., y compris le titre, riches cartouches. H. Roberts sc. 4°. Suite fort rare et précieuse, non citée par Guilmard.	80 —
1022	**Heckenauer,** J. W. 12 ff. de lustres et de bras de chandeliers. — 12 Bll. Romanisches Laubwerk. III. Theil bestehend in Cron- und Wandleuchtern. Augsbourg, Jer. Wolff exc. (No. 52) vers 1690. Pet. in-fol. Br., presque non rogné. Guilmard p. 405. Suite fort rare.	60 —

M. R

1023 [**Heckenauer,** J. W.] 6 ff. de détails d'ornements, genre chicorée, pieds de table, vases, décors de carosses etc. — 6 Bll. Laubwerk-Ornamente. 4° et Fol. 24 —
Dans la manière de Heckenauer. — Tachè d'eau.

1024 [—] Grand cadre de glace d'une décoration très-originale, on dirait de plumes. Dessin à la plume (par Heckenauer?). — Ausserordentlich reiche Spiegel-Rahme. Orig.-Feder-Zeichnung. In-fol. 15 —
Peu taché.

1025 **Heider,** G., R. v. **Eitelberger** u. J. **Hieser.** Mittelalterl. Kunstdenkmale d. oesterr. Kaiserstaates. 2 Bde. Mit 72 Stahlstich- u. Farbendrucktafeln u. vielen Holzschn. Stuttg. 1858—60. 4°. Br. (M. 72 —). 50 —
Vergriffen und selten!

1026 **Heiglen,** J. E. 10 ff. de modèles d'orfévrerie, soupières, plats, aiguières, sucriers etc. Genre rocaille. — Gantz neue Erfindungen unterschidlicher Arten von Servicen. Augsb., J. J. Baumgärtner, 1721. 10 Bll. In-fol. obl. 175 —
Guilmard p. 429 ne connaît que 9 pièces de cette suite. Manque un coin à une pièce, quelques autres tachées.

1027 — Under Schiedlicher Arten von || Toilet Stücken in Kupfer || Gebracht Zu Finden bey || Johann Erhart Heiglen || Burger und Goltschmidt in Augspurg || Fol.-obl. 24 —
Seulement le titre d'une suite d'ouvrages d'orfèvrerie inconnue à Guilmard!

1028 **Heineken,** Paul, Mahler in Lübeck. Lucidum prospectivae speculum d. i. Ein heller Spiegel der Perspective. In welchem sowohl der Grund als auch Praxi dieser Kunst klar gezeiget. Wozu noch beygefügt 18 Plafonds. Augspurg, Jerem. Wolffs Erben, 1727. Mit 105 num. Tafeln, C. P. Heineken inv. et del., Gg. D. Nessenthaler sc. Fol. Cart. 30 —
Guilmard p. 425. »Principes de Perspective, Monuments, Escaliers, Portes ornées, Confessionnaux, Chaires à prêcher, Autels, Tombeaux et Plafonds.«

1029 **Heissig,** Fr. Les ff. 1 à 4, 11, 17 à 28, 35 à 38, 42 à 44, 48, 49, 52 à 55 de son oeuvre, ensemble 30 ff. de portails, vases, boîtes d'horloges, meubles, serrurerie etc., style Louis XVI. — 30 Bll. Portale, Vasen, Eisenarbeiten, Uhrgehäuse, Möbel etc. im Stile Ludwig XVI. Gestochen und verlegt von Fr. Heissig Cath., Aug. Vind. ca. 1780. Fol. 60 —
Guilmard ne cite que 5 ff. de ce graveur.

1030 **Hell,** J. 3 ff. (d'une suite de 6 pièces), dessins d'orfévrerie. — Schneid-Büchlein. D. Funk exc. Bl. 1, 2, 3, (anstatt 6 Bll.) Nürnb. ca. 1640. In-12°. 48 —
Ce sont de riches ornements sur fond noir: No. 1. Titre dans un cartouche oval. No. 2. 34 bouterolles d'épées. No. 3. Une croix et 4 petits motifs oblongs. Guilmard p. 398 nomme l'artiste Hellek.

1031 **Hendericks,** L. 2 ff. (d'une suite) offrant de petits dessins pour orfèvres. — 2 Bll. kleine Goldschmiedeornamente. Ca. 1660. In-12° obl. 40 —
Pièces fort rognées qui semblent appartenir au »liber de diversis artibus«, dont M. Guilmard p. 510, connaissait seulement le titre. On lit sur une de ces pièces: L. Hendericks Inuen. et ex. giouenis Mercator.

1032 **Hepplewithe,** A. Cabinet Maker and Upholsterer's Guide, or Repository of designs for every article of Household Furniture. London 1789. With 127 fine plates giving about 300 elegant designs. Folio. Calf. 350 —
Précieux livre d'ornements et de meubles.

1033 **Herisset,** Ant. († 1769). Une suite de 6 pièces. 18 charmants cartouches très mouvementés, d'après Nic. Pineau. (Fin Louis XIV). — 6 Bll. hübsche Umrahmungen. In-fol. obl. 50 —
Guilmard p. 183. Suite assez rare et belle.

1034 **Herreyns,** inv. Quatre grands chars animés de figures allégor. représ. le triomphe de l'église. — 4 Bll. Triumphwagen mit allegor. Figuren. Frères Klauber sc. Aug. Vind. 1772. Grand in-fol. obl. Belles gravures. 24 —

1035 [**Hertel,** J. G.] Motifs rocailles pour la décoration des églises. 4 ff. — 4 Bll. Rococo-Motive zur Ausschmückung von Kirchen. J. G. Hertel exc. (No. 18). Aug. V. In-fol., non rogné. 12 —

1036 — Représentations mythologiques en cartouches rocailles (Sol, Luna, Venus, Mercurius, Jupiter, Mars, Saturnus). 7 ff. — 7 Bll. mytholog. Darstellungen. J. G. Hertel exc. (No. 273). Aug. V. In-fol., non rogné. 18 —

1037 — Les quatre vents représentés par des amours entourés de beaux ornements rocailles, avec des vers latins d'Ovide. 4 ff. — 4 Bll. Rococo-Darstellungen der 4 Winde. J. G. Hertel exc. (Nr. 281.) In-fol. obl. 8 —
Guilmard p. 428. Épreuves très-belles, grandes de marges.

M. Pf.

1038 **Hertel,** G. L. Détails rocailles, 8 à 12 sur la feuille. 4 ff. — 4 Bll. kleine Rococomotive. J. G. Hertel exc. (Nr. 73) Aug. V. In-fol. obl. 12 —

1039 — Autre suite, dans le même genre. 4 ff. J. G. Hertel exc. (Nr. 94.) 12 —

1040 — Panneaux arabesques. 4 ff. — 4 Bll. ornamentale Wandfüllungen. G. L. Hertel del. et fecit, J. G. Hertel exc. (Nr. 290) Augsb. (ca. 1765). In-fol. obl. 12 —

1041 — Sofas rocailles. 4 ff. — 4 Bll. Rococo-Sophas. J. G. Hertel exc. (Nr. 21.) Aug. V. In-fol. 15 —

1042 [**Herzberg.**] 96 ff. de modèles de menuiserie, ébénisterie, serrurerie etc. Armoires, portes, chaises, sophas, consoles, lits, commodes, colonnes, miroirs, grilles etc. — Vorlagen für Schreiner, Tischler, Schlosser etc. als Schränke, Thore, Stühle, Sophas, Untersätze, Betten, Commode, Säulen, Spiegel, Fenster-Rahmen, Gitter, Blumentische u. Uhren, meist hübsch ornamentirt. 96 Blatt Stiche. Augsburg bei Herzberg ca. 1820. Fol. Cart. 30 —

1043 **Heumann,** Gg. (Messerschmidt in Nürnberg). 6 ff. de montures d'épées, poignées de couteaux de chasse, manches et garnitures de poignards. — Neu inventirte Degengefäss. Erster Theil. Nr. 91. Nürnb., Joh. Chr. Weigel excud. (Circa 1730.) 6 Bll. Qu.-fol. 60 —
Guilmard p. 424.

1044 — Mêmé suite, seconde partie. 6 ff. — Neu inventirte Degengefäss. Anderer Theil. Nr. 92. Nürnberg, Joh. Christ. Weigel, vers 1730. Fol. 60 —

1045 **Heyden,** Christ. von der (Schlossergesell von Zerbst). Neues Schlosser-Buch. Nouveau livre de serrurerie. (Nuremberg.) Joh. Chr. Weigel exc. (ca. 1700.) Titre et 10 ff. Fol.-obl. Cart. 120 —
Les compositions de ce maître, qui est resté inconnu à Guilmard, sont de bon goût; elles représ. des serrures, des clefs, des grilles, des verroux, des targettes etc.

1046 **Hildt,** J. F. 5 ff. d'argenterie, divers vases etc. — Einige und nach der neuesten Façon eingerichtete Vasi od. Geschirr. 5 Bll. J. Wachsmuth sc. M. Engelbrecht exc. (Nr. 37.) Augsb. ca. 1750. Quer-folio. 20 —
Artiste inconnu à Guilmard.

1047 **Hinck,** J. F., (Schlosser-Gesell von Hamburg.) 6 ff. d'ornements à l'usage des serruriers et arquebusiers. — 6 Bll. Ein neues Lauber-Büchlein vor Schlosser und Büchsenmacher. J. F. Leopold exc. Aug. Vind. 1700. In-fol., non rogné. 60 —
Artiste non cité ni par Guilmard ni dans les catalogues du Musée de Vienne. Ce sont des motifs de feuillage de fort bon goût.

1048 **Hirth,** Georg. Der Formenschatz. Jahrg. 1877—91. Münch. 1877/91. 15 Bde. in 15 Mappen. Fol. 200 —
Ce beau recueil d'ornements de tous genres renferme une masse énorme de motifs très-utiles à consulter.

1049 **Hirtz,** P. Quatre pièces ovales, gravées au pointillé, représ. des génies sur des monstres marins. En bas le no. 6. Modèles pour dessus de boîtes, etc., dans le genre de Hirtz et de Flindt. — Vier Genien auf Delphinen reitend. In der Mitte unten die Zahl 6. In gepunzter Manier. H. 123, L. 147 mm. 100 —
Hirth 1883. Nr. 146. Non coupé.

1050 — Deux scènes de chasse; superbes gravures au pointillé. — Zwei Jagdscenen in gepunzter Manier auf 1 Blatt. Das obere stellt eine Jagd auf einen Reiher mit Falken, das untere eine Jagd auf einen Hirsch dar. Unten links die Zahl 17, rechts 2. In reicher Landschaft. (H. 118, L. 128 mm.) 50 —
Non coupé. Rare.

1051 **Hoefnagel,** J. Archetypa studiaque patris G. Hoefnagelii Jacobus filius ab ipso sculpta omnibus philomusis communicat. 4 parties, d'un titre et 12 ff. chacune, ensemble 52 planches gravées. Francf. 1592. In-fol. obl. 80 —
Jolies représentations de fleurs, insectes et autres petits animaux, très-utiles à consulter pour orfèvres et autres artisans. — Belles épreuves avec toutes marges.

1052 **Holbein,** Hans (1498—1544). Riche bocal avec son couvercle, orné de figures humaines et de mascarons. — Reich ornamentirter Deckel-Pokal mit menschl. Figuren u. Köpfen. Der Deckel wird von e. sich küssenden nackten Paar bekrönt. H. Holbein delin. W. Hollar fecit, Londini 1642, secundum originale quod habet Comes Arundeliae. Pet. in-fol. 50 —
Une petite tache brune.

Mk.

1053 **Holbein,** Hans (1498—1514). 4 vases et deux aiguières, ornés de riches compositions. Gravures en bois. — Vier Blatt Vasen u. zwei Henkelkrüge zum Theil mit reicher Ornamentdecoration, 6 Holzschnbltter. kl. 4°. Chaque feuille 25 —

1054 **Hollar,** Wenzel (1607—77). Diuersité d'Animaux de Fleurs de Fruits et d'Insectes dessinez d'aprez nature. Animal. flor. fruct. et insector. icones. Copies françaises. 12 ff. Franç. Ertinger sc. (vers 1670). — 12 Bll. Darstellungen von Thieren und Blumen. In-fol. obl. Br. av. peu de marge. 30 —
Parthey, W. Hollar 2064—75 en cite seulement l'original anglais.

1055 — Muscarum, scarabeorum vermiumque variae figurae ex collectione Arundeliana depictae et aeri incisae. 1646. 12 ff., représ. des insectes. — 12 Bll. Insecten. 12°. 36 —
Parthey, 2164—75.

1056 **Hopfer,** Dan. (ca. 1527). Autel avec crucifix, dans une niche. — Altar mit Christus am Kreuz, mit reicher Ornamentik in Nische. (Nr. 50.) 12 —
B. 13.

1057 — Espèce de reliquaire, au milieu la Vierge tenant le corps mort du Christ sur ses genoux. — Sehr reich ornamentirtes Reliquien-Kästchen; in der Mitte S. Maria mit d. Leichnam Christi. (No. 109.) 15 —
B. 17.

1058 — Grande décoration d'architecture, ornée de nombreux groupes et figures de Saints. — Altar-Decoration, in reichster ornament. u. allegor. Darstellung: Kindheit, Tod u. Auferstehung Christi. 1518. Gr. Fol. 24 —
B. 21.

1059 — La S. Vierge placée au milieu d'un rond rempli d'ornements sur fond noir. — Reich ornamentirtes Rund, in der Mitte die Jungfrau mit dem Kinde. 18 —
B. 37. Guilmard planche 120. Superbe épreuve avant le numéro, sans marges.

1060 — Ste. Barbe assise sur un trône. — Die heil. Barbara auf einem reich verzierten goth. Lehnstuhl sitzend. (No. 48.) 12 —
B. 45. Hirth I. No. 50.

1061 — Médaille offrant le buste de Néron, environné d'ornements. — Medaille mit der Büste Nero's in ornamentaler Umrahmung. 12 —
B. 76. Brillante épreuve avant le numéro.

1062 — Médaille offrant le buste de Galba, environné d'ornements. — Medaille mit der Büste Galba's in ornamentaler Umrahmung. (No. 113). 12 —
B. 77.

1063 — Un panneau d'ornements et deux autres desseins pour des gaines, sur fonds noirs. — 1 Hochfüllung und 2 Messerscheiden, auf schwarzem Grunde. (No. 147). 10 —
B. 88. Trois pièces d'une très-belle ornementation.

1064 — 2 panneaux d'ornements en hauteur, sur une même planche. — 2 Hochfüllungen. 24 —
B. 90. Avant le numéro; fort rare.

1065 — Deux desseins de montants qui peuvent se doubler, sur une même planche. — 2 Hälften aufsteigender Groteskornamente. (No. 165.) 10 —
B. 91.

1066 — Une plante d'acchante, formant un entrelacs d'ornements. — Prächtiges Pflanzen-Ornament. 15 —
B. 93. Hirth 1881. No. 97.

1067 — Un compartiment de caisses remplies de roses d'ornements pour un plafond. — Ein cassetirter Plafond. (No. 124.) 20 —
B. 94. Hirth I. No. 33. Superbe épreuve.

1068 — Bel ornement carré [plafonds]. — Plafondsmuster. (No. 65.) 18 —
B. 95.

1069 — Montant d'ornements aux satyrs qui jouent au cor. — Hochfüllung mit blasenden Satyrn. 12 —
B. 97.

1070 — Montant d'ornements en hauteur. — Aufsteigendes Ornament. (No. 8.) 15 —
B. 98.

1071 — Panneau d'ornements. — Hochfüllung. 24 —
B. 100. Avant le numéro; fort rare.

Mk. Pf.

1072 **Hopfer,** Dan. (ca. 1527). Dessin d'ornements arabesques qui peut se doubler du côté gauche. — Reiche Arabeske. (No. 139.) 15 —
B. 102. Reynard planche 102.

1073 — Dessins d'ornements grotesques pour une frise ou un panneau d'ornements en travers. — Fries-Motiv mit Grotesken. (No. 153.) 12 —
B. 103.

1074 — Frise arabesque. — Reich mit Arabesken verzierter Fries. 12 —
B. 104. Reynard planche 102. Superbe épreuve, avec marges.

1075 — Dessins d'ornements grotesques. — Reiches Groteskornament. (No. 140.) 18 —
B. 105. Bonne épreuve!

1076 — Deux moitiés de panneaux d'ornements. — 2 groteske Friesmotive. (No. 145.) 10 —
B. 106. Reynard planche 102.

1077 — Divers dessins d'ornements en 16 compartiments égaux (culs-de-lampe). — 16 Kleine Ornamente. 12 —
B. 107. Bonne épreuve.

No. 1121.

1078 — Autre suite de 16 petits dessins, disposés en compartiments oblongs. — Vier Reihen Ornament-Vorlagen mit 16 prächtigen Dessins auf 1 Bl. (Nr. 164.) 10 —
B. 108.

1079 — Plafonds grotesques et montant d'ornement. — Früh-Renaissance-Deckenverzierung mit halbem Stern und ein aufsteigendes Ornament. (No. 136.) 15 —
B. 109.

1080 — 10 différents dessins d'ornements pour des frises ou vignettes. — 10 kleine Kopfleisten. (No. 154.) 10 —
B. 110. Grandes marges.

1081 — Trois bandes offrant des rinceaux d'ornements gothiques. — Drei reich verzierte, über einander befindliche gothische Laubwerk-Ornamente. 15 —
B. 112. Hirth 1882 No. 102. Reynard planche 102. Superbe épreuve avec marges.

1082 — Quatre dessins d'ornements pour des frises. — Vier Grotesk-Motive in Friesform. (No. 123.) 18 —
B. 113.

1083 — Le nom de Jésus exprimé par des lettres fig. par des ornements. — Der Name Jesu in reich ornamentirten Buchstaben. (No. 128.) 18 —
B. 116.

Mk. Pf.

1084 **Hopfer,** Dan. (ca. 1527). Un alphabet en lettres majuscules romaines, disposées sur un fond d'ornements. — Römisches Alphabet auf ornamentirtem Grunde. 18 —
B. 117. Hirth I No. 25.

1085 — Dessin de fontaine surmontée d'un génie ailé. — Reichverzierter Brunnen. (No. 144.) 6 —
B. 121. Faible épreuve.

1086 — Dessin d'un soleil d'orfévrerie richement ornementé. — Prächtige Monstranz. (No. 11.) Gr. in-fol. 60 —
B. 122. Très-beau dessin d'une ornementation délicieuse.

1087 — Trois dessins de fontaines à laver les mains, avec de petites armoires sculptées en bois. — Drei schöne Dessins für Giessfässchen zum Waschen der Hände, nebst den dazu gehörigen 3 geschnitzten Waschkästchen. Vorlagen für Schreiner. (N. 33.) 20 —
B. 126.

1088 — 12 différ. dessins d'ornements (fontaines à laver les mains etc.) — 12 ornamentirte Zeichnungen für Giessfässchen etc. (No. 37.) 28 —
B. 127. Reynard planche 149.

1089 — Chapiteau et base de colonne. — Reich ornamentirtes Kapitäl und Basis einer Säule. 20 —
B. 128. Bonne épreuve.

1090 — Deux trophées d'armes propres pour montants. — Hochfüllungen aus Waffentrophäen. (No. 127.) 12 —
B. 129.

1091 — Un trophée d'armes, au bas duquel on voit l'histoire et la victoire assises. — Trophaee mit den allegor. Figuren der Geschichte und des Sieges. (Nr. 104.) 6 —
B. 130. Belle épreuve.

1092 — Cinq dessins de gaines. — Fünf sehr reich verzierte Dolchscheiden. 10 —
B. 131.

1093 — Deux candélabres joliment ornementés. — Zwei reiche Candelaber. (Nr. 135) 15 —
B. 132.

1094 — Têtes hideuses et chimériques de différents animaux et oiseaux. — Carrikirte Thierköpfe. 6 —
B. 133.

1095 **Hopfer,** Hier. (ca. 1527). Trois dessins de vases ou soucoupes couvertes. — Drei prächtig ornamentirte Vasen mit Deckeln. 30 —
B. 67. Guilmard planche 121. Hirth I Nr. 24. Belle épreuve, avant le numéro.

1096 — Même feuille, avec le numéro. 27 —

1097 — Dix vases d'orfévrerie disposés en 2 rangs sur une planche, la marque au milieu de la planche. — 10 Goldschmiedgefässe. (Nr. 34.) Fol. obl. 24 —
B. 68. Brillante épreuve, 2 déchirures au mil. vers les marges.

1098 — Trois dessins de vases, montés sur des pieds peu élevés. — Drei prächtig ornamentirte Becher mit Deckeln. 25 —
B. 70. Excellente épreuve, marges.

1099 — Même feuille. Belle épreuve, rognée. 22 —

1100 — Dessin d'un vase avec son couvercle. La marque est au milieu d'enhaut. — Doppelpokal. (Nr. 166.) 8°. 20 —
B. 71. Belle épreuve, grandes marges.

1101 — Dessin de deux vases montés sur des pieds peu élevés. — 2 Goldschmiedgefässe. (Nr. 149.) In-8°. 24 —
B. 72.

1102 — Panneau orné de 4 têtes de mort. — Aufsteigendes Ornament mit den vier Todtenköpfen. Fol. 12 —
B. 74. Excellente épreuve de la planche coupée.

1103 — Vingt-quatre écus d'armes sur une planche. — 24 Wappen auf einem Blatte. (Nr. 61.) 18 —
B. 76. Belle épreuve, courte de marges.

1104 **Hopfer,** Lamb. (ca. 1527.) Adam et Eve mangeant du fruit défendu. Dans une riche bordure d'ornements. Copie d'après A. Dürer. — Der Sündenfall, nach Dürer. In reicher Bordüre. 6 —
B. 1. Sans marges.

M. Pf.

1105 **Hopfer,** Lamb. (ca. 1527). Dessin d'autel d'église, avec un tableau représ. le mariage de S. Cathérine. — Altar mit der Vermählung d. H. Catharina. 12 —
B. 21. Bonne épreuve avant le numéro, découpée.

1106 — 3 montants d'ornements. — Aufsteigendes Ornament, zu beiden Seiten zwei andere jedoch nicht so breite Ornamente. Unten links in der Ecke die Nummer 129. Fol. 10 —
B. 28.

1107 — Trois autres montants d'ornements. — Drei aufsteig. Ornamente. (Nr. 134.) 18 —
B. 29. Belle épreuve, marges.

1108 — Trois très-beaux montants d'ornements sur une même planche. — Drei aufsteigende Ornamente. (Nr. 132.) 18 —
B. 30.

1109 — Montant d'ornements. — Aufsteigendes Ornament. 18 —
B. 32. Bonne épreuve, bien conservée.

1110 — Joli montant d'ornements. — Aufsteigendes Ornament. (Nr. 5.) 10 —
B. 33. Bonne épreuve, petites marges.

1111 **Hoppenhaupt,** H. senior. (Ca. 1750). 7 ff. de tables, horloges, vases etc., rocailles. — 7 Bll. Rococo-Tische, Uhren etc. 4°. 45 —
Guilmard p. 448 cite un artiste J. M. Hoppenhaupt avec lequel il confond Hoppenhaupt sen.; cependant ce dernier signait H. H. sen., il faut donc faire une différence entre ces deux maitres. — Toutes les pièces de notre artiste sont d'un très-bon goût et très-bien gravées.

1112 — Boîtes d'horloges rocailles. 4 ff. — 4 Bll. Rococo-Uhrkästen. J. G. Hertel exc. (No. 90.) Aug. V. ca. 1740. In-fol. 18 —
Guilmard planche 156.

1113 — Grand carrosse de gala. — Reichornamentirte Staatskarosse. Hoppenhaupt sen. inv. H. 390 mm, L. 660 mm. 20 —
Petite marge.

1114 **Horn,** M. Donath. Titre et 38 ff. d'ornements, genre auriculaire. — Neues und | Wohlinventiertes | Zirathen-Buch | allen Liebhabern die sich | der Schneid-Kunst bedienē | Zum besten Heraussgegeben | Durch Weilanden | Kunstreichen | M. Donath Horn | gewessenen Schrei|nern zu Frankfurt | am Mayn. | Nürnberg | Verlegt von Johan Hoff|mann, Kunst und Buch- | händlern. | (Cca. 1660.) Titel in prächtiger Bordüre und 38 num. reiche Ornamentblätter. (No. 30 u. 37 fehlen.) Fol. 300 —
Volume fort rare, non décrit. d'un maitre menuisier de Francfort. Exemplaire bien conservé, les ff. 30 et 37 manquent.

1115 **Hortulus anime** cum aliis et plurimis orationibus additis. Lugd. J. Clein, imp. J. Koberger, 1516. 18. kal. Aprilis. Avec beaucoup de fig. grav. s. b. p. Springinklee. Le tout en bord. ornement. Car. goth. rouges et n. Veau tr. d. 120 —
Heller p. 203 No. 21. Panzer VII 312. Titre et 39 pp. calendrier etc. non num., 210 pp. num. texte; 19 pp. Orationes S. Brigitte et Index. Qq. ff. peu tachées et leurs bordures légèrem. endomagées à côté.

1116 **Hortulus anime** cum aliis quam plurimis orationibus. Norenb., impensis Joa. Koberger; arte et industria Fr. Peypus. 1518. Avec un grand nombre de très-belles gravures de Hans Springinklee, chaque page encadrée d'une bordure; impression rouge et noire. Peau de tr. gaufr. 300 —
Hirth 1883 No. 88. Très-bel exemplaire dans sa reliure originale, seulement sur le titre deux taches et une notice manuscrite.

1117 **Houwaert,** Jo. Bapt. Sommare beschrijuinghe vande triumphelijcke Incomst van den Aertshertoge Matthias binnen Brussele 1588 den 17. Januarij. Midtsgaders die tanneelen, poincten, figuren ende spectaculen die inde vorseyde incompste zijn verthoont ghevveest. T'Antwerpen, Christoffel Plantin, 1579. Mit zahlr. schönen Holzschn. 174 S. 4°. Prgt. 80 —
Vinet 618. Ann. Plant. p. 208. Ausserordentlich selten, da ein Theil der Auflage auf Befehl des Königs von Spanien vernichtet wurde. Die zahlreichen sehr schönen mit Bezug auf Ornamentik interessanten Holzschnitte, Triumphbogen, Decorationen etc. vorstellend, führen von Anton van Leest her, ebenso wie die prächtigen Bordüren der Inschriften. Der Text ist in verschied. Typen gedruckt. Ann. Plant. und nach diesen Vinet führen eine grosse Tafel in Kupferstich auf, Portraits des Erzherzogs und des Prinzen von Oranien, Drugulin erwähnt dieses Blatt nicht, unserem Ex. fehlt es auch. Die SS. 45/46, 47/48 sind eingerissen, von S. 61/62 fehlt ein grosses Stück, sonst gut erhalten.

1118 **Huet,** J. B. (1745—1811.) Charmantes scènes de chasse, trophées etc. 6 ff. — 6 Bl. reizende Ornamente mit Jagdscenen, Trophäen etc. Demarteau sc. et exc. 1773. Fol. u. Qu.-Fol. 39 —
Guilmard p. 253. Brillantes épreuves en bistre.

Nr. M

1119 **Hugo,** Herm. S. J. Pia desideria, emblem. illustr. Antverp. 1628. Avec beauc. de fig. gr. e. b. (Chr. v. Sichem sc.) et un grand nombre de superbes motifs de bijouterie, ornements sur fond noir etc., employés en vignettes et culs-de-lampe, de Sichem et Et. Delaune. 15 ffnch., 456 p. 16°. Vél. 24 —

1120 **Hulsen,** Esaias van (ca. 1570—1640). Deux panneaux, arabesques noires sur fonds blancs, ornements et animaux, marquées chacune E. V. H. 2 ff. — 2 Bll. Schwarze Arabeskenfüllungen auf weissem Grunde. H. 140 mm, L. 136 mm. 80 —
Guilmard p. 391 Hirth 1885 No. 89, 1886 No. 169. — Brillantes épreuves avec marges.

1121 **Hurtu,** Jacques (ca. 1615). Une suite de 6 (sur 7) pièces en largeur. Dessins d'orfévrerie, Carquois, Écussons etc., gravés en silhouette blanc sur fond noir. Dans les entourages se trouvent des insectes et des figurines.— 7 Bll. Goldschmiedornamente auf schwarzem Grunde. In 12°. obl. 300 —
Guilmard p. 40. Ornements très-précieux et excessivement rares. *(Voir la reproduction à la page 105.)*

1122 — 5 pièces de la même suite nos. 3, 4, 5, 6 et 7. 200 —
2 ff. remmargées.

1123 — Autre suite complète de 6 pièces numér., en hauteur: Dessins d'orfévrerie, carquois, écussons etc., gr. en silhouette blanc sur fond noir, et entourés d'arabesques animés d'oiseaux; les initiales J. H. font part de l'ornementation. 12°. 300 —
Hirth 1885 No. 6 (pièce au milieu). Magnifiques épreuves, sans marges, légèrement timbrées. Guilmard p. 40 et planche 13. 4 de ces pièces se trouvent reproduites par Reynard, ornements des anc. maitres pl. 170.

1124 — Le no. 4 de cette suite seul. Remmargé. 40 —
Reynard planche 170.

1125 [—] Dessin d'orfévrerie composé de plusieurs petits motifs sur fonds noirs. — Goldschmiedornament aus etwa 36 verschiedenen Ornament-Motiven zusammengesetzt. Niellenartiger Stich auf schwarzem Grunde, um 1615. H. 70 mm, L. 62 mm. 36 —

1126 **Hutin,** Charles (1715—76.) Une suite de 4 pièces: Tombeaux. — 4 Bll. Grabmäler. (Paris) 1764. Petit in-fol. 24 —
Guilmard p. 210. Suite fort belle et rare.

1127 **Huttichius,** Joh. Imperatorum Romanorum libellus. Una cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. Argent., Wolfg. Caephalius, 1525. 8°. Veau g. (rel. orig.) 30 —
Edition originale. Ebert 10413.

1128 — Idem liber, ead. ed. Br. 24 —

1129 — Imperatorum et Caesarum vitae, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. Libellus auctus c. elencho & iconiis consulum. 2 pts. in 1 vol. Argent., Vuolphg. Caephalaeus, 1534. Av. beauc. de portraits en médaillons, bordures et vignettes gr. s. b. 4°. D.-vél. 46 —
Ebert 10414. Graesse III. p. 402. 4e édition. Chatto (a. Jackson) a treatise on wood engraving p. 384. 385.

1130 **Jacquard,** A. (ca. 1624.) Suite complète de 7 pièces (Titre et 6 feuillets): Gardes d'épée, Pommeaux, Bouts de gaine etc. Précieux ornements, d'une beauté extraord. — 7 Bll. Degen-Griffe und -Knöpfe, Scheidenbeschläge etc. H. 150—170 mm, L. 120—124 mm. Remmargé. 680 —
Suite excessivement précieuse. Mal citée par Guilmard p. 41. Le 1er f. (titre) est d'une rareté prodigieuse. *(Voir la reproduction à la page 109.)*

1131 — 2 ff. de cette suite. Poignée et bouts d'épée et pommeaux. Fort riches ornements d'une beauté rare. L'un porte le monogramme: A. J., l'autre: A. Jaquard in. fecit et le no 4. — 2 Bll. herrliche Degengriffe u. -Knöpfe. Petit in-4°. 60 —
Ornements fort rares. Peu tachés et rognés.

1132 — 1 pièce (d'une suite de 6 ff.) Boîte de montre, médaillon oval, au milieu Diane changeant Actéon en cerf, dans la bordure, sur fond noir, deux sujets libres. En haut et en bas du feuillet des listels d'ornements sur fonds noirs. — 1 Bl. (einer Folge von 6 Bll.) Muster zur Verzierung von Uhrgehäusen. Im Runde mytholog. Darstellungen und oben und unten die Bordüren. H. 97 mm, L. 74 mm. 36 —
Peu endommagé au coin supérieur du gauche.

No. 1130.

M M

1133 **Jacquard,** A. (ca. 1624). 1 pièce (d'une suite de 6 pièces) Enée et sa famille quittant Troie. Médaillon ovale sur fond noir. — 1 Bl. (einer Folge von 6 Bll.) Darstellung aus d. trojan. Kriege, in ovaler Bordüre z. Verzierung von Deckeln zu Kästchen u. Büchsen. H. 62 mm, L. 50 mm. 24 —
Deux petits coins manquent; taché.

1134 — Quatre pièces (nos. 1, 2, 4 et 5) d'une suite de 8 ff. représ. la fable de Vénus et Adonis; médaillons ovales d'une superbe ornementation sur fond noir. — 4 Bll. (No. 1, 2, 4 u. 5) aus e. Folge von 8 Bll. mit Darstellungen aus der Mythe des Adonis. In Med. auf schwarzem Grunde. H. 61 mm, L. 50 mm. Chaque feuillet 30 —
Le no. 1 sans marge.

1135 — 5 médaillons ovales sur fonds noirs, représ. des jeux d'enfants. — 5 Bll. (einer Folge von 8 Bll.) mit Mustern zur Verzierung ovaler Deckel von Kästchen. Sie stellen Kinderspiele in Laubwerk auf schwarzem Grunde vor. H. 60 mm, L. 47 mm. 115 —

1136 **Jacques,** M. Vases nouveaux composés par M. Jaque. 6 ff., y compris le titre. — 6 Bll. Vasen. Tardieu sc. Paris, chez Daumont, s. d. (ca. 1754.) In-fol. 30 -
Vente Séchan 1875: Frcs. 35.—. Ces vases sont ornés de guirlandes de fleurs.

1137 **Jäger,** Joh. Suite de 10 pièces: Festons de fruits. — 10 Bll. ornamentale Fruchtbündel. Joh. Jäger inv., Joh. Ulr. Stapff exc., vers 1680. Fol. obl. 30 —
Omis par Guilmard.

1138 — Autre suite dans le même genre. 6 pièces num. Schmidt fec. et exc. (vers 1700.) H. 92 mm. L. 147 mm. 18 —
Belles épreuves avec la marge entière. Qq. ff. insignif. tachées d'eau.

1139 **Jamnitzer,** Chr. (1563—1618.) Livre de grotesques. 61 (au lieu de 62) planches gr. — Neüw: Grotessken-Buch, Inventirt, gradirt vnd verlegt Durch Christoph Jamnitzer, Burg: vnd Goltsch: in Nürnberg. Nürnberg 1610. 61 Blatt. Quer-4°. 500 —
Andresen 1—62. Un f. peu endomm., quelques autres courts de marges; malgré cela bon exemplaire; belles épreuves de ces gravures curieuses et fantastiques.

1140 [—] Animal fantastique ressemblant à un dragon. Dessin orig. au crayon, dans la manière de Jamnitzer. — Phantastisches Thier, einem Lindwurm ähnlich. Gute Bleistiftzeichnung, leicht aquarellirt, auf blauem Papier. 16 —

1141 [—] Ornement représ. un chevalier fantastique sur un cheval qui se termine en rinceaux. Dessin orig. dans le goût de Jamnitzer. — Sehr schönes phantastisches Ornament mit Pferd u. Reiter. Origin.-Federzeichnung ganz in der Weise und aus der Zeit des Jamnitzer. 24 —

1142 **Jamnitzer,** Wentzel (1508—85). Perspectiva Corporum Regularium. D. i. Ein fleyss. Fürweysung, wie die fünff Regulirten Cörper, daruon Plato inn Timaeo vnnd Euclides in sein Elementis schreibt durch einen sonderl. newen behenden u. gerechten weg etc. in d. Perspectiva gebracht werden mügen. Nürnberg 1568. 50 gravs. s. c., dont 7 frontisp. avec très-belles bordures ornement., gr. p. J. Amman. 3 ff. de texte. Fol. Rel. 80 —
Guilmard planche 133. Hirth 1880 No. 6, 20 et 120; 1883 No. 76, 91, 92. 127; 1884 No. 52. Graesse III 449/50. Becker, Amman p. 177. Ouvrage très-important. La marge bl. tachée de rousseur. Peu bruni. La sign. D 5 manque.

1143 — Coupe ornée de rinceaux et de grotesques; son couvercle est formé par une autre coupe semblable. — Reich ornamentirter Doppelpokal mit phantast. Menschen- u. Thierfiguren, Muschelornamentik u. s. w. 275 —
Bergau pl. A. 2. Magnifique épreuve parfaitement conservée et très-grande de marges. Mesures de la gravure: H. 195 mm, L. 147 mm, du papier: H. 255 mm, L. 176 mm.

1144 — Coupe d'une ornementation délicieuse, couverte d'une autre dans le même genre. — Sehr fein componirter Doppelpokal von delicieuser Ornamentirung, mit Blättern, Früchten, phantast. Köpfen u. s. w. H. 181 mm, L. 155 mm. 250 —
Bergau pl. A 3. Superbe épreuve.

1145 — Deux coupes superposées à la renverse, d'une ornementation très-gracieuse. — Fein ornamentirte Doppelschale, die untere m. e. aus Engelsköpfen, Blättern u. Blumen gebildeten Ornamentleibung. H. 125, L. 175 mm. 250 —
Bergau pl. A 7. Magnifique épreuve.

Mk. Pf.

1146 **Jamnitzer**, Wentzel (1508—85). Deux riches coupes superposées à la renverse ornées de charmants dessins où l'on voit des chenilles, des oiseaux, têtes de satyrs etc. — Reich und geschmackvoll ornamentirter Doppel-Pokal. Die feinen Ornamente zeigen Raupen, Satyrköpfe, Vögel, phantast. menschl. Figuren etc. H. 150 mm, L. 153 mm. 250 —
Bergau pl. A 8. Brillante épreuve.

1147 — La même pièce. 120 —
Un peu taché et frotté.

1148 — Grand bocal à deux étages; au pied trois tortues, sur la panse deux paons à côté d'un médaillon où se voit un lion. — Pokal mit zwei Aufsätzen. Am Fusse drei Schildkröten, oben ein Relief, reich verziert mit Pfauen, Früchten u. Blumen, in der Mitte ein Feld mit einem schreitenden Löwen. H. 215, L. 103 mm. 250 —
Bergau pl. A 13. Sans marge.

1149 — Calice bosselé, avec son couvercle; orné au pourtour de têtes d'anges etc. dans des ornements variés. — Prachtpokal mit Deckel. Die delicieuse Ornamentirung zeigt phantast. u. Engelsköpfe, traubenartige Erhöhungen. Der Deckel wird von e. Gefäss bekrönt, welches als Obst-Aufsatz ausläuft. H. 248 mm, L. 133 mm. 250 —
Bergau pl. A 16. Hirth 1886 No. 19. Magnifique épreuve, légèrement brunie et tachée.

1150 — Gobelet à pied avec son couvercle; décoré de fleurs, feuillage, coquilles etc. — Sehr fein ornamentirter Becher mit Deckel. Die prächtige Ornamentirung setzt sich zusammen aus Blumen, Blättern, Muscheln u. s. w. H. 220 mm, L. 98 mm. 250 —
Bergau pl. A 17. Brillante épreuve.

1151 — Grand calice avec son couvercle dont le bouton est surmonté d'un guerrier. — Wunderbar ornamentirter Prachtpokal mit Deckel. Die reiche Ornamentirung setzt sich zusammen aus Caryatiden, phantast. Köpfen, Muscheln, Blumen- und Früchtengewinde etc. Der Deckel wird von e. Ritter mit Schwert und Schild bekrönt. H. 254 mm, L. 123 mm. 250 —
Bergau pl. A 19. Brillante épreuve.

1152 — Grand bocal avec son couvercle, d'une ornementation délicieuse, se composant de mascarons, guirlandes de fleurs et de fruits etc. — Prachtpokal mit Deckel, in reizender Composition. Die Ornamentik setzt sich zusammen aus phantast. Köpfen, Blumen- u. Blättergewinden u. anderen Verzierungen. H. 214 mm, L. 175 mm. 220 —
Bergau A 23. Excellente épreuve d'une pièce précieuse, légèrement brunie.

1153 — La même pièce. 250 —
Belle épreuve à grandes marges.

1154 — Deux gobelets superposés à la renverse et ornés de têtes de bélier, lion etc. Avec le monogr. de Virg. Solis. — Reich ornamentirter prächtiger Doppelpokal mit Widderköpfen, Löwenkopf u. andern hübschen Verzierungen. Links unten das Monogramm des V. Solis. Höhe 224 mm, Breite 106 mm. 145 —
Bergau B. No. 1. Belle épreuve d'une pièce très-rare; peu raccommodée.

1155 — Un gobelet avec son couvercle, au sommet duquel est un aigle aux ailes déployées. Avec le monogr. de V. Solis. — Brillant ornamentirter Pokal mit 2 kleinen Henkeln u. Deckel. Letzterer wird von e. Adler mit ausgebreiteten Flügeln bekrönt. Die Leibung ist sehr reich ornamentirt, weiter unten 2 weibl. aneinander gefesselte Figuren u. gehörnter Fratzenkopf. Links unter der Mitte das Monogramm des Virg. Solis, oben ein Schildchen mit einer Zahl. H. 225 mm, L. 123 mm. 170 —
Bergau B. No. 11. Reynard planche 171. Pièce rare; peu tachée, les coins restaurés. Excellente épreuve.

1156 — Grand bocal à couvercle dont le bouton est formé par un bouquet de branches de feuillage. Avec le monogramme de Solis. — Grosser Deckelpokal mit reichen Verzierungen. Auf der unteren Leibung Schmetterling, Delphin, Schlange, Spinne u. Frosch. Den Schluss des Deckels bildet ein Büschel Laubwerk. H. 219, L. 120 mm. 150 —
Bergau pl. B. No. 14. Nagler, Mon. V p. 265 n. 7. Excellente épreuve; rognée, les coins refaits.

1157 — Vénus dans un char tiré de dauphins. Dessin au lavis. — Venus von Delphinen gezogen. Leicht getuschte Federzeichnung. Kl. quer-Fol. 100 —
— Voir aussi Rivius, no. 1651.

Mk. Pf.

1158 **Janssen,** H. (XVII. siècle.) Une pièce, no. 8 d'une suite: Frise en forme de lambrequin, à l'usage des orfèvres. — Schönes Goldschmiede-Ornament. In-8° obl. 20 —
Guilmard p. 505. Reynard pl. 59 (la pièce en bas).

1159 — Une pièce, no. 2 d'une suite: Frise destinée à orner le bord d'un plat, entremêlée de figures d'oiseaux. — Reizendes Rankenornament mit vielen Vögeln. Petit in-8° obl. 24 —

1160 — 1 f. (No. 3) d'une suite intit.: Verscheyden Randen en Spitzen. 1631. Très-bel ornement. — Schönes Hängeornament. In-12° obl. 15 —

1161 — 3 (sur 4) pièces: Les grands ovales. Arabesques modelées sur un fond gris horizontal, entremêlées de figures d'hommes, d'oiseaux, de fruits, etc.: et représentant les quatre éléments. — 3 statt 4 Bll. Reiche ovale Arabesque-Füllungen, die vier Elemente darstellend. H. 119 mm, L. 79 mm. 75 —
Guilmard p. 505 et planche 174. Belles épreuves; rognées et montées. Fort rare. *(Voir la reproduction à la page 113.)*

1162 [—] Une suite de 8 pièces de festons de fruits, y compris le titre: Früchten-büchlein. Joh. Christoph Weigel exc. (No. 230.) 4 planches. (2 pièces sur chacune.) Fort bien colorié. Petit in-fol. 60 —
Suite complète excessivement rare. Charmantes compositions d'arabesques orn. de rinceaux de feuillages entremêlés de figures d'oiseaux.

1163 **Jardin,** N. H. (1720—99). Plans, coupes et élévations de l'église royale de Frédéric V, à Copenhague: monument de la piété de ce monarque. S. l. 1765. Avec 16 planches, la Gardette, Patte, G. E. Rosenberg sculps. 2 et 7 pp. Gr. in-fol. Veau, dent. dor. 36 —
Cet ouvrage se compose de 12 pl., représ. des plans, coupes et élévations de l'église, et 4 pl., à savoir: 1) Catafalque et décoration funéraire à l'occas. du décès de Frédéric V (double); 2) Intérieur de la grande salle du château roy. de Christiansbourg à Copenh. ordonnée par le roy Frédéric V pour le mariage de Christian VII; 3) Projet d'un Pont Triomphal (plié); 4) Elévation en perspective d'une chapelle sépulcrale. Peu taché.

1164 **Imbard,** A. (?) Livre de croquis, contenant 62 pages de dessins originaux, la plupart au lavis, représentant des antiquités des musées de Rome, surtout du Vatican, des vues de bâtiments et nombreux détails d'ornementation. Toutes ces esquisses, au nombre de cent environ, sont très-bien executées. Vers 1800. Un vol. in-4°. Veau. 100 —

1165 **Indau,** Joh. Wiennerisches Architektur-, Kunst- u. Säulen-Buch, worinnen die gründliche Unterrichtung deren fünff Säulen, sammt allen nothwendigen Zugehörungen der Architectur etc. Gedruckt zu Wien 1686, in Verlegung des Authoris, jezo zu finden bey Jer. Wolff in Augsburg. Mit schönem Titelkupfer u. 21 Tafeln, E. Nessenthaler fec. Fol. 36 —
Guilmard p. 409. Seltene erste Ausgabe, mit der Dedication des Autors an Kaiser Leopold, und dessen Privileg, die sich in den späteren Ausgaben nicht finden.

1166 — 11 ff. d'ornements pour sculptures en bois. — Neue romanische Zierathen. 11 Bll. inclus. Titel. Jer. Wolff exc. (No. 49). Augsb. ca. 1680. Fol. Vél. 80 —
Guilmard p. 409 ne cite que 6 ff. de cette belle suite qui contient des meubles, cadres et autres sculptures.

1167 — Nova invenzione di rabeschi et fogliami Romani. — Nouvelle invention d'arabesques et de feuillages à la Romaine. Titre et 6 ff. Nessenthaler sc., Jer. Wolff exc. (No. 48) Aug.-V. 1686. In-fol. obl. 50 —
Guilmard p. 409. Bel exemplaire à toutes marges de cette charmante suite.

1168 **Jombert,** Cl. Architecture moderne, ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes, contenant 5 traités. 2 vols. Paris 1728. Avec env. 150 planches gravées. In-4°. Veau. 48 —

1169 **Jones,** Inigo, and Will. **Kent.** Some designes. (Ornaments, vases, chimney-pieces, chairs, candels etc. etc.) London, John Vardy, 1744. Titre, table 2 ff. et 53 planches gr. par J. Vardy. — 53 Tfln. Möbel, Geräthe, Architekturen etc. Gr. in-fol. Veau. 150 —
Excellent livre d'ornements, non cité par Guilmard.

1170 — Designs published by I. Ware. S. l. n. d. (vers 1780) Titre grav. 3 pl. de texte grav. et 53 pl. de cheminées, façades, plafonds etc. P. Fourdrinier sc. 4°. Veau. 40 —
Inconnu à Guilmard; suite différente de la précédente.

1171 [**Joubert.**] Arabesques. III. cahier. 4 ff. — 4 Bll. schöne Hochfüllungen. Paris, Joubert. In-fol. 12 —
Très-belle suite. Le premier feuillet peu sali.

M. 31

1172 **Joubert** de l'Hiberderie. Le dessinateur pour les fabriques d'étoffes d'or, d'argent et de soie. Paris 1765. Av. fig. e. b. 48 et 218 pp., 3 ffnch. Veau g. (Jolie rel. orig.) 30 —

1173 **Jousse,** M. Le secret d'architecture découvrant les traits géométriques, couppes et derobemens nécess. dans les bastiments. La Fleche 1642. Avec 11 tableaux et nombr. figs. gr. en bois. Fol. Vél. Nom sur le titre. 36 —
Guilmard p. 43.

No. 1161.

1174 **Junck,** C. J. (ca. 1736). Chaires à prêcher, genre rocaille. Suite de 4 ff. — 4 Bll. Kanzeln im Rococostil. J. G. Thelot sc., J. G. Hertel exc. Aug. Vind. (No. 31.) 4 Bll. Fol. 10 —
Guilmard p. 430.

1175 **d'Ixnard,** P. M. Recueil d'architecture, représ. les palais, châteaux, hôtels, maisons de plaisance, églises, jardins etc. un nouvel ordre d'architecture, exécutés sur ses dessins. Strasb., 1791. Titre, dédicace au prince-abbé de S. Blaise, et 34 planches gr. p. Poulleau et Dupuis. Gr. in-fol. Demi-rel. 40 —
Bel ouvrage, non cité par Guilmard. On y voit la nouvelle église de l'abbaye de S. Blaise (Forêt-Noire), des bâtiments exécutés à Coblenz, Hechingen, Constanz etc. D'Ixnard fut architecte du prince électeur de Trèves.

1176 **Kager,** Math. (1566—1634). Ornements (Frises grotesques). 16 gravures par Raph. Custos sur 8 feuilles. — 8 Bll. Groteskfriese. 100 —
Inconnu à Guilmard. Nagler, Monogr. IV No. 1947 ne cite que 13 ff. 1 gravure est déchirée. *(Voir la reproduction à la page 117.)*

M. Pf.

1177 **Kassmann,** Rütger. Architectur nach antiquitetischer Lehr und geometr. Austheilung allen kunstreich. Handwerkern, Goldschmieden, Bildthäweren, Schreynern, Steinmetzeren, Mahleren etc. und allen so sich des Circkels und Richtscheydts gebrauchen, zu Nutz in (30) Kupffer geschn. an tag geben. Cölln, Herm. Esser, 1653. Frontisp. und 28 Kupferbll. Fol. Lwd. 200 —

Breitrandiges Expl., aber durch ein anderes ergänzt, so dass die Breite nicht überall gleich ist. Ein Blatt stark gebräunt, die letzten Bll. am Rand wasserfleckig.

1178 **Kellerthaler**, H. 2 ff. d'une suite de 4 pièces, représ. les éléments: Aer et Terra. Superbes gravures au pointillé, d'une ornementation abondante animée de figures d'amours. 1589. — 2 Bll. aus einer Folge der Elemente: Aer und Terra. Reich ornamentirte Punzenarbeiten mit Amoretten. 1589. H. 150 mm, L. 105 mm. 100 —

Hirth 1883 No. 129 donne un facsimilé d'un f. qui nous manque. Très-belles pièces, malheureusement percées par une grande piqûre. Terra fait défaut d'un petit coin. Nagler Monogr. III No. 1176.

1179 **Kilian,** Luc. 22 pièces (cartouches) y compris le titre. Nevves Schildtbyhlin gestochen vund an Tag geben dvrch Lvcas Kilian, Bvrgeerr vnd Kvpferstecher in Avgspvrg. 1610. 22 Bll. In-4° obl. 250 —

Guilmard p. 392 ne connaît pas cette suite excessivement rare et précieuse.

1180 — Une autre suite de 12 pièces numér.: Newes Schild Büchlein durch Lucas Kilian Burger in Augspurg vnd Kupferstecher gradiert vnd an tag geben. Anno 1633. 12 Bll. In-4° obl. 125 —

Guilmard p. 392 n'en cite q'une édition postérieure avec l'adresse de D. Funck. Ces pièces représententdes Cartouches, des Chars, des pieds de chenets, des Saucières et des Figures mythologiques; elles n'ont rien de commun avec la suite précédente. Grand de marges. Qq. taches d'eau insignif.

1181 — Septem artium liberalium icones. Aug. Vind. 1606. Joli titre et 7 planches représ. des figures décoratives de femmes sur fond noir entourées de cartouches. Pet. in-fol. Demi-maroq. 60 —

1182 **Klauber,** J. (1710—74). Une suite de 6 pièces: Dessus d'Autels rocailles.— 6 Bll. Rococo-Altäre. Pet. in-fol. 18 —

Guilmard p. 443. Sign. k.

1183 **Klauss,** Math. Une suite de 6 pièces non num. Grands encadrements pour épitaphes etc. — 6 Bll. Umrahmungen für Gedenktafeln etc. Augsb. J. A. Pfeffel exc. ca. 1750. In-fol. 15 —

Artiste inconnu à M. Guilmard.

1184 **Kleiner,** Sal. (1703—59). Vienna Austriaca c. suburbiis. 4 partes in 1 vol. Aug. Vind. 1724—37. 4 titres, 4 frontisp., 2 préfaces et 132 planches. Fol. obl. Rel. 200 —

Pars I delineatio omnium Templ. et coenobior.; II Residentiarum et secessuum Caesar., principum et comitum; III Ecclesiar., Colossorum, Fundationum, Hospitalium etc.; IV. Sacror. et profanor. aedificior. de novo excitatorum. Les titres et les préfaces sont grav. par Pfeffel; 87 planches d'après Kleiner par Corvinus; 3 par Hattinger, 22 par Heumann, 6 par Rembshart, 6 par Ringlin, frontisp. et 3 figs. par Sperling. D'autres par Stridbeck etc. Les titres et les souscriptions sont en lat. et en allemand.

1185 — Magnifica pulchritudine et validiss. munitionib. celeberr. ducalis et episc. residentia Wurtzburgum s. Herbipolis. Die weltberühmte Stadt Würtzburg im Grund-Risz u. Prospect u. dann nach denen Pallästen, Kirchen etc. Augsb., J. A. Pfeffel, 1740. Gest. Titel, Plan u. 10 Ansichten. (S. Kleiner del., J. A. Corvinus sc.) Gr. qu.-fol. Unbeschnittenes Ex. 100 —

1186 **Knight,** H. G. Ecclesiastical Architecture of Italy from the time of Constantine to the XV. century. 2 Vols. London 1842—43. Avec 81 lithogr. en partie illum. en or et couleurs. Imp. in-fol. D.-maroq. (Prix de publication frcs. 420.) 180 —

1187 **König,** J. G. Une suite de 4 pièces num.: Armoires rocailles incrustées d'ornements. — 4 Bll. Rococo-Schränke mit eingelegter Arbeit. J. G. Hertel exc. (Nr. 42.) Aug. Vind. ca. 1736. Fol. 10 —

Non cité par Guilmard.

1188 — Une suite de 6 pièces num.: Autels rocailles avec leurs plans. — 6 Bll. Rococo-Altäre mit Grundrissen. J. G. Hertel exc. (No. 88.) Aug. V. ca 1736. Fol. 12 —

Guilmard p. 430. Bel exemplaire.

1189 — Une suite de 4 pièces num.: Portails rocailles avec leurs plans. — 4 Bll. Rococo-Portale m. Grundrissen. J. G. Hertel exc. (No. 20.) Aug. V. ca. 1736. Fol. 8 —

M R

1190 **Krammer,** Gabr. Les cinq ordres d'architecture; décors de portes, fenêtres, colonnes, cariatides, consoles, autels, etc. Titre et 28 ff. — Architectura von den fünf Säulen sambt iren Ornamenten vnd Zierden. (Prag) Marco Sadeler exc. 1606. Gestoch. Titel u. 28 Bll. prächtige Ornamente. Fol. Moderner Pergtbd. 300 —

Guilmard p. 389. Un des meilleurs livres d'ornement de cette époque; exemplaire lavé, qq. marges soigneusement raccommodées.

1191 — Même ouvrage. Köln, Bussemecher. In-fol. Vél. 220 —

Copie en contre-sens d'une conservation médiocre. Le f. 24 manque.

1192 — Titre et 23 ff. num: Dessins pour incrustations, consoles, pieds de tables et de tabourets, lettres ornées pour découpures, fleurs, cartouches etc. — Schweiff Bvechlein Manicherlei Schweiff, laubwerk, Rolwerk, perspectif vnd sonderliche gezierden, zu vilerhand arbeit auf dis vorgehende Architecturbüchlein gerichtet. (Prag) 1602. Titel und 23 Ornamentstiche in prachtvollen gleichmäss. Abdrücken. Fol. Cart. 800 —

Première édition rarissime d'un des meilleurs ouvrages d'ornementation de cette époque; M. Guilmard p. 389 ne mentionne qu'une réimpression de la contrefaçon de Bussemecher à la date de 1633. Les épreuves sont de toute beauté, très grandes de marges; quelques taches et raccommodages; le no. 20 manque. Ex. lavé.

1193 — Même ouvrage. Copie en contresens. Titre, 23 ff. de gravures et 2 ff. de texte. Cöllen, Joh. Bussemecher, 1611. In-fol. 900 —

Superbes épreuves, très grandes de marges et d'une conservation irréprochable. Ed. rare, non citée par Guilmard.

1194 **Kreutzberger,** Hans, Hofsporer zu Wien. Warhafftige vnnd Eigendtliche Contrafectur vnd Formen der gebis für allerlei mengel vnd vnderrichtung der pfärdt . . . Zue Wienn man das gedruckht hat, | Inn meiner aignen Druckherey | Gott sey gelobt der stund mir bey, | 1575. Titel in Kupferst., Vorrede 1 Bll. u. 202 Bll. Holzschn., worunter 6 von der dopp. Blattgrösse. Fol. Gepr. Orig.-Lederbd. (Einbd. defekt u. ausgebess.). 150 —

Diese zweite Ausg. des Kreutzbergerschen Bissbuches ist allen Bibliographen unbekannt geblieben. Auch die Privatdruckerei Hans Kreutzbergers wird weder in Mayers Buchdruckergesch. v. Wien, noch sonst irgendwo erwähnt. Die Holzschn. stellen ausser Gebissen auch Steigbügel, gezäumte Pferde u. dergl. dar. Auf dem 1. Bl. ist der Autor selbst in ganzer Figur dargestellt. — Der Titel ist eingerissen u. ausgebess.; ein starker Stockfleck hat die ersten 30 Bll. mehr od. minder beschädigt, z. Th. sogar durchfressen. An d. oberen Ecke ein Wasserfleck, gegen Schluss etwas wurmstichig.

1195 **Küsell,** Jeanne Christine (1640—1717). Suite de 6 feuilles, conten. de très-beaux modèles pour serruriers, ébénistes, tourneurs etc. — 6 Bll. Schlosserarbeiten: Gitter, Balcons, Schlüssel etc. J. C. K. fec. Aug. V., J. Wolff exc., (No. 84) s. d. Pet. in-fol. obl. D. mar. rouge. 30 —

Cette collection montre le numéro 84; les planches sont chiffrées 1—6. Peut-être elles sont gravées par Jeanne Christine Kusell, d'après Dan. Marot.

1196 **Labacco,** Ant. Libro appartenente a l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquità di Roma. Roma, in casa nostra, 1559. Av. frontisp. et 26 planches dont 4 doubles. 4 ff. de texte. Fol. Cart. 80 —

Brunet III, col. 705.

1197 **La Collombe,** de. Nouveaux desseins d'arquebvseries. Suite de 12 pièces y compris le titre. — 12 Bll. prachtvolle Verzierungen für Gewehre, Pistolen u. deren einzelne Theile. Paris 1730. Se vend chez De Marteav éleve de feu Mr. De Lacollombe. Fol.-obl. 400 —

Guilmard p. 158 ne cite que onze pièces. Ces feuillets d'une ornementation délicieuse et singulière sont d'une excessive rareté. Le livre est grand de marges, mais çà et là taché et sali. Par un lavage on peut en faire un exemplaire irréprochable.

1198 **La Feuille,** Daniel de. Dévises et emblêmes anc. et mod., tir. des plus célèbres auteurs; avec plusieurs autres nouvellement inventées et mises en latin, franç., esp., ital., anglois, flamand et allem. Amst. 1691. Av. 720 belles tailles-douces s. 51 planches. 4°. Br. 27 —

Exempl. gr. de marges; qq. taches insignif.; le titre légèrement endomm., autrement bien conservé.

1199 **La Joue,** J. de. (1687—1761). Livre de buffets. Suite de 7 pièces, y compris le titre. — 7 Bll. decorative Compositionen. Rococo-Büffets. De la Joue inv., Huquier sc. Paris s. d. Gr. in-4°. 36 —

Guilmard p. 152.

1200 — Recueil nouveau de differens cartouches. Suite [A] de 12 pièces. — 12 Bll. Cartouchen. Huquier sc. Fol. 66 —

M. ℳ

1201 **Lalonde.** Oeuvres diverses, contenant un grand nombre de dessins pour la décoration intérieure des appartements, des meubles du plus nouveau goût, des pièces d'orfévrerie et de serrurerie etc. Paris, Chereau s. d. (ca. 1760). In-fol. 2 vols. rel. en maroquin vert, richement doré sur plats, (rel. moderne genre Grolier) et plusieurs cahiers brochés. 3600 —

Notre exemplaire se compose comme suit:

1e partie de l'oeuvre contenant 26 cahiers de 6 planches chacun: . . . . . 156 ff.
9 cahiers d'ameublement de 6 planches chacun . . . . . 54 „
4 — de meubles et d'ébénisterie de 6 planches chacun . . . . . 24 „
Cahiers de Meubles dessinés par de Lalonde et grav. par Fay, nos. 2, 13, 19, 20, 22, 25, 26, 28, 30, 33 et 34, ensemble 11 cahiers de 4 planches chacun . . . . . 44 „
1. cahier d'ouvrage utile à l'art d'orfèvrerie . . . . . 4 „
2e cahier de menuiserie grav. par Mugot . . . . . 4 „
4e cahier de diligences ornées, grav. p. Hauer . . . . . 4 „
5e cahier de grilles et balcons, grav. p. Gerardin . . . . . 4 „
Differens ornements de cheminées, grav. p. St. Morien . . . . . 6 „
Lits grav. p. Fay . . . . . 4 „
6 ff. dépareillés (Berlines de parade, grav. p. Hauer, 2 ff.; Consoles grav. p. Le Roi 3 ff.; Cadre, grav. p. Fay, 1 f.) . . . . . 6 „
On y a ajouté: . . . . . 310 ff.
La serrurerie de Caillouet . . . . . 24 „
Frises et arabesques, composées et gravées p. Salembier . . . . . 10 „
Total 344 ff.

Guilmard p. 241, planches 80—81. »Le talent de Lalonde est fin et spirituel, il peut être regardé comme un type complet du style Louis XVI. sous le rapport de la décoration intérieure et de l'ameublement«. (Destailleur p. 279.) Ses oeuvres sont de la plus grande rareté et fort appréciés, un exemplaire de 252 planches seulement fut vendu 4550 francs à la vente Behague en 1879. A l'oeuvre proprement dit il ne manque que les deux titres.

1202 — Même oeuvre. I. cahier de 6 ff. (Montés et sans marges). IV. cahier de 6 ff. (Bel exemplaire). VIII. cahier. No. 1—4 et 6 (Remontés et sans marges). IX. cahier de 6 ff. (Bel exemplaire). X. cahier No. 1—5. XI. cahier No. 2—6. XV. cahier No. 1, 3, 5. (Montés et sans marges). XXII. cahier No. 1—3. XXIV. cahier No. 1—5 (Bel exemplaire). 44 ff. Fol. 275 —

1203 — 1. Cahier de l'oeuvre: Bordures à l'usage de la sculpture, avec leurs profils. — Folge von 6 Blatt Sculpturverzierungen. Berthault sc., Chereau exc. Paris. In-fol. obl. 25 —

1204 — 3e cahier de l'oeuvre: Pieds de meubles, à divers usages. 6 ff. — Folge von 6 Bll. Möbel-Füsse. Le Meunier sc., Chereau exc. In-fol. Marges. Taché. 36 —

1205 — La même suite, 6 ff., rognés. 30 —

1206 — 4e cahier de l'oeuvre: 3e cahier de bordures à l'usage de la sculpture avec leurs profils. 6 ff. — Folge von 6 Blatt Sculptur-Verzierungen. Berthault sc. Chereau exc. Paris. In-fol. obl. 36 —

1207 — 6e cahier: Petites bordures à l'usage des artistes. 6 ff. — Folge von 6 Blatt Zierleisten. Foin sc. Chereau exc. Paris. Fol. obl. 25 —
Le no. 5 manque.

1208 — 7e cahier: Portes, Corniches et Entablements avec leurs profils. 6 ff. — 6 Bll. Thüren, Thüraufsätze u. dgl. La Meunie sc., Chereau exc. Paris. Fol.-obl. 30 —

1209 — 10e cahier: Chambranles de Cheminées. Suite complète de 6 pièces. — 6 Bll. Kamine. Foin sc. Chereau exc. Paris. In-fol. obl. 35 —

1210 — 12e cahier: Cheminées avec leurs trumeaux etc. Suite complète de 6 pièces. — 6 Bll. Kamine mit Spiegelaufsätzen. De St. Morien sc. Chereau exc. In-fol. Sur papier fort! 45 —

1211 — Même suite, sur papier ord., bien conservée. 36 —

1212 — Même suite, qq. ff. tachés. 30 —

1213 — 14e cahier: Rosettes de plafonds. No. 1 à 5. — 5 Bll. Rosetten für Plafonds. Foin sc. Fol. 20 —

1214 — 15e cahier. Cahier de modillons et de rosaces. — 6 Bll. Rosetten und Säulenknöpfe. Foin sc. Chereau exc. Paris. Fol. 36 —

1215 — 16e cahier. Baromètres, cartels de pendules, chenets: 6 feuilles à 2 sujets chacune. — 6 Bll. Uhr- und Barometergehäuse. Foin sculps. Paris, Chereau. Fol. 30 —

1216 — 17e cahier: Bordures et Corniches d'appartements avec un retour au plafond. 6 ff. — 6 Bll. Deckenverzierungen. Foin sc. Chereau exc. Paris. Fol. obl. 36 —

No. 1176.

M. S.

1217 **Lalonde.** 18e cahier: Cahier de corniches et de moulures pour meubles et autres usages avec leurs profils. Suite complète de 6 pièces. — 6 Bll. Karniese und Gesimse. Foin sc. Chereau exc. In-fol. obl. 35 —

1218 — 26e cahier. Suite de 6 pièces: Anneaux de clefs, verroux etc. — 6 Bll. Schlüsselgriffe, Riegel, etc. Grav. par Mme. de St. Morien. A Paris chez Chereau. In-fol. obl. 60 —

1219 — 5e cahier (E) d'Ameublemens. Suite complète de 6 pièces. — 6 Bll. Möbel. Delagardette sc. A Paris chez Chereau. In-fol. obl. 45 —
Suite fort rare; à toutes marges.

1220 — 6e cahier (F.) d'Ameublemens. Suite complète de 6 pièces. — 6 Bll. Polstermöbel. Delagardette sc. A Paris chez Chereau. In-fol. obl. 36 —
La marge gauche du 1er feuillet coupée. Une pièce a une petite déchirure.

1221 — 8e cahier d'ameublements. Fauteuils. Suite complète de 6 ff. — 6 Bll. Fauteuils etc. Delagardette sc. A Paris chez Chereau. In-fol. obl. 30 —
Très-belle suite, à toutes marges et parfaitement conservée. Rare!

1222 — Premier cahier de meubles et d'ébénisteries; sécrétaires et commodes. 6 ff. — 6 Bll. Schreibtische u. Commoden. De St. Morien sc., Paris, Chereau. In-fol. obl. Toutes marges. 50 —

1223 — Deuxième cahier (B.) de Meubles et d'ébénisteries. Suite complète de 6 pièces. — 6 Bll. Möbel. De St. Morien sc. A Paris chez Chereau. In-fol. obl. 48 —
Très-belle suite, à toutes marges et d'une conservation parfaite.

1224 **Lamour,** J. (1698—1771). Recueil des ouvrages en serrurerie que Stanislas, Roy de Pologne, a fait poser sur la place Royale de Nancy. Se vend à Nancy chez l'auteur; à Paris chez François, Graveur du Roy. (1768.) Titre, dédicace, 5 ff. de texte et 20 planches, dont la première se compose de 3 ff. Collin et Nicole fils sc. In-fol. max. Demi-toile, non rogné. 200 —
Guilmard p. 183. Cet exemplaire est d'une conservation absolument irréprochable. Les planches portent les dates de 1760 et de 1761, la préface celle de 1768; il ne faut pas confondre ces épreuves anciennes avec les modernes publ. par la Chalcographie du Louvre.

1225 **Langley,** Batty. The builders and workman's treasury of designs of the ornamental parts of architecture by designs for doors, buffets, pavements, pulpits, monuments, busts, book cases etc. London 1740. Avec 186 planches gr. par Langley. Gr. in-4°. Veau. 100 —
Inconnu à Guilmard. L'ouvrage renferme un grand nombre de très-beaux ornements, parmi lesquels surtout ceux de serrurerie sont remarquables.

1226 — The same. With an appendix of 14 plates. London 1756. Avec 200 planches grav. par Thos. Langley. Gr. in-4°. Veau. 120 —

1227 — Gothic architecture, improved by rules a. proportions in many grand designs of columns, doors, windows, chimney-pieces, arcades, colonades, porticos, umbrellos, temples a. pavillons etc. With plans, elevations a. profiles geometr. explain., a. hist. dissert. on Gothic architect. Lond. (1742.) Avec 64 planches. Gr. in-4°. Veau. 30 —
Brunet III, col. 820. Lowndes V, p. 1308.

1228 **[Langlois,** Nic.] Une suite de 12 pièces intit.: Vases et bordures deMiroirs. — 12 Bll. Vasen u. Rahmen. Chez N. Langlois etc. (Paris vers 1710.) Petit in-fol. 35 —
Guilmard p. 114. La 4e pièce manque.

1229 **La Touche.** Suite de trophés d'après le chevalier de la Touche. Gravé par Paty. 6 pièces (2 trophées par feuillet.) — 6 Bll. Trophäen. Paris, François s. d. (ca. 1750.) Petit in-fol. 24 —
Guilmard p. 178 à l'article Paty. Qq. ff. peu tachés.

1230 **Lautensack,** H., (1522—90) Goldschmid u. Maler zu Franckf. a. M. Des Cirkels vnd Richtscheyts, auch der Perspectiua vnd Proportion der Menschen vnd Rosse kurtze, doch gründtl. vnderweisung, dess rechten gebrauchs. Mit vil schönen Figuren, aller anfahenden Jugent, vnd andern liebhabern dieser Kunst, als Goldschmiden, Malern, Bildhawern, Steinmetzen, Schreinern etc. eigentlich fürgebildet, vormals im Truck nie gesehen, sonder jetzunder erstmals von neuwem an tag gegeben. Franckf. G. Rab, in verleg. Sigm. Feyerabends vnd H. Lautensacks, 1564. Mit 3 Holzschnittafeln, einer grossen Anzahl in den Text eingedruckter Holzschnitte u. schönem Signet. 4 unnum., 54 num. Bll. Fol. Hfrz. 120 —
Von grösster Seltenheit. Wir finden diese Ausgabe nur bei Gwinner (Kunst u. Künstler in Frankfurt a. M. S. 66) citirt, der sie auf der Frankfurter Stadtbibliothek gesehen. Schönes breitrandiges Exemplar, wenig fleckig. Auf der Rückseite des Titels ein Name.

M. R.

1231 **Lavallée-Poussin,** Et. de, (1722—1803.) Nouv. collection d'arabesques, propres à la décoration des appartemens; dessin. à Rome par Lavallée Poussin et autres célèbres artistes mod., et gravées par Guyot. Précédée d'une notice hist. s. le genre arabesque et d'une explicat. rais. des planches de la collect. par Alex. Le Noir. Paris s. d. (Vers 1770.) Avec 40 planches. — 40 Bll. prächtige Arabesken-Füllungen. Fol. Cart., non rognée. 100 —
Ce livre se divise en 10 cahiers de 4 pièces chacun; il représente des motifs d'arabesques en hauteur. Les 4 dernières pièces sont des fonds d'appartements dess. par Janneret. Ces fonds sont très-bien composés. Guilmard p. 261. Qq. taches insignif.

1232 **Le Blond,** J. (1635—1709). Suite de 6 ff.: Autels. — 6 Bll. Altäre. Paris, s. d. Fol., marges. 25 —
Guilmard p. 112. Ornements fort rares, légèrement tachés en haut.

1233 — 6 ff. d'autels, avec leurs plans. — 6 Bll. Altäre mit Grundrissen. In-fol. 24 —

1234 — Plans et profils et élévations des plus belles chaises de coeur de Paris. 13 ff. — 13 Bl. Chor- u. Beichtstühle. Pet. in-fol. 30 —
Plusieurs ff. restaurées et montées.

1235 **Le Blond,** Mich. (1590—1656.) Suite de 6 ff. Frises: Motifs de bords de plats. Figures, animaux, oiseaux dans un mélange de rinceaux. — Reizende Friese mit Figuren, Thieren u. Blumen. Ca. 1610. Kl. Quer-fol. 100 —
Guilmard p. 503/4. Très-jolie suite d'ornements. — Nagler, Monogr. IV. 1646 dit de l'oeuvre de ce maître: Die Blätter dieses Meisters sind mit unvergleichlicher Zartheit und Kühnheit gestochen; die meisten gehören zu den Seltenheiten.

1236 — Une suite de six pièces, y compris le titre, marquée C. Manches de couteaux incrustés d'ornements blancs sur fond noir. Il y est ajoutée une septième feuille du même genre, 2 pièces du no. 3 de la suite A. — 7 Bll. mit je zwei ornamentirten Messergriffen. 12°. 140 —
Très-belle suite. Dans un passepartout. (*Voir les reproductions à la page 121.*)

1237 — Verscheyden Wapen-Schilden verciert met Helm en Lof. Suite de 8 pièces sur 4 ff., représ. des écussons vides ornés de feuillages, de casques etc. In-fol. 50 —
Reynard planche 211. Magnifique exemplaire avec toute la marge.

1238 — Six dessins d'orfèvrerie sur une f.; on y remarque en bas à gauche Eliezar et Rebecca, à droite les noces de Cana. 1629. — Sechs Goldschmied-verzierungen auf 1 Bl.; unten links Eliezar u. Rebecca, rechts die Hochzeit zu Cana. 1629. In-4° obl. 24 —
Excellente épreuve, grandes marges.

1239 — Vases richement ornementés. Suite de 6 pièces, grav. à l'eau-forte. — 6 Bll. Vasen. (Ca. 1640.) 8°. 30 —
Suite fort belle et très-rare, non mentionnée par Nagler, Monogr. IV. 1646.

1240 **Le Brun,** Charles. Recueil de divers desseins de fontaines et de frises maritimes. — Brunnen und Friese. Paris, chez Audran, s. d. (vers 1680.) Titre gr. et 19 ff. (30 planches.) Gr. in-fol. D.-veau. 80 —
Hirth 1889. No. 44 et 90. Guilmard p. 77 et planche No. 26.

1241 **Le Canu,** J. D. E. Architecture propre à différens usages. Cahier DD. Suite de phares pour servir de signal de mer. 6 planches numér. — 6 Bll. Leuchtthürme. Le Canu inv. et sc., Paris chez Daumont. Fol. 27 —
Guilmard p. 262 en connait seulement 4 pièces. Belles épreuves à pleines marges.

1242 — Une suite de 6 ff., 4e cahier. Cheminées de différentes formes dans le goût antique. — 6 Bll. Kamine. Paris, Chereau, vers 1770. In-fol. Rogné et doublé de papier. 22 —

1243 — Plans et élévations de portes cochères. Cahier 2. Suite de 6 planches numér. — 6 Bll. Thore. Bellicard et Le Canu inv. et sc., Paris chez Chereau. Fol. 18 —
Large de marges, une pl. (No. 4) rognée et montée.

1244 — 4 ff. de portes cochères. (Différ. de la suite précéd.) — 4 Bll. Grosse Thore. In-fol. Rogné et doublé de papier. 12 —

1245 — Tables d'architecture pour les inscriptions et Bas-reliefs. 6 ff. — 6 Bll. Inschriften-Tafeln. A Paris, Ve. Chereau, vers 1760. In-8° obl. 24 —
Inconnu à Guilmard et fort rare.

1246 — Suite de 6 ff. tombeaux antiques. — 6 Bll. Antike Grabmäler. Paris, Chereau, vers 1760. In-8° obl. 24 —

Mk. Pf.

1247 **Le Charpentier,** M. Recueil des plans, coupes et élévations du nouvel hôtel de ville de Rouen. Paris, Jombert, 1758. Avec 1 belle vignette de N. Hallé, gr. par B. L. Prevost et 6 grandes planches gr. par Canut. Gr. in-fol. Br. n. r. 30 —

1248 **Le Clerc,** Séb. (1637—1714). Suite de dix pièces avec le titre: Plafond de la Chambre du lit de M. le Baron de Tessin dans son Hostel de Stockholm. — 10 Bll. Details eines Plafonds. Maria Ph. Küslen fec. à Augsb. vers 1700. In-4° obl. 48 —
Guilmard p. 95 et planche 35. Ces ornements offrent de beaux sujets de la Mythologie grecque et sont de bonne exécution. — Le premier et dern. f. peu tachés.

1249 **Le Febvre,** Jacques. Une grande feuille de fleurs p. s. à l'art d'orfévrerie. Au bas on voit des scènes de personnages, genre Callot. — 1 Bl. Goldschmiedevorlagen (Blumenornamente); unten Grotesckscenen à la Callot. Vers 1635. In-fol. obl. 30 —
Cette belle planche se trouve reproduite dans l'ouvrage de Reynard pl. 176.

1250 **L'Egaré,** Gédeon. (1615—76). Livre de feuilles d'orfèurerie. Suite de 7 pièces, y compris le titre. — 7 Bll. grosse stilisirte Blätter für Goldschmiede. P. Lombard sc. Vers 1650. Pet. in-8°. 140 —
Guilmard p. 51, no. 58 et planche 20. Ces pièces représentent des palmettes de joaillerie, genre cosses de pois, accompagnées de paysages vers le bas.

1251 — Cinq pièces, modèles d'orfèvrerie et de joailleries représ. des pendeloques, des montres, des broches etc. renfermées dans un cercle habilement composé de fleurs naturelles et accompagnées de paysages vers le bas. — 5 Bll. Juwelengehänge, Uhren, Broschen, Blumenmuster etc. f. Goldschmiede; darunter reizende kleine Landschaften (die bei 3 Bll. abgeschnitten sind). Ca. 1640. Pet. in-4°. 60 —
Les ff. ont assez peu de marges; les paysages en bas sont découpés de 3 pièces.

1252 **Légaré,** Gilles. Une Suite de 10 pièces y compris le titre: Livre des Ouvrages d'Orfeurerie. — 10 Bll. Prächt. Goldschmiedsvorlagen. (Paris) 1663. 180 —
Guilmard p. 94 n'en cite que 8 feuillets. Ces pièces fort précieuses et d'une beauté extraord. représ. des modèles de noeuds, de pendeloques, de croix, de bracelets etc. Petits timbres de collection et sur le titre une légère tache d'encre à peine visible.

1253 — Les nos. 1—5, 7 et 10 de cette suite. 140 —

1254 — Modèle d'orfévrerie et de bijouterie représ. des nielles pour dessus de boîtes ou cuvettes de montres, des cachets, des bagues et des dispositions de chaînes. Dans un ovale on lit: Gilles L'Egaré. Avec Privilège Du Roy. 1 f. — Titelblatt einer anderen Folge von Goldschmiedarbeiten. Collet sc. In-fol. obl. 15 —
Guilmard p. 94. Ce f. représente le titre d'une suite de six pièces. — Sans marge.

1255 **Le Geay,** Giov. Lor. Collection de divers sujets de Vases, Tombeaux, Ruines et Fontaines, utile aux artistes, inventée et gravée par G. L. Le Jeay, architecte. — 25 Bll. Vasen, Grabmäler, Ruinen, Brunnen etc. Paris, Mondhare, 1770. Titre gr. et 24 planches. Gr. in-fol. D.-veau. 100 —
Guilmard p. 238. Excellentes épreuves. Bel exemplaire, gr. de marges!

1256 **Le Juge,** Theod. Deux grandes pièces (d'une suite de 7 ff.): Livre de feuillages et d'orfévrerie. — 2 Bll. Ornamentfriese und Juwelenarbeiten. (Paris vers 1645). In-fol. obl. 27 —
Guilmard p. 87. Nombreux motifs d'orfévrerie et de bijouterie en tous genres.

1257 **Le Mercier,** Balt. Une suite de 4 (au lieu de 6) pièces: Bouquets d'orfévrerie, genre cosses de pois, avec paysages vers le bas. On lit sur le titre, au milieu d'une draperie supportée par un Amour: Le Mercier inventor, Balt. Moncornet fec. et excud. — 4 Bll. Blumenvorlagen für Goldschmiede, mit kleinen Landschaften darunter. Paris 1626. 4. Toutes les pièces, sign. 1 (titre), 3, 4 et 5 montées sur papier fort in-fol. 100 —
Guilmard p. 48. Reynard planches 52 et 124.

1258 — Palmette d'orfévrerie, composée de rinceaux de feuillage, genre cosses de pois. A gauche vers le bas le numéro 3. — Reiche Juwelier-Vorlage. Pet. in-4°. H. 175, L. 132 mm. 35 —
Guilmard p. 396. Copie d'une pièce de la suite précédente, sans le paysage.

1259 **Le Moyne,** Jean (1638—1713). Plusieurs desseins de Platsfonts. Suite de 7 pièces, y compris le titre. — 7 Bll. Plafonds. Paris s. d. (vers 1710). Gr. in-fol. obl. 36 —
Guilmard p. 102. Le titre est monté.

1260 **Le Muet,** P. Manière de bien bâstir. Conten. les moyens d'elever des bastimens de toutes grandeurs, d'y faire tous les ornemens etc. Avec les plans et elevations des plus beaux bastimens et edifices de France. 2 parties en 1 vol. Avec 2 frontisp. et 106 planches grav. Paris, Fr. Jollain, 1681. Gr. in-fol. D.-veau. 36 —
Bel exemplaire d'un livre recherché.

1261 **Lencker,** H. († 1585). 3 pièces rectangulaires, remplis de fruits, de fleurs, d'insectes et d'oiseaux. Modèles pour orfèvres. Sur chaque pièce se trouve le monogramme **HL.** — Drei kleine Rechtecke mit Früchten, Blumen, Vögeln u. Insekten, Goldschmieds-Vorlagen, mit dem Monogr. **HL.** In-12°. obl. H. 50, L. 87 mm. 75 —
Nagler, Monogr III No. 1205.

No. 1236.

1262 [**Le Normant.**] Une suite de 5 pièces: Buffets. Le prem. feuil. intit.: Plan et élévation d'un buffet de marbre avec ornem. de Bronze et dont le tableau et plafond sont peints à Paris chez Mr. le Normant. — 5 Bll. Buffets etc. für Speisesäle. Paris, Mariette, s. d. (ca. 1700) Petit in-fol. obl. 18 —

1263 **Le Pautre,** Anthoine, Archit. ord. du Roy. (1614—91). Les Oeuvres d'architecture. 2 pties en 1 vol. Paris, Jombert, s. date. (vers 1660). Sec. édition avec le texte par d'Aviler. 61 planches in-fol. roy. obl. pliées. Fol. Veau. (Rel. peu fat.) 60 —
Guilmard p. 69. Brunet III p. 989. Fort rare et recherché par les amateurs de la bonne architecture. Bel exemplaire, sur papier fort, avant les numéros.

1264 **Le Pautre,** Jean (1618—82). Alcoves à la française. 12 ff. n. num. — 12 Bll. Alcoven. Paris, Langlois et Le Blond. Pet. in-fol. obl. 30 —
Guilmard p. 68—76.

1265 — Alcoves. Suite de 12 ff. non numér., sans titre, avec l'adresse de Le Blond. — 12 Bll. Alcoven. Pet. in-fol. obl. 24 —

1266 — Nouveaux desseins d'Alcoves inventés et gravés par J. Le Pautre. Suite de 8 ff. numér. — 8 Bll. Alcoven. Paris, chez Ant. Trouvain. Pet. in-fol. obl. 15 —
Suite rare, grande de marges.

1267 — Nouveaux dessins d'autèles à la Romaine. 6 ff. num. — 6 Bll. Altäre. Paris, P. Mariette, s. d. vers 1650. In-fol. Marges. 12 —

		M. Pf.
1268	**Le Pautre,** Jean (1618—82). Authels et Retables. 12 pièces num. — 12 Bll. Altäre. Paris, Mariette. In-fol. Grandes marges; quelques taches de rousseur.	24 —
1269	— Nouvelles inventions pour faire les bancs des oeuvres ou se mettent les Marguilliers tout récemment. 6 ff. num. — 6 Bll. Kirchenstühle. Paris, Mariette. In-fol.	12 —
1270	— 6 ff. de grands cartouches. — 6 Bll. grosse Rahmen. Paris, Le Blond. Gr. in-fol.	15 —
1271	— Nouveau livre de cartouches et ornements. 6 ff. non num. — 6 Bll. reiche Umrahmungen. Paris, chez Gantrel. Pet. in-fol. Marges. Belle suite, rare.	24 —
1272	— Une suite de grandes cheminées, 6 ff. sans titre ni nos. — 6 Bll. Grosse Kamine. Paris, J. Cany. Gr. in-fol. Marges. Premier état avec l'adresse de Cany.	15 —
1273	— Une suite de 6 pièces non num. Livre de cheminées à la moderne. — 6 Bll. Kamine. Paris, chez l'auteur. In-fol.	18 —
1274	— 6 ff. num., représ. des cheminées et lambris, sans titre. — 6 Bll. Kamine und Wanddecorationen. Paris, Le Blond. Pet. in-fol. obl. La première feuille rognée, les autres grandes de marges.	8 —
1275	— Fontaines et cuvettes. 6 ff. — 6 Bll. Brunnen und Becken. Paris, Mariette. In-fol. Marges.	12 —
1276	— Frizes, feuillages ou tritons marins antiques et modernes. [deux par feuille] 6 ff. num. avec 12 ornements. — 6 Bll. Ornamentfriese. Paris, P. Mariette. In-4°. obl. Sans marges.	12 —
1277	— 15 ff. de grandes frises d'ornements, de combats, scènes mythologiques etc. — 15 Bll. Grosse Friese. Paris, Le Blond. Gr. in-fol. obl. Fort rare! Grandes marges, quelques plis.	45 —
1278	— Suite de 6 feuilles, représ. des grilles d'entrée, et rampes. — 6 Bll. sehr schöne Gitterthore, Geländer u. s. w. Potre (sic) inv., R. et J. Ottens exc. (Amsterd. ca. 1700). Fol. Br. Probablement par Dan. Marot.	30 —
1279	— Grotesques et moresques (en hauteur). 6 ff., trois motifs par feuille. — 6 Bll. Hochfüllungen u. andere Ornamente. Paris, Mariette. Pet. in-fol. Bel exemplaire, marges.	18 —
1280	— Les Lambris. 6 ff. num. — 6 Bll. Wanddecorationen u. andere Ornamente. Paris, Le Blond. Pet. in-fol. Marges. Hirth 1885. No. 23.	18 —
1281	— Livre de miroirs, tables et gueridons. 6 ff. — 6 Bll. Spiegel, Tische etc. Paris (chez l'auteur) sous les Charniers St. Innocent. Pet. in-fol. Marges.	18 —
1282	— Livre de divers morceaux d'orfévrerie pour enrichir les ornemens dautelles. 5 pièces (ci-inclus le titre). — 5 Bll. Ornamente für Altar- u. Kirchengeräthe. Paris s. d. In-fol.	30 —
1283	— Une suite de 6 ff. Livre de Panneaux pour les lambris. 2 motifs par feuille. — 6 Bll. mit je 2 Wandfüllungen. Paris vers 1660. In-fol. obl.	18 —
1284	— Placarts ou ornemens pour l'enrichissement des chambres et alcoves. 6 ff. num. — 6 Bll. Thür-Verkleidungen und Aufsätze. Paris, Mariette. Pet. in-fol. Belles épreuves, grandes de marges.	12 —
1285	— Une suite de 12 ff. de plafonds. — 12 Bll. Plafonds. Paris, Le Blond. Pet. in-fol. obl. Hirth 1885. No. 24, 73 et 91. Bel exemplaire, grandes marges, avant les numéros et avant le titre.	48 —
1286	— Plafonds à la Romaine. 6 ff. num. — 6 Bll. Plafonds. Paris, Jollain. Pet. in-fol. obl. Bel exemplaire, grandes marges.	18 —
1287	— Une suite de 6 ff.: Plafonds à la Romaine. Deux motifs par feuille. — 6 Bll. Plafonds. Paris, Jollain, 1665. Pet. in-fol. obl.	24 —
1288	— Grands Carts (sic) de Plafons à la Romaine. 8 ff. non num. — 8 Bll. Grosse Plafonds. Paris, Mariette, 1661. Gr. in-fol. Marges. Rare! Peu taché.	30 —
1289	— Portails d'église à l'italienne. 6 ff. — 6 Bll. Kirchenportale. Paris. In-fol.	24 —

		Mk.
1290	**Le Pautre,** Jean (1618—82). Portes cochères. 6 ff. num. — 6 Bll. Grosse Thore. Paris, Langlois. In-fol. Marges. Bel exemplaire.	18 —
1291	— Portes de choeur avec leurs jubez et retables. 6 ff. — 6 Bll. Kirchenchöre, Altardekorationen etc. Paris, Pierre Mariette 1661. Fol. Marges. Suite assez rare et très-jolie.	12 —
1292	— Recueil de 56 ff.: Grandes scènes bibliques, mythologiques et historiques (panneaux), alcôves, plafonds etc. — 56 Bll. Grosse figürliche Darstellungen (Wandfüllungen), Alcoven, Plafonds etc. Le Blond, Mariette, Baroche exc. In-fol. obl.	150 —
1293	— Termes, supports et ornements, pour embellir les maisons et jardins. 6 ff. — 6 Bll. Karyatiden, Säulen etc. für Gärten, Paris, N. Langlois. In-fol. obl. Exemplaire avant les numéros, grand de marges.	18 —
1294	— Une suite de 6 pièces non num. de tombeaux, richement ornementés. — 6 Bll. Grabmäler. A Paris chez Le Blond. Petit in-fol. Grandes marges.	18 —
1295	— 6 ff. de vases, en riches cartouches. — 6 Bll. Vasen und Rahmen. Paris, chez l'auteur. Pet. in-fol., rogn.	12 —
1296	— Une suite de 6 ff.: Vases dans des paysages, entourés de riches encadrements. — 6 Bll. Grosse Gefässe mit landschaftlichem Hintergrund, umgeben von reichen Rahmen. Paris, Le Blond. Pet. in-fol. obl.	24 —
1297	— Vases à la moderne. 6 ff. num. — 6 Bll. Vasen. Paris, P. Mariette 1659. Fol.	16 —
1298	[—?] Une suite de 7 ff. num.: Ouvrages en bronze, serrurerie etc. — 7 Bll. Bronze- und Schlosserarbeiten. Paris, Langlois. In-fol.	36 —
1299	**Le Pautre,** Pierre († 1716). Une suite de 6 pièces, intit.: Cheminées et lambris à la mode, executez dans les nouveaux batimens de Paris (motifs doubles). — 6 Bll. Kamine. Paris, N. Langlois, s. d. Pet. in-fol. Guilmard p. 98.	15 —
1300	**Le Roux,** J. B. (1676—1745). Suite de 6 pièces, cheminées avec trumeaux de glace. — 6 Bll. Kamine mit Spiegeln. Paris, J. Mariette. Petit in-fol. Guilmard p. 149.	25 —
1301	— Une autre suite de 6 pièces: Cheminées avec trumeaux de glace. — 6 andere Bll. Kamine mit Spiegeln. Paris, N. Langlois. In-fol. Très-jolie suite d'ornements.	20 —
1302	— Une suite de 6 pièces. Décoration intérieure de l'hôtel de Roquelaure. — 6 Bll. Innendekorationen. Paris, Mariette. In-fol. obl.	36 —
1303	— Suite de 6 pièces: Livre nouveau de lambris. — 6 Bll. Wanddekorationen. Paris, de Poilly. In-fol. obl. Jolie suite parue sans nom d'auteur mais faite dans la manière de Le Roux.	18 —
1304	— Une suite de 6 pièces: Nouveaux lambris de galeries, chambres et cabinets. — 6 Bll. Wanddekorationen etc. Paris, N. Langlois. In-fol. obl.	24 —
1305	**Leroy,** Henry. Le jardin des sauterelles et papillons ensemble la diversité des mouches (pour l'Orfévrerie). Titre et 13 planches numér. — 14 Bll. Abbildungen von Insekten u. Pflanzen, zum Gebrauch für Goldschmiede. Ca. 1610. In-8°. Avec l'adresse de Leroy. Collection très-rare. Guilmard p. 38.	40 —
1306	— 2 ff. en largeur représ. différents oiseaux à l'usage des orfèvres. — 2 längliche Blätter mit allerhand Vögeln. Goldschmiedvorlagen. Henry le Roy fec. et exc.	24 —
1307	— 4 frises d'oiseaux, charmants modèles pour orfèvres; en largeur. — 4 längliche Blätter mit Vögeln in Rankenwerk. Goldschmiedevorlagen. Henry le Roy fec. et exc. Très-fines gravures.	40 —
1308	**Leuchte,** J. M. (18e siècle.) 4 ff. de décorations d'autels. — 4 Bll. Unterschiedliche Neuinventierte Altäre. M. Engelbrecht exc. Aug. V. In-fol. C'est le troisième cahier, contenant les ff. 9 à 12, d'une suite, dont Guilmard cite seulement deux cahiers.	12 —
1309	— Carl Pier u. A. Bergmüller. 60 ff. d'autels, chaires, Confessionaux, orgues etc.; beaux ornements rocailles. — Altäre, Kanzeln, Crucifixstöcke, Beichtstühle, Orgeln etc. mit reicher Rococo-Ornamentik. Augsburg, M. Engelbrecht exc., o. J. (Ca. 1730.) 60 Kupfertafeln, G. G. Winckler, J. G. Thelot et a. sculps. Fol. Hpergt.	150 —

M. S.

1310 **Leuthner von Grundt,** Abrah., Maurermeister von Prag. Darstellung d. fünff Seullen wie sollche von Vitruvio, Scamozzi u. a. vornehmben Baumeistern zur samben getragen, anjetzo aber in schönen Grundtrissen, Lusthäussern, Capellen, Klöstern, Schlössern auch anderen nützl. Rissen auf hundert und mehr Kupfer radirt u. vorgestellt. Prag 1677. 22 Bll. Fol. Br. 60 —

Nagler, Monogr. I. 885. Von den 82 Blättern, welche das Werk incl. Titel u. Vorrede enthalten soll, sind hier vorhanden: Vorrede und Tafel 11, 12, 14, 15, 17—25, 27—31, 46 und zwei Tafeln ohne Nummern (wahrscheinlich 13. u. 16.) Schönes und sehr seltenes Werk mit prächtigen Vorlagen für Sculpturen in Stein: Säulen, Portale, Kamine u. s. w. Die vielfach beschädigten, hie u. da sogar etwas defekten Kupfer sind vorzügl. ausgebessert. Guilmard unbekannt.

1311 **Leyde,** Lucas de (1494—1533.) Tête de guerrier dans une espèce de médaillon, au milieu de qq. rinceaux d'ornements. — Kopf eines Kriegers in Medaillon, umgeben von Ornamenten. 1527. 12°. 24 —

B. 160. Hirth 1879. No. 101. Sans marges. Belle épreuve.

1312 — Composition d'ornements. Un homme ailé entre deux Sphinx. — Geflügelter Mann zwischen zwei Sphinxen. 1528. In-8° obl. 24 —

B. 162. Hirth I No. 101. Guilmard planche 162. Reynard planche 169.

1313 — Un écusson rempli par un mascaron et soutenu par deux génies. Gravure s. c. 1527. — Fratzenkopf in einem Schild, der von zwei Genien gehalten wird. 1527. Kupferstich. L. 117, H. 78 mm. 18 —

Bartsch 167.

1314 — Deux rinceaux d'ornements, dans celui à gauche un Triton, dans l'autre une Sirène, qui portent chacun un écusson. — Ein Triton u. eine Sirene, mit Wappenschildern, in Laubwerkornamenten. In-12° obl. 18 —

B. 169. Reynard planche 169. Bonne épreuve, petite marge de papier.

1315 **Liefrinck,** H. (1510—80.) Titre et 15 (au lieu de 19) ff.: Portraicture ingenieuse de plusieurs façons de Masques, fort utile aux Peintres, orfèvres, Taillieurs de pierres, voirriers et Tailliers d'images. — Titel u. 15 Bll. Fratzenköpfe. Jos. Honnervogt exc. In-4°. Br. 200 —

Guilmard p. 478.

1316 **Liénard.** Spécimens de la décoration et de l'ornementation au XIX. siècle. 125 planches divisées en 3 parties. Liège, 1866. Roy. fol. (M. 87.50.) 55 —

1317 **Lochom,** M. B. Une pièce (no. 2 d'une suite): Quart de bordure d'un plat hexagone, offrant une chasse aux lapins. — Ein Viertel des Randes einer sechseckigen Schüssel, mit der Darstellung einer Kaninchenjagd. (ca. 1630.) In-8° obl. 48 —

Pièce fort rare.

1318 **[Lock,** M.] Recueil de 10 pièces: Cartouches rocailles d'exécution bien remarquable. Une pièce porte: A. Walker sculp. 1752. — 10 Bll. Rococo-Cartouchen. Pet. in-fol. Qq. feuilles endomm. 45 —

C'est une très-belle suite d'ornements d'un maître anglais du XVIII. siècle, omise par Guilmard, comme les suivantes.

1319 — Six sconces. Six miroirs rocailles. London 1744. 6 ff., y compris le titre. — 6 Spiegel. Fol. Marges. 100 —

1320 — Six Tables. 6 ff., y compris le titre. London 1746. — 6 Bll. Rococo-Tische. In-fol. obl. Grandes marges. 100 —

1321 — and H. Copland. A new book of ornaments, with eight leaves. Consisting of chimneys, sconces, tables, spandle pannels, spring clock cases etc. London, H. Yates, 1752. F. Vivares fec. Titre et 8 ff. (Nombr. jolis ornements et détails rocailles.) — 8 Bll. Rococo-Ornamente. Pet. in-fol. 60 —

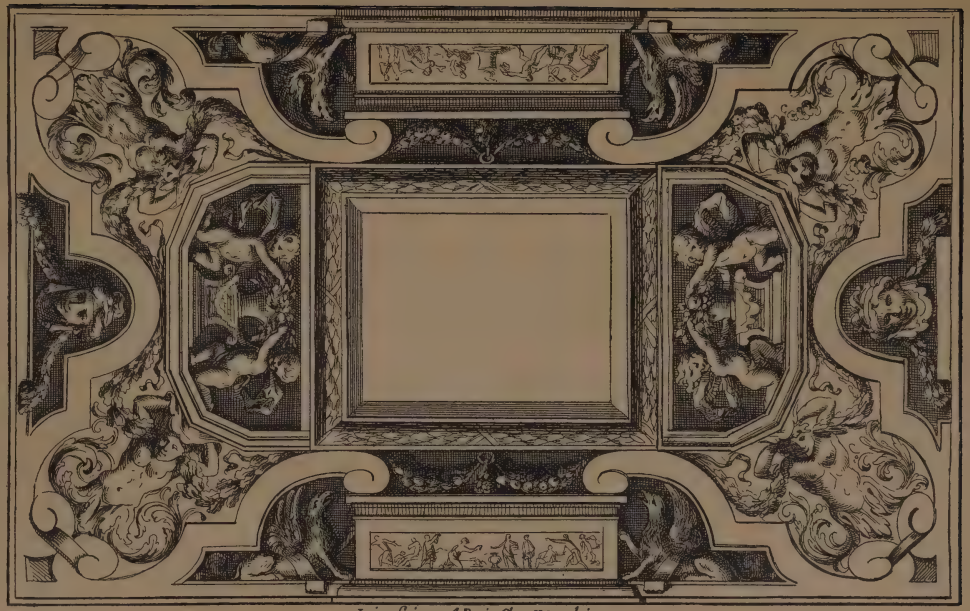
Précieuse et fort rare suite. Monté, en partie taché et trop rogné.

1322 **Loeffler,** J. H. 2 ff. (Titre et no. 4): Motifs d'ornements en contre-bas. — Titel u. No. 4 einer Folge von Goldschmiedornamenten. Hermanus Schriber exc. Traeisa. (1562.) In-8° obl. 60 —

Guilmard p. 370.

1323 **[Löhneysen.]** Della Caualleria. Grundtl. Bericht von allem was zu der Reutterei gehörig u. einem Cavallier davon zu wissen geburt. Remling 1609. — Das ander Theil. Grundtl. Bericht vom Zeumen u. ordentl. ausstheilung der Mundstück u. Stangen. Dessgleichen auch von allerley Ritterspielen etc. Remling 1610. Mit vielen schönen u. culturgeschichtl. sehr interess. Kupfern u. Holzschnitten. Gr.-Fol. Gepr. Ldrbd. (Einbd. beschädigt.) 300 —

Ebert 12176. Originalausgabe dieses herrlichen u. höchst seltenen Werkes. Dasselbe ist noch besonders bemerkenswerth als die erste und schönste Leistung der von Löhneysen auf seinem Schloss zu Remlingen (Unterfranken) errichteten Buchdruckerei (cf. Deschamps, col. 1079.)



Loire, fecit *A Paris Chez N. Langlois*

No. 1329.

M. Fr.

1324 **Loir,** Al. (1640—1713.) Une suite de 6 pièces: Dessins de brasiers dont les ornements peuvent servir aux cuvettes, tables et autres ouvrages d'orfévrerie. — 6 Bll. reiche Kohlenbecken, deren Füsse auch für Schalen, Tische u. dgl. passen. Paris, Mariette. In-fol. obl. 44 —
Guilmard p. 80.

1325 — Une suite de 6 pièces: Frises et ornements de panneaux. — 6 Bll. Ornamentfriese u. Füllungen. Paris, Langlois. In-fol. obl. 60 —

1326 — Nouveaux dessins de gueridons dont les pieds sont propres pour des croix, chandeliers, chenets et autres ouvrages d'orfévrerie et de sculpture. 6 pièces. — 6 Bll. schöne Untersätze. Paris, N. Langlois. In-fol. Marges. 30 —
Guilmard p. 80 et planche 27.

1327 — Collection de 24 planches d'ornements à savoir: Nouveaux desseins d'ornemens de panneaux, lambris, carosses, 6 pièces; Frises riches dans le genre de Le Pautre, 6 pièces; Panneaux d'ornements, 6 pièces; dessins de brasiers dont les ornements peuvent servir aux cuvettes, tables et autres ouvrages d'orfévrerie, 6 pièces, ensemble 24 planches, Loir inv. et fec., Paris chez Langlois et Mariette. — 24 Bll. prächtige Ornamente, Wandfüllungen, Friese, Wagentheile und verschiedene Details. Fol. obl. Rel. en 1 vol. Dem. maroqu. 100 —

1328 — Les nos. 2 à 6 (d'une suite de 6 pièces). Panneaux d'ornement. — 5 Bll. Ornament-Füllungen. Paris, Mariette. In-fol. 24 —

1329 **Loir,** N. (1624—79). Une suite de 12 pièces: Plafonds à la moderne. — 12 Bll. Plafonds. Paris, Langlois, vers 1700. In-fol. obl. 80 —
Guilmard p. 80. *(Voir la reproduction à la page 125.)*

1330 — Desseins pour embellir les chaires roulantes nouvellement inventez par N. Loire et gr. p. A. Loire. 12 pièces sur 6 ff. — 6 Bll. Verzierungen für Rollstühle. Paris, chez Langlois. In-fol. obl. 80 —
Bel exemplaire grand de marges. Suite non citée par Robert-Dumesnil.

1331 **Londerseel,** Assuerus van (né 1548). Douze pièces représ. des fleurs, des insectes, des fruits et des oiseaux. Pour joilleurs et bijoutiers. — 6 Bll. Blumen, Früchte, Vögel u. Insecten, Goldschmiedvorlagen. Assuwerus van Londe excudebat Aº. 1594. In-12º obl. 70 —
Guilmard p. 487. Suite fort rare et précieuse. Le premier et le dernier feuillet ont une cassure.

1332 [**Ludwigsburg.**] Suite de 18 planches: Plans et vues du château de Ludwigsburg près Stuttgart. — Unterschiedl. Prospect u. Grundriss des Würtemb. Residenz-Schlosses L. 18 sehr schöne Kupfer von J. A. Corvinus. Augsb., J. Wolff, cca. 1712. Gr. quer-fol. Pgt. 39 —
Qq. ff. endomm. et raccommodés.

1333 **Maggi,** Giov. Fontane diverse che si uedano nel'alma citta di Roma et altre parte d'Italia. Delineate da Giov. Maggi Romano Pitore et Architetto con diverse altre novamente dal istesso inventate et poste in luce ad instanza di Gio. Dom. Rossi. Roma 1645. 53 ff. 4º. Cart. 36 —
Nagler, Mon. I 1664 cite 58 ff.

1334 — Ornamenti di fabriche antichi et moderni della citta di Roma, con dichiaratione da Bart. Rossi. Roma, ad instanza di Andrea della Vaccaria (ca. 1620). 22 ff. de bâtiments, statues, colonnes etc. — 22 Bll. Bauwerke, Statuen, Säulen etc. In-4º. 30 —
Bonnes épreuves; marges.

1335 **Maglioli,** G. A. Corona dell'opere disegnate et intagliate da G. A. Maglioli. Titre et 36 ff. offrant des sujets de Saints, d'enfants sur des monstres marins, portraits, études d'anatomie et de perspective etc. S. l. ni d. (vers 1625). In-4º. Br. 80 —
Le titre et la première feuille tachés d'encre, une pièce dessinée à la plume.

1336 **Mair,** Alex. (1559—1620). Une pièce représentant un cadre orné de riches ornements, pour ouvriers en cuir, menuisiers etc., au milieu duquel se trouve le portrait de C. A. Rechlinger, bourguemestre d'Augsbourg, en médaillon, également entouré de riches ornements du même genre. — Schönes Porträt in reicher Umrahmung. (Vers 1590.) 1 f. Fol. 30 —
Andr. 9. Au-dessus et au-dessous du portrait des distiques latins.

1337 — Reliquaire avec une goutte du sang du Christ. Belle gravure s. c. d'apres A. Dürer. — Reliquiarium mit Blutstropfen Christi. Fein ornament. Blatt. 4º. 18 —
A. 45. Bonne épreuve, sans la marge blanche.

M. R.

1338 **Mair,** Alex. (1559—1620). Speculum justificationis. (La justification par la foi, grande gravure symbolique d'après J. Amman.) — Darstellung der Rechtfertigung durch den Glauben. Symbolische Composition in altarähnlicher Anordnung mit kleinen Seitenbildern, nach J. Amman. Gr. in-fol. 20 —
Andr. 53. Pièce principale du maître, très-bien conservée, petite marge.

1339 — 2 ff. d'oiseaux, fleurs et insectes, à l'usage des orfèvres. — 2 Blättchen mit Vögeln, Blumen und Insekten (Goldschmiedsvorlagen.) In-12° obl. Assez de marge. 18 —
Sur l'une de ces planches se trouve le monogramme de Alex. Mair; la suite ne se trouve citée nulle part.

1340 **Maître au dé.** Cinq panneaux d'ornements, d'après Raphael. — 5 Bll. Ornamentfüllungen nach Raphael. In-fol. 100 —
B. 80—84.

1341 **Maître au monogramme Ar. Gr.** 2 ff. de magnifiques manches de couteaux, dans la manière de Th. de Bry. — 2 Bll. sehr reich ornamentirte Messerhauben (2 ganze u. mehrere einzelne Theile auf jedem Blatt). Prächtige Arbeiten, ganz in der Weise Th. de Bry's. Ein Bl. mit Unterschrift: Ar. Gr. f. Maurice Gaillard exc. 8°. 48 —
L'une de ces ff., celle qui porte l'adresse, donne quatre représentations de la légende de l'Enfant prodigue; à l'autre se trouve l'histoire de Tobie, également en 4 pièces. En bas de celle-ci on remarque deux petits médaillons avec les figures de la Justice et de la Foi.

1342 **Maître au monogramme A. S.** 1540. La fortune debout, sur une boule. Le fond offre un paysage. En haut est écrit: Errat per trifidum fortuna volubilis orbem, omnipotenti tamen regitur illa manu. Pièce ronde. 24 —
Nagler, Monogr. I 1223 cite cette estampe sans pouvoir donner le nom du graveur. Cependant il suppose que ce maître ait été orfèvre. — Epreuve brillante pourvue de grandes marges.

1343 **Maître au monogramme B. L.** (Balth. Le Mercier?) Deux petites frises grotesques en largeur, dont l'une porte le monogramme. — Zwei kleine Groteskfriese. H. 47. L. 157 mm. 18 —
Bien conservé.

1344 **Maître au monogramme C. b.** Pièce ronde d'orfévrerie. — Runde Goldschmiedverzierung. Brillanter Abdruck mit Rand. H. 65, L. 51 mm. 12 —

1345 **Maître au monogramme C. G.** (Nagler, Mon. II. 55. 21). Maître allem. inconnu. Un ours assis et jouant à la cornemuse. Il est renfermé dans une bord. ronde, remplie d'ornements, parmi lesquels 4 pet. bustes d'hommes et de femmes. Avec l'année 1534. — Ein Bär, Dudelsack spielend, in hübscher Bordüre. Diamètre: 68 mm. Monté. 50 —
B. IX. p. 19, no. 6. Guilmard p. 362. Belle épreuve sans la marge.

1346 **Maître au monogramme E. P.** 1647. Quatre riches panneaux, en hauteur et en largeur. — 4 reiche Füllungen. 120×72 mm. 22 —

1347 **Maître au monogramme F. B.** Grand cartouche orné dans le plus riche style; vers le milieu d'en haut deux dauphins, dans les coins deux tritons sonnant au cor sur des coquilles; au dessous de ceux-ci deux sirènes tenant à la main une espèce de miroirs (?), en bas deux petits tritons à côté d'un écusson dans l'encadrement duquel on voit les lettres F. B. En bas à droite le no. 4. — Reich ornamentirter Rahmen, mit Figuren von Tritonen, Sirenen etc. Unten in der Mitte die Buchstaben F. B. No. 4 einer Suite. Cca. 1600. Quer 4°. 18 —
Superbe épreuve qui cependant a un peu souffert et est légèrement restaurée à plusieurs endroits.

1348 **Maître au monogramme F. D. P.** Six petites pièces d'ornements. Les deux premières sont ovales. La troisième est rectangulaire en hauteur; au milieu on voit Hercule terrassant le lion de Némée. La quatrième représente un petit flacon avec figure de femme sur la panse. La cinquième, un rond divisé en deux parties. La sixième, Samson tuant le lion. Ces pièces, portant le monogramme, sont ornées de rinceaux de feuillages blancs sur fond noir, dans le genre de celles de Daudet et de Bourguet. — 6 Bll. herrliche Goldschmiedornamente, weiss auf schwarzem Grunde. In-12°. 240 —
Guilmard p. 110. D'une grande rareté. Le Musée de Vienne ne possède que trois de ces pièces. *(Voir la reproduction à la page 128.)*

1349 — Les pièces 1 à 5 de cette suite. 200 —

M. M.

1350 **Maître au monogramme F. G.** (Nagler, Mon. II. 2115, No. 5). Fed. Grenello ou (d'apr. Bartsch. IX. p. 30. No. 15). Maître inconn. allem. du XVI. siècle. Vignette au bouclier octogone, av. des rinceaux, marqué des lettres F.G. 1534. — Vignette mit achteck. Schild. H. 29 mm. L. 106 mm. Monté. 30 —
Guilmard, p. 362. Belle épreuve sans marge.

1351 **Maître au monogramme G. H.** 3 ff. (nos. 13, 41 et 42 d'une suite): Plafonds sculptés en bois, d'une décoration très riche, dans la manière de Guckeysen et Ebelmann. Gravures du 16ème siècle. — 3 Bll. Reich geschnitzte u. ornam. Decken. In Guckeysen u. Ebelmanns Manier. In-fol. Chaque feuille. 18 —
Ces ff. appartiennent à une suite des plus rares, dont nons n'avons rencontré aucune notice. La feuille 42 porte l'inscription suivante: Las Pluemen fallen in der Jugent, Dein Alter lobt Dein Kunst und Tugendt. Peu taché.

No. 1348.

1352 **Maître au monogramme H. T.** Une pièce, portant le no vij: Palmette d'orfévrerie, et deux détails, silhouette blanc sur fond noir. — 3 kleine Goldschmiedvorlagen auf einem Blättchen. In-12°. obl. 30 —
Belle gravure française du XVI. ou XVII. siècle, inconnue à M. Guilmard.

1353 **Maître au monogramme I. B.** (J. Bink?) Titre et 4 ff., offrant différents animaux dans des ovales, les coins remplis par de petits trophées. — Newes Thierbüchlein, der Jugent zu reissen sehr dienstlich. Titel u. 4 Bll. Paulus Fürst exc. (Norimb.) 1642. In-12°. obl. 50 —

1354 — Vignette aux deux Tritons. — Die Vignette mit den zwei Tritonen. 60 —
B. 45. Bonne épreuve à toutes marges.

1355 **Maître au monogramme J. J. O.** Suite de 6 feuilles: Chaires, richement ornementées. — 6 Bll. Kanzeln. J. J. O. del. Joh. Balth. Probst direx. Haered. Jer. Wolffii exc. cca. 1730. Aug. V. Gr. in-fol. 18 —
Inconnu à Guilmard; c'est probablement J. J. Obrist, voir Stetten, Kunstgesch. v. Augsburg I p. 117.

1356 **Maître au monogramme J. S.** 1582. Apollon poursuivant Daphné; gravure au pointillé, à l'usage des orfèvres etc. — Apollo verfolgt die Daphne, welche in einen Baum verwandelt wird. Reicher landschaftlicher Grund mit Gebäuden in gepunzter Manier zur Verzierung von Schalen, Schüsseln, Vasen etc. Runde. Durchm. 148 mm. 100 —
Nagler, Monogr. IV, No. 405, 9. Brillante épreuve, toutes marges. *(Voir la reproduction ci-contre.)*

M. 2.

1357 **Maître au monogramme P. G.** Représentation mytholog. dans un médaillon entouré d'ornements d'orfévrerie. Excellente gravure du 16ème s. — Medaillon mit mytholog. Darstellung, umgeben von reizenden Ornamenten, passend für Goldschmiede. Feiner Stich des 16. Jahrh. 16°. 32 —

Très peu endommagé.

No. 1356.

1358 **Maître au monogramme P. R. K.** Une suite de 7 pièces, y compris le titre, cont. un alphabet, et, au dessous, la marque P. R. K. 1609. Magnifiques pendeloques au milieu desquelles on voit un motif de niellure blanc sur fond noir. — 7 Bll. Herrliche Juwelengehänge. In-8°. 350 —

Reynard planches 47 et 76. Guilmard, p. 502. »La plus jolie collection de bijoux de l'époque«. Six ff. de notre exemplaire forment un petit cahier in-8° obl., anciennement relié; elles sont avant les numéros, et portent encore les traces de l'usage qui en a été fait; la septième pièce, qui a été ajoutée pour compléter la suite, offre le no 5. Elle est plus courte de marge et lavée. Par un lavage on obtiendra un très-bel exemplaire. *(Voir la reproduction à la page 133.)*

M. Pr

1359 **Maître au monogramme P. R. K.** Spits-Boeck dienstich den Gout en Silversmeden om te snyden en dryven door P. R. K. Suite de 5 pièces sur 3 ff. — 5 Goldschmiedvorlagen auf 3 Bll. In-fol. 150 —
Guilmard p. 502—3 (et planche 172) cite 6 pièces. Magnifique exemplaire, absolument non rogné.

1360 [—] Joli ornement d'orfévrerie, renfermant des fleurs, fruits etc., dans la manière du maître P. R. K. — Sehr hübsches Goldschmied-Ornament mit Vögeln, Fruchtbündel etc., in der Weise des Meisters P. R. K. Reizende Vorlage für Gold- u. Silberarbeiter für Pokale etc. Kl. 4°. 18 —

1361 [**Manasser,** Dan.] Abbildung, warhaffte, aller fürnemen Haillthumbs Gefässen nebst Beschreib. deren darinn verschlossnen Reliquien, welliche in d. Gotteshaus St.-Ulrichs u. St. Afra aufbehalten werden. Augsb. 1630. Gestoch. Titel u. 58 Stiche. (Dan. Manasser fec. 1626). 4°. Frz. 24 —
Seltenes Heiligthumsbuch!

1362 **Mansart de Jouy,** Jean, l'aîné (né 1700). Une suite de 5 ff., marqués A: Grandes et belles décorations de lambris du salon etc. de Brunois. — 5 Bll. prachtvolle Wanddekorationen, Stil Lüdwigs XV. Paris, Poilly. In-fol. obl. 36 —
Magnifique suite, dont M. Guilmard ne connaît qu'une seule pièce. — Collée sur papier.

1363 **Mansart,** J. H. (1645—1708). Une suite de 6 pièces, intit.: Portes à placard et lambris. Grav. par Le Pautre. — 6 Bll. Thüren u. Wandverkleidungen. Paris, J. Mariette, s. d. Petit in-fol. 18 —
Guilmard p. 102.

1364 [—] Une suite de 6 pièces: Portes cochères, d'après Cottart, Mansart, Cortonne etc. — 6 Bll. Thore. Paris, J. Mariette. In-fol. 18 —

1365 [—] Suite de 6 pièces: Cheminées et lambris à la mode. — 6 Bll. Kamine. Paris, N. Langlois, vers 1710. In-fol. 15 —
Sans nom d'auteur, mais fait dans la manière de Mansart.

1366 **Marchant,** Pierre. Quatre pièces, y compris le titre, (d'une suite de 7 feuillets): Feuillage d'orfévrerie, bouquet et médaillons ornés de fleurs et de pierreries, genre cosses de pois. 1623. In-12°. 100 —
Guilmard p. 40. Reynard planche 12.

1367 [**Mariette,** J.] L'architecture françoise, ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels et maisons particul. de Paris, et des chasteaux et maisons de campagne ou de plaisance des environs, et de plusieurs autres endroits de France, bâtis nouvellem. p. les plus habils architectes. Levés et mesurés sur les lieux. Paris, J. Mariette, 1727. 359 planches en 2 vols. Gr. in-fol. Veau br., dos dorés. 500 —

1368 — Volume d'architecture conten. 181 planches: Plans, Façades, Coupes des princip. hôtels et maisons de Paris, savoir les hôtels de Noailles, de Monbason, de Lorges, de Louvois, de Sonning de Toulouse, de Soubise de Rohan, d'Estrées, de Pompadour, d'Etampes, de Ludes, de Béthune, d'Amelot, de Torcy, de Seignelay, du Maine, d'Humières, d'Auvergne, des Tuileries, de Croizat, d'Armini, de Desmarets, de Mansard, de Dunoyer de Vauvray, de Rotelin, de Clermont, de Varanjeville, de Maison, d'Ancezune, de Galpin; les châteaux d'Issy et de Sceaux; l'abbaye roy. de St. Denis; le frontisp. du temple de S. Marie; des maisons de campagne du dessein de Le Blond. In-fol. Veau. 180 —

1369 — Une suite de 6 ff.: Portes cochères de menuiserie des plus belles maisons de Paris. — 6 Bll. Geschnitzte Thore, Styl Ludwig XIV. Paris, Mariette, ca. 1700. In-fol. 24 —

1370 — Suite complète de 7 planches: Nouveaux desseins pour tabatiers. — 7 Bll. Tabaksdosen. A Paris, chez J. Mariette, vers 1720. In-fol. obl. 48 —

1371 **Marillier,** C. P. (1740—1808). Nouveaux trophées ou cartouches représentant les arts et les sciences, composés av. leurs atributs. Titre et 12 ff. gr. par Berthault, Le Roy, Chalmandrier, Coupeau, Bose, Atrivet. — Titel u. 12 Bll., hübsche ornament. Darstellungen der Künste u. Wissenschaften. Fol. Br. 120 —
Guilmard p. 234.

M. Pf.

1372 **Marot,** Dan. (1650—1712). Opera, continentia magnam multitudinem inventorum in usum architectorum, pictorum, sculptorum, fabrorum aurariorum, hortulanorum aliorumque. S. l. ni d. (Amsterd. 1712). Titre et 150 plchs. grav. Un vol. in-fol. Veau (rel. anc.). 1000 —

Hirth 1881 No. 95; 1886 No. 25, 91; 1887 No. 139, 156; 1888 No. 11, 41, 55, 68, 81, 171; 1889 No. 169, 188; 1890 No. 140; 1891 No. 61. — Contenu: 6 ff. de parterres de jardin. — Nova fontium delineatio. 6 ff. — Liber statuarum genuinarum Caesarum. 6 ff. — Nouveau livre de berceaux et treillages. 6 ff. — Nouveau livre de vases et de pots de jardins. 6 ff. — Troisième livre de perspectives. 6 ff. — Novae cheminae, quales plurimum in usu sunt apud Hollandos. 6 ff. — Nouvelles cheminées à panneaux de glace, à la manière de France. 6 ff. — Nouveau livre de cheminées à la Hollandaise. 6 ff. — Nouveau livre de lambris. 6 ff. — Nouveau livre de tableaux de portes et cheminées. 6 ff. — Nouveau livre d'appartements. 6 ff. — Plafonds. 6 ff. — Nouveau livre de plafonds. 6 ff. — Montants d'ornement. 4 ff. — Second livre d'horlogerie. 6 ff. — Tombeaux. 6 ff. — Vases. 8 ff. — Second livre d'ornements. 6 ff. — Livre d'appartements. 6 ff. — Nouveau livre d'ornements de broderie. 6 ff. — Nouveau livre de boîtes de pendules etc. 6 ff. — Verscheide Stucken en Cieraden van Roermakers — plusieurs pièces d'ornements d'arquebuserie. 8 ff. Amsterd. 1692. — Montants d'ornements. 4 ff. — Second livre de tombeaux et d'épitaphes. 6 ff. — »L'oeuvre de Marot est une véritable encyclopédie de l'art ornemental du 18. siècle.« (Guilmard). Bel exemplaire parfaitement conservé. Le livre d'arquebuserie n'est probablement pas de Marot.

1373 — Nouveau livre de boîtes de pendules de corps et étuis de montres etc. 6 ff. — 6 Bll. Stand- u. Taschenuhren. S. l. ni d. (vers 1700). Fol. 80 —

1374 — Même suite. 6 ff. — Second livre d'orlogeries. 6 ff. En tout 12 ff. — 12 Bll. Stand- und Taschenuhren. Fol. 180 —

1375 — Carosses et chaises à porteurs. 4 (au lieu de 6) ff. — 4 Bll. Wagen und Sänften. In-fol. Rogné. 20 —

Hirth 1887 No. 126. Bérard p. 54.

1376 — Nouv. cheminées à Panneaux de Glace. 6 ff. — 6 Bll. Kamine. In-fol. 27 —

1377 — Une suite de 6 ff.: Nouvelles Cheminées à panneaux de glace à la manière de France. — 6 Bll. Kamine mit Spiegeln. S. l. ni d. vers 1700. In-fol. 27 —

1378 — Nouveau livre de cheminées à la hollandaise. Suite complète de 6 pièces. — 6 Bll. Kamine. Pet. in-fol. 30 —

1379 — Novae cheminae, quales plurimum in usu sunt apud Hollandos. Suite de 6 ff. — 6 Bll. Kamine. Pet. in-fol. Marges. 25 —

Hirth 1886 No. 25 et 91; 1889 No. 169. Bérard p. 40.

1380 — Intérieur de chambre à coucher. 1 f. — 1 Bll. Inneres eines Schlafzimmers. In-fol. obl. 9 —

1381 — Nouveau livre de lambris et revestements à panneaux. Suite complète de 6 ff. — 6 Bll. Wanddekorationen. In-fol. obl. 27 —

1382 — Second livre d'ornements. (Panneaux, frises et montants.) Suite de 6 ff. — 6 Bll. Wandfüllungen, Friese etc. In-fol. obl. 36 —

Hirth 1888 No. 171 et 1889 No. 188.

1383 — 5 ff. de panneaux et lambris. — 5 Bll. Wandverkleidungen u. Füllungen. S. l. ni d. In-fol. obl. 24 —

1384 — Nouveau livre de paysages. 5 ff. représ. des châteaux et des jardins. — 5 Bll. Schlösser u. Gärten. S. l. ni d. In-fol. 24 —

1385 — Troisième Livre de perspectives. Suite de 6 ff., représ. des châteaux et des jardins. — 6 Bll. Ansichten von Schlössern u. Gärten. S. l. ni d. In-fol. 24 —

1386 — 6 ff. de plafonds. — 6 Bll. Plafonds. S. l. ni d. (ca. 1700.) In-fol. obl. 60 —

1387 — 11 (au lieu de 12) ff. de magnifiques plafonds, sans titre. — 11 Bll. prächtige Plafonds. Pet. in-fol. 60 —

Bérard p. 37.

1388 — Nouveaux liure de Placfond (sic). Suite de 6 pièces, y compris le titre. — 6 Bll. Plafonds. In-fol. obl. 40 —

Ornements fort rares et très-beaux. On y a ajouté un autre plafond du même maitre.

1389 — La même suite, imprimée en rouge. 6 ff. In-fol. obl. 40 —

1390 — Portes cochères et d'églises. Suite de 6 ff. — 6 Bll. Thore. In-fol. obl. 24 —

1391 — Liber statuarum genuin. Caesarum. Suite de 6 pièces numér.: Statues propres à tailler en marbre représ. à chaque planche quatre dieux de la fable. Grav. à l'eau-forte. — 6 Bll. Statuen antiker Gottheiten. D. Marot sc. Fol.-obl. 30 —

Bérard p. 27.

M R

1392 **Marot,** Dan. (1650—1712). Nouveau livre de tableaux de portes et cheminées utiles aux peintres en fleurs. Suite de 6 ff. — 6 Bll. Malereien über Thüren u. Kamine. Amst. s. d. Fol. 30 —

1393 — Second livre de tombeaux et d'épitaphes. Suite de 8 pièces. — 8 Bll. Grabmäler. (Amsterd. 1712.) Petit in-fol. 27 —

1394 — Tombeaux, Mausolée invent. et dessinées après lui en manière rouge. 6 ff. — 6 Bll. Grabmäler etc. Amst. 1707. In-fol. 25 —
Peu de marge. Un f. trop rogné.

1395 — Même suite, impression noire. 6 ff. Fol. 30 —

1396 — Vases de la maison royale de Loo. 5 (sur 6) pièces, gravées s. c., avec riches ornements et représentations allégoriques. — 5 Bll. Prächtige grosse Vasen. Pet. in-fol. 36 —

1397 — Nouveau Livre de Vases et pots de jardin. 6 ff. — 6 Bll. Vasen und Blumenkübel. In-fol. obl. 30 —
Impression rouge. Suite fort belle et rare.

1398 — Vue de la grande salle d'audience de La Haye ou les seigneurs états-génér. des Provinces-Unies, reçoivent les ambassadeurs, et tiennent leurs assemblées. — Reich und geschmackvoll verzierter Saal im Renaissancestile. Dan. Marot del. et fec. Très-gr. in-fol. obl. 24 —
Guilmard p. 105. Cette riche et fort belle salle à été construite sur les dessins de Dan. Marot. Qq. petites taches.

1399 [—] 4 ff. de riches grilles. Dans le goût de Marot. — Reich gearbeitete Eisengitter für Thore. Im Stile Marots. 4 Bll. Fol. 16 —
Taché.

1400 **Martinet** et autres. 6 pièces, riches encadrements (cartouches). Inv. par Martinet et d'autres. — 6 Bll. reiche Umrahmungen. In-fol. et in-fol. obl. (Qq. ff. en doubles.) 20 —

1401 **Masson.** Titre seul (de la suite de 6 grandes pièces): Nouveaux desseins pour graver sur l'orfévrerie. 1 grande f. avec 15 motifs. — 1 Bll. mit 15 Motiven für Goldschmiede. A Paris chez L. Mariette. In-fol. 24 —
Guilmard p. 120.

1402 **Meissonnier,** J. A. (1693—1750). Collection de 25 planches d'architecture et de décoration, inv. p. Meissonnier et gr. p. Aveline, Chenu, Baquoy, Babel, Huquier, Heriset, Laureolli et a. — 25 Bll. prächtige Architecturen, Innendecorationen etc., nebst 8 ähnlichen Bll. von Le Brun, Mansart, Chevotet u. A. Paris, vers 1750. Un vol. grand in-fol. Vél. 380 —
Hirth 1885 No. 30—31 et 109—110. Superbe collection d'admirables projets de ce maître; selon Guilmard ce sont le titre, les numéros 40 à 46, 53 à 64, 67 à 69, et deux autres pièces. On y a joint 8 planches du même genre p. Ch. le Brun, Fr. Mansart, Chevotet et a. Précieux volume, parfaitement conservé.

1403 — Recueil factice de 47 pièces de ce maître, comprenant des intérieurs, tables, bordures, argenterie, chandeliers, sallières, caprices etc., collées dans un volume. On y a ajouté 17 autres pièces de Mondon, Habermann, Grendel, Haidt et a. — Sammlung von 47 Bll. Innendekorationen, Möbel, Silbergeräthe etc. von Meissonnier, und 17 Bll. von anderen Meistern, darunter zwei moderne Copien nach Meissonnier. In-fol. Demi-rel., dos et coins maroq. brun. 250 —
Reynard planches 97 et 103. Hirth 1882 No. 116, 1884 No. 136 et 155, 1885 No. 77 et 127, 1887 No. 127, 1889 No. 191. Ce sont les nos. suivants de l'oeuvre de Meissonnier: 20, 21, 23 à 26, 28 à 41, 48, 55 à 70, 72 à 77.

1404 — Plafond rocaille où l'on voit Phaèton dans son char. — Plafond mit Phaeton. In-4° obl. 24 —
Hirth 1884 No. 155. No. 23 du »Livre d'ornemens«. Epreuve avant toute lettre. Les noms de l'artiste et du graveur Laureoli ajoutés par écrit.

1405 — 1 f. (d'une suite): Surtout de table. C'est le titre du IX. livre des oeuvres du maitre. — Grosser Tafel-Aufsatz. A Paris, chez Huquier. In-fol. obl. 24 —
Hirth 1884 No. 136. No. 19 de l'oeuvre. Qq. petites taches.

1406 **Merian,** M. (1593—1650). 8 ff. (de la suite de 12 pièces): Petits panneaux d'ornements à l'usage des orfèvres etc. — 8 Bll. Ornamentale Füllungen, für Goldschmiede etc. (Frankf. ca. 1640.) In-12° obl. 50 —
Une pièce mal trouée.

M. R

1407 [**Merian,** M.] (1593—1650) **Hecklin,** Cath. 12 ff. de petits panneaux grotesques, animés d'une masse de figures d'hommes, animaux, emblèmes etc. Copies en contresens d'après les originaux de M. Merian. — 12 Bll. reizende kleine Grotesk-Füllungen mit zahlreichen Figuren, Emblemen, Ornamenten etc. Copien nach Merian, von der Gegenseite. Auf dem 1. Bl. steht: Catharina Hecklin fecit. Anno 1712 ihres alters im 13. Jahr. In-8°. obl. (H. 75 mm, L. 90 mm.) 100 —

Oeuvre stupéfiante d'une fille de 13 ans; non citée p. Guilmard. Brillantes épreuves.
(*Voir la reproduction à la page 136.*)

No. 1358.

1408 **Meyer,** Dan. Architectvra vonn Auszutheylung der fünff Seülen, von Fenstern, Kamin, Thür u. s. w. II. Theil. Franckf., Diederich de Bry. 1612. 4 Bll. gedr. Erklärungen, 80 Kupfertaf. Fol. Hlederbd. 400 —

Guilmard p. 393. Gwinner, S. 85. Diese Blätter sind mit einer breiten und geistreichen Nadel radirt und zeichnen sich durch vorzügl. Schönheit in der Ornamentik aus. Sehr gut gehaltenes Exemplar dieses äusserst seltenen Ornament-Werkes mit brillanten Abdrücken, fast alle vor den Nummern. Gest. Titel u. Kupfer No. 1 fehlen.

M. S.

1409 **Meyer,** Theod. (1572—1658). Joli flacon orné de fleurs, oiseaux etc., en haut deux renards fuyant; en bas un autre renard et un lion. — Riechfläschchen mit Blumen, Vögeln und Fischen; oben zwei fliehende Füchse, unten ein ruhender Fuchs und Löwe. 25 —
Brillante épreuve, très-bien conservée.

1410 — 13 frises d'animaux et oiseaux sur 6 ff. Dessins d'orfévrerie. — Interessante Folge von 13 Friesen auf 6 Bll., allerlei Vögel u. andere Thiere. 1603. In-8° obl. 45 —
Belles épreuves.

1411 — Riche dessin d'orfévrerie, animé d'hommes et d'animaux fantastiques; au centre deux génies agenouillés devant un idole. — Reiches Goldschmiede-Ornament mit phantastischen Männern und Thieren, in der Mitte zwei Genien vor einem Idol knieend. 30 —
Brillante épreuve, très-bien conservée.

1412 — Deux pièces (d'une suite de 12 ff.): Pendeloques enrichies d'ornements grotesques. — 2 Bll. ornamentirte Gehänge. Petit in-12°. 15 —
Guilmard p. 393. Rogné et monté. Qq. petites déchirures.

1413 **Michel.** II. cahier d'arabesques à l'usage des artistes. 6 ff. — 6 Bll. Ornamente u. Arabesken. Juillet sc. Paris, Mondhare (vers 1760). In-fol. Br. 24 —
Guilmard p. 255. Une pièce défectueuse et montée.

1414 — La même suite, magnifique exemplaire, toutes marges. 30 —

1415 [**Michel.**] Recueil des fondations et établissemens faits par le Roi de Pologne (Stanislas I.), qui comprend la construction d'une nouvelle place, au milieu de laquelle est érigée la statue de Louis XV. et les bâtimens que Sa Majesté Polon. à fait élever dans la ville de Nancy pour son embellissement. Nouv. éd. Luneville 1762. — Compte général de la dépense des édifices et batimens que le Roi de Pologne à fait construire pour l'embellissement de la ville de Nancy 1751—59. Luney. 1761. Avec 4 planches, représ. le plan de Nancy et les célèbres grilles en fer fondu, qq. vignettes gr. par Collin etc. 2 pties. en 1 vol. Fol. Veau. 60 —
Bel exemplaire. Le titre de la 2de partie peu taché.

1416 **Mignot,** Dan. 13 pièces: Pendeloques ornées de perles ou de pierreries enchâssées dans des rinceaux d'une forme originale, et accomp. d'une foule de petits motifs qui remplissent les planches. Ces motifs sont tantôt sur fond noir et tantôt modelés. — 13 Bll. Prächtige Gehänge und Goldschmiedornamente. Vers 1593. Petit in-4°. 200 —
Guilmard 375—76. Hirth 1882 No. 82—83 et 173; 1883 No. 97; 1887 No. 111. Ces planches tirées de différ. suites sont d'une beauté rare.

1417 — 10 pièces d'une suite de magnifiques bijouteries ornées de perles, pendeloques, pendants d'oreille etc. — 15 Bll. Prachtvolle Juwelierarbeiten, mit Perlen verziert, Ohrgehänge u. dgl. In-4°. 150 —
Brillantes épreuves, avec marges. Les nos. V, VIII, IX, XI, XII, XIII, XVII, XVIII, XXI, XXIII.

1418 — 3 ff. (d'une suite de 10 pièces) avec le titre: In timore ac charitate dei Daniel Mignot fecit hoc Augustae Vindelicorum 1593. Magnifiques pendeloques de joaillerie. — 6 Bll. schöne Juwelengehänge. In-4°. 95 —
Hirth 1885 No. 186; 1887 No. 111. Rare, surtout avec le titre, qui manque presque toujours.

1419 **Miller,** Jac. Titre et 20 ff.: Châteaux et jardins de Suède. — Abrisse unterschidl. schwedischer vortrefflı. Schlösser, Lustgärten und Residentzen Carl XII. von Schweden. Titel u. 20 hübsch gestoch. Ansichten. Augspurg o. J. (ca. 1740.) Kl. quer-fol. Pp. Aufgezogen. Sehr selten! 33 —

1420 **Mitelli,** Agost. (1609—1660). Freggi dell Architettura. Bologna 1645. 48 dessins sur 24 plchs., titre et dédicace gravés. — 48 Bll. Ornamente, Hochfüllungen u. dgl. Gr. in-fol. Vél. 120 —
Guilmard p. 315. »Ces ornements sont des modèles d'un dessin plein d'esprit et d'une exécution de grande beauté, sources d'idées pour différents artistes soit peintres, sculpteurs, ébénistes, orfèvres etc.

1421 — 10 ff. (d'une suite) de Cartouches. Sur le titre se trouve le nom de l'artiste. — 10 Bll. Umrahmungen. Pet in-fol. 36 —
Grand de marges.

1422 **Moeglich,** A. L. (1742—1810.) 132 ff. de dessins originaux, renfermant beaucoup de cartouches, tombeaux, épitaphes, figures d'hommes et de femmes etc. — 288 Bll. Original-Handzeichnungen mit Bleistift, Feder u. Rothstift. 1758/1789. Gr.-fol. Cart. 150 —
Enthält meist Rahmen, Monumente, Engel, Portraits, Studienköpfe, Thierstücke, Acte.

M. Fr.

1423 **Moisy-Duval.** Les fontaines de Paris, anciennes et nouv.; ouvrage cont. 60 planches dessin. et grav. au trait par Moisy, accomp. de descriptions histor. et de notes crit. et littér. par A. Duval. Paris. (1806.) Fol. Maroq. r. gaufré en or, tr. d. 30 —

1424 **Moithey,** l'aîné. Une suite de 6 pièces: Vases antiques. — 6 Bll. Vasen. Crepy exc. 1767. In-8°. 18 —
Guilmard p. 259.

1425 **Moncornet,** E. Livre nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'Orfeuries, recueillis des meilleurs ouvriers de ce temps. — Ein newes Büchlein von allerhand Goldtschmiderey. Paris 1665. Suite de 12 ff. In-fol. Br., n. r. 250 —
Guilmard p. 54. Suite d'ornements de joaillerie, formés de pierreries enchâssées dans des fleurs. Le bas de chacune de ces pièces est rempli par des vues de Paris, de Villes, de châteaux, etc. L'avant-dernière contient, au milieu d'une couronne de fleurs d'orfèvrerie, le portrait de Louis XIV. Sauf quelques taches très-bien conservé. Rare.

1426 **Mondon** l'aîné. Titre et 5 (au lieu de 6) pièces: Premier livre de pierreries pour la parure des Dames. (Boucles d'oreilles, aigrettes, noeuds, boutons etc.)— Titel u. 5 Bll. Juwelierarbeiten. Paris, Mondon ca. 1710. In-4° obl. 140 —
Guilmard p. 122. *(Voir la reproduction à la page 137.)*

1427 **Mondon,** le fils. Quatrième livre de formes, ornées de Rocailles, Cartels, Figures, Oyseaux et Dragons Chinois. Ant. Aveline sc. Paris 1736. 12 pièces (y compris le titre). — Hubert, Jean Jac. Nouveaux livre d'ornemens rocaille et vase. Paris (vers 1750.) 6 pièces (titre, 2 vases et 3 chaires). 4°. Montées. Cart. 48 —
Guilmard p. 162 et 183. Style Louis XV. Belles épreuves. Insignif. taché d'eau.

1428 **Montano,** Giov. Batist. (1534—1621). Diversi ornamenti capricciosi per depositi o altari. Dati in luce da G. B. Soria. Roma 1625. Titre, dédicace et 40 planches numér. — 40 Bll. Altäre etc. Fol. 50 —
Guilmard p. 309. Livre d'ornements fort rare.

1429 — Tabernacoli diversi. Suite de 27 planches numér., y compris le titre, la dédicace, deux portraits de Montano et de Soria, plus une planche non numér. David sc. Soria exc. Roma 1628. — Le même. Diversi ornamenti capricciosi per depositi o altari. Suite de 40 planches numér., plus le titre et la dédicace, C. Congius sc., Soria exc. Roma 1625. — Le même. Scelta di varii tempietti antichi. Suite de 66 planches numér., plus deux planches ch. 3. 4: explic. de la colonne. Toscane. Sans titre. H. David sc. Soria exc. Roma 1624. Fol. Rel. Guilmard p. 309. 100 —

1430 — Cinque libri dell'architettura. 5 pti. Roma 1691. Avec portr. et plus de 200 planches gr. In-fol. Demi-maroq. 80 —
I. Architettura con diversi ornamenti cavati dell'antico. II. Scielta di varii tempietti antichi. III. Raccolta di tempi e sepolcri. IV. Diversi ornamenti capricciosi per depositi o altari. V. Tabernacoli diversi.

1431 [**Morien,** J. ?] Les nos. 2,5 et 6 d'une suite de 6 pièces: Ornements d'orfévrerie sur fond noir. — 3 Bll. Goldschmied-Ornamente auf schwarzem Grunde. L. 57, H. 59 mm. 120 —
Guilmard p. 39. Excellentes épreuves avec marges. En bas du no. 6 la date de 1612. *(Voir les reproductions à la page 140.)*

1432 **Morisson,** Fr. Jac. 5 (sur 6) ff. Bijouteries. — 5 (statt 6) Bll. Juwelierarbeiten. Auf dem Titel steht: Ersunnen, gezeichnet und verlegt von F. J. Morisson, ins Kupffer gestochen von J. A. Pfeffel in Wien anno 1697. In-fol. obl. Cart. 75 —
Guilmard p. 407. Belle suite. Le 6e f. manque.

1433 — 6 ff. de Bouquets de fleurs et de fruits suspendus par rubans, et autres motifs de joaillerie et de bijouterie. — Underschidliche neue Feston, von Blumen u. Früchten, ins Kupffer gest. v. J. A. Pfeffel in Wien 1699. Folge von 6 Bll. inclus. Titel. Augsb., J. Wolff. In-fol. obl. 80 —
Guilmard ne cite pas cette suite, très-belle et rare.

1434 — 6 ff. d'ornements de joaillerie et de bijouterie. — Fortsetzung von verschiedenen neuen und curieusen Inventionen von Geschmück, Zierrathen und Galanterien. 6 Bll. Augsb. Pfeffel (Jer. Wolff.) In-fol. obl. 130 —
Reynard planches 174 et 185. Peu taché, les nos. 5 et 6 rognés et montés.

1435 — Titre et 2 ff. d'une suite d'ornements de joaillerie; le titre représ. un Amour couché et soufflant des bulles de savon. — Titel u. 2 Bll. einer Folge von Juwelierarbeiten; auf dem Titel ein liegender Amor, der Seifenblasen macht. Joh. v. Langgraff sc. Augsb., Leopold, 1698. In-fol. obl. 60 —
Une pièce est d'une conservation inférieure.

M. M.

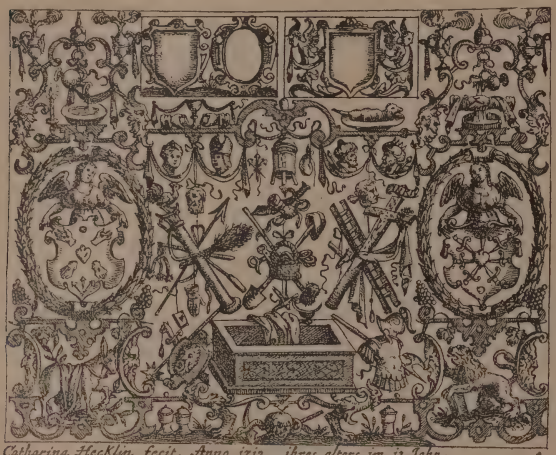
1436 **Morisson,** Fr. Jac. Motifs d'ornements pour la Bijouterie et la Joaillerie, Pendeloques, Bagues etc. 6 ff. — 6 Bll. Goldschmied- u. Juwelierarbeiten. Andreas Pfeffel sc. Augsb. vers 1690. In-4° obl. Suite fort rare, et complète. 39 —

1437 **Morisson,** F. J. 8 ff. d'ornements de bijouterie et de joaillerie. — Unterschiedliche neue Inventionen von Geschmückh, Zierrathen u. Galanterien etc. In Kupfer gest. u. verlegt durch J. A. Pfeffel. 8 Bll. Jer. Wolff, Augsburg um 1730. In-fol. obl. 160 —

Guilmard planche 148. Belle suite, peu tachée; no. 7 rogné. — L'auteur qui naquit à Vienne en 1697, est le fils du précédent.

1438 **Mosbach,** H. G. No. 5 d'une suite de 6 pièces: Bouquets d'orfévrerie, genre cosses de pois, avec scènes de personnages dans la manière de Callot. — Juwelenbouquet; darunter eine kleine Scene in Callots Manier, ca. 1626. In-12°. 18 —

Guilmard p. 396. Reynard planche 174. Très-bel ornement; la suite complète est excessivement rare. La pièce est tachée et peu raccommodée.



No. 1407.

1439 **Müller,** Gottfr. Suite de 23 ff. num. (les nos. 6 et 16 manquent): Cartouches genre auriculaire, avec le titre suivant: »Compertament Buchlin Gottfridt Muller exc. Brunsw. 1621. Altera Pars.« — 21 Bll. Grotesk-Cartouchen. Pet. in-fol. obl. 100 —

Suite non citée, ni par Guilmard, ni par Nagler etc. Les deux premiers ff. tachés, toutes les pièces sans marges et montées.

1440 **Muntinck,** Adr. Frise en forme de lambrequin, à doubler, des deux côtés. — Hängeornament. In der Mitte eine kleine Vase, mit phantast. Vogelköpfen zur Seite. Aussen Fruchtbündel. Unten A M 1611. Qu.-8°. 18 —

Belle épreuve.

1441 — Deux pièces (nos. 3 et 8 d'une suite): Motifs de frises grotesques à doubler des deux côtés, se composant de fleurs et de fruits. — Friese (Rankenverzierungen) mit Grotesken, Blumen und Früchten. 2 Bll. 4°. 60 —

Excellentes épreuves de deux charmantes pièces, composées dans un goût très-pur. Avec assez de marges.

1442 — Un feuillet (No. 7 d'une suite): 6 oiseaux assis sur des fruits et des branches; dessin d'orfévrerie. — 1 Blättchen mit 6 Vögeln, auf Zweigen und Früchten sitzend. Goldschmied-Ornament. H. 50 mm, L. 91 mm. 18 —

Nagler, Monogr. I. 908.

1443 **Muntinck,** Adr. 11 ff. (Nos. 2 à 12 d'une suite) Oiseaux assis sur des fruits et des branches; dessins d'orfévrerie. — 11 Blättchen mit Vögeln, auf Zweigen und Früchten sitzend. Goldschmied-Ornamente. 80 —

Dans cette suite se trouve aussi une copie dans le sens original du feuillet décrit ci-dessus; l'exécution est moins fine que dans l'original, mais ce sont toujours de très bonnes gravures. Chaque feuille porte le monogramme MF, inconnu à Nagler. Est-ce peut-être une copie faite par Muntinck lui-même? Quelques petites libertés que le copiste s'est permis en modifiant des détails, pourraient le faire croire.

1444 — Autre suite de douze pièces semblables, rognées et montées dans un cahier in-12° obl. 85 —

Très-fines gravures, elles ne portent pas de numéro. *(Voir la reproduction à la page 141.)*

M. 2

1445 **Mussard,** J. Livre de divers ornements d'orfévrerie. 2 (au lieu de 6) ff. — 2 Bll. Goldschmiedornamente. Durant sc. (ca. 1673.) In-4°. 24 —
Guilmard p. 108.

1446 **Myller,** Jac. Ornatus ecclesiasticus h. e. compend. rerum, quibus rite decenterque ecclesiae exornari debent. Lat. et germ. Monach. 1591. Avec grand nombre de figg. e. b. par J. Nel représ. les ustensiles eccl. du temps. 4°. Vél. 66 —
Guilmard p. 302. Très-rare! Figures d'ornements d'église au XVIe siècle.

1447 **Nilson,** J. E. (1721—88). Deux pièces: Elisie, la Bergère sur le trône. — Atalanta la Dédaigneuse défaite par le dédain. Magnifiques dessins orig. au lavis, portant la signature du maître. — Elisie, die auf den Thron erhobene Schäferin. — Atalanta, die durch Sprödigkeit überwundene Spröde. Prächtige Orig. Tuschzeichnungen, mit der Unterschrift des Künstlers. In-fol. 110 —
Ces pièces ont été ébauchées d'après deux comédies pastorales, qui se trouvent dans le célèbre recueil de Gottsched: Die deutsche Schaubühne. Les dessins sont exécutés avec une finesse extrême et ils offrent tout le charme et la grace de cet aimable artiste, qui passe à juste titre pour le principal maitre du rococo allemand. — On a ajouté aux dessins les gravures qui ont été exécutées sur eux, en très bonnes épreuves.

1448 — 4 ff. de cartouches style Louis XVI. — Architectische Laubwercke nach heut. Art zu verschied. Gebrauch. [Nr. L.] J. E. Nilson fec. et excud. Augsb. [ca. 1780]. Qu.-fol. 12 —
Guilmard p. 446. Peu taché aux marges.

1449 — Jolis cartouches pour épitaphes, inscriptions etc. genre Louis XVI. 4 ff. — 4 Bll. Zierliche Einfassungen für Tafeln mit Inschriften u. dergl. [Nr. XLVIII]. J. E. Nilson fec. et exc. [Augsb. ca. 1780]. Qu.-fol. 12 —
Hirth 1886. No. 76. Zu Visitenkarten, Spiegelrahmen, Epitaphien, Rahmen für Gemälde etc. verwendbar, im Style Ludwigs XVI. Guilmard S. 446 kennt nur 2 Bll. von dieser Serie. — Etwas fingerfleckig.

1450 — 2 ff.: Le Chant et la Danse. — 2 Bll. Das Tanzen u. das Singen. In-fol. 6 —
Belles épreuves, marges.

1451 — Une suite de 4 pièces: Les charmes du portrait, la danse ordinaire, la partie de mascarade, les amusements du beau sexe. — Folge von 4 Bll. hübschen Rococo-Darstellungen. Fol. 12 —
Guilmard p. 444. — Rogné. Excellentes épreuves.

1452 — 2 pièces: Colombine se sauve du Moulin par les ruses d'Harlequin. — L'amour triomphant par les intrigues d'Harlequins. Pantomime comique produit par les enfants de Sr. Sebastiani. — 2 Bll. Illustrationen zur Comedia dell'arte. Augsb. cca. 1760. Fol. 6 —

1453 [—] 4 pièces semblables, représentant également des scènes de la commedia de l'arte, sans le nom de Nilson, mais tout à fait dans sa manière. Les types des souscriptions offrent les mêmes traits caractéristiques, que les pièces précédentes. — 4 ähnliche Blatt. Joh. Mich. Probst exc. Aug. V. (No. 39). Fol. 12 —
Très bien conservé, toutes marges; non cité par Guilmard.

1454 [—] Deux autres pièces semblables. — 2 andere ähnliche Bll. Probst exc. (No. 45). 6 —

1455 — Deux pièces: La cruche cassée et l'Invention de l'instrument à cordes. — 2 Bll. Der zerbrochene Krug u. die Erfindung des Saitenspiels. J. E. Nilson del. et exc., J. Störcklin sc. (No. XXXVI.) In-fol. obl. 6 —

1456 — Les quatre éléments. 4 ff. — 4 Bll. Die vier Elemente. (No. XIX.) Fol. 12 —
Brillantes épreuves, toutes marges; de la plus grande fraîcheur.

1457 — 12 ff. d'illustrations pour calendriers des années 1746 et 1747, figurant les évènements mémorables de ce temps-là, en petites scènes menagées dans un encadrement ornemental. — 12 Bll. Kleine histor. Scenen aus d. J. 1746 u. 1747 in ornamentaler Umrahmung. J. A. Pfeffel exc. Aug. V. In-fol. 12 —

1458 — Les douze mois représentés par des scènes galantes en riches cartouches rocailles, ensous des quatrains français. 12 ff. — 12 Bll. Die Monate. Schöne Folge in reichen Rococorahmen. J. E. Nilson inv., sc. et exc. Aug. Vind. vers 1750. Fol. Cart. 40 —
Hirth 1881 No. 71. 1884 No. 122—23. Bonnes épreuves, grandes de marges.

M. M.

1459 **Nilson,** J. E. (1721—88). Une suite de 4 pièces: Porte d'un salon. Trumeau. Cheminée. Pendule. — 4 Bll. Zimmerthüre. Spiegel. Kamin. Uhr. In-fol. 18 —
Reynard planche 17. Hirth 1880. Nr. 99—100. Bel exemplaire, grand de marges.

1460 — Deux scènes champêtres. [Paravents] 2 ff. — 2 Bll. Ländliche Scenen. (No. XXIII.) In-fol. obl. 4.50
Brillantes épreuves, presque non rognées et de toute fraîcheur.

1461 — 11 ff. de gravures dépareillées appart. à diverses suites. — 11 Bll. aus verschiedenen Folgen. Fol. 20 —

— *Nous possédons en dehors des gravures d'ornements citées ci-dessus, la plupart des charmants portraits de personnages illustres, gravés par Nilson et entourés d'encadrements rocailles. Nous prions MM. les Amateurs de s'adresser à nous en cas de besoin.*

1462 **Nonnenmacher,** Marco, kais. Hoftischler in Prag. Der architecton. Tischler od. Pragerisches Säulenbuch. Unterweisung wie Säulen-Ordnungen, Altäre, Portale, Pilasters, Bettstätten, Sessel-Gestelle, Gesimse, Tabletten, Wand-Verkleidungen, Rahmen, Rennschlitten und Bau-Ausschmückungen etc. gerissen und verfertiget werden. Nürnb., Wolfi, 1710. M. Frontisp. u. 34 Kupfertaf. J. C. Reiff sc. Fol. Hldrb. 100 —
Guilmard p 424. Frontisp. u. 6 Blatt sind etwas ausgebessert, das Bl. Dorische Ordnung scharf beschnitten. Kupfer 17 bis Schluss enthalten geschmackvolle Möbel.

1463 — Dasselbe. Franckf. u. Lpzg. 1751. 32 num. Kpfr. in-fol. u. gr.-fol. mit gedr. Titel u. 2 Bll. Text. Fol. Ppbd. 80 —
Sehr gut erhalten, nur wenige Bll. unbed. eingerissen.

1464 **Nüscheler,** H. (Peintre sur verre, à Berne vers 1600). Le prophète Jonas attend le désastre de Ninive. Beau dessin original à la plume et au lavis. — Der Prophet Jonas wartet auf den Untergang der Stadt Ninive. Schöne Originalhandzeichnung in Feder u. Biester, Vorlage für Glasmalerei. In-4°. 100 —

1465 **Nyphus,** Jer. Diversa aedificia, inv. et delin. a J. Nypho, atque sculpta a P. de Jode. Antv. 1658. Titre et 12 planches. — Titel u. 12 Bll. schöne Renaissance-Architecturen. Pet. in-4°. 30 —

1466 **Oppenort,** G. M. (1672—1742). Livre de fragments d'architecture recueilis et dessinés à Rome d'après les plus beaux monuments. 152 planches en 14 suites sur 76 ff., impr. de deux côtés..— 76 Bll. mit 152 Tafeln prächtiger Ornamentdetails. Paris, Huquier, s. d. In-4°. D.-vél. 500 —
Guilmard p. 141. Ce livre d'ornements connu généralement sous le nom de »Petit Oppenord«, et qui forme la première production du maitre, est d'une rareté extrême. — Qq. ff. trop rognés.

1467 — 48 planches de copies d'après cet ouvrage sur 24 ff. M. Engelbrecht exc. Aug. Vind. In-fol. obl. 66 —

1468 — VIII. Livre cont. des cartouches propres aux édifices et aux ouvrages de tous les beaux arts. Suite de 11 (au lieu de 12) pièces numér. — 11 Bll. Cartouchen. Oppenort inv., Cochin sc., Huquier exc. 4°. 50 —
Manque la planche no. 10.

1469 — Une suite de 4 pièces intit.: Desseins de couronemens et amortissemens convenables pour dessus de portes, voussures, croisées, niches etc. Par Mr. Openor. — 4 Bll. architekton. Bekrönungen für Thüren, Nischen etc. A Paris, chez Mariette, s. d. Petit in-fol. obl. 40 —

1470 — Nouveau livre de Fontaines inventées par le Sieur Oppenor. 11 (au lieu de 12) ff. — 11 Bll. Brunnengruppen. Huquier sc. et exc. Paris vers 1745. 4°. Br. 36 —

1471 — Une pièce. Riche panneau arabesque pour tapisserie. Au milieu d'un mélange d'ornements et de figures, on voit un groupe représ. Vénus et l'Amour, et au-dessus Flore et Zéphir. — Prachtv. grosse Wandfüllung (Gobelin). In-fol. obl. 24 —
Guilmard p. 143/44 et planche 46. Hirth 1886 No. 138/39. Sans le texte d'en bas. Ravissante composition qui ne se trouve pas dans l'oeuvre d'Oppenort.

1472 [—] Le grand portrait d'Oppenort, qui doit être placé en tête de son oeuvre; dans un superbe cartouche. Ipse inv., Huquier sc. et exc. — Das Selbstporträt Oppenort's, gest. v. Huquier. Fol. 39 —
Brillante épreuve, marges.

1473 **Ortelius,** Abr. Deorum dearumque capita ex vetustis numismatibus edita. Antverp., Gallaeus, 1573. Titre, 3 ff. de texte, et 54 portraits en cartouches fort remarquables, 2 ff. index. In-4°. Vél. 100 —
Taché, barbouillé de couleurs.

1474 **Ortelius,** Abr. Compertimens de plusieurs sortes, ornés d'effigies diverses des Dieux gentilz et Deessez payennes, recueillis des Medailles antiques. Anvers, chez Ph. Galle, s. d. (158). 52 ff. gr. In-4°. Vél. 120 —

On a ajouté à cette suite 54 pièces de: Enea Vico, augustarum imagines. Les gravures des deux ouvrages n'ont pas de texte au verso.

1475 **Ottani,** Gaet. Libro primo di cartelle. Bologna 1766. Titre, portrait de Victor Amédée, duc de Savoie, grav. p. A. Gizzardi, dédicace, 14 ff. de grands cartouches grav. p. Valesi, et portrait de l'auteur, grav. p. Gizzardi. In-fol. obl. Cart. 40 —

Guilmard p. 234. »Riches compositions, style fin Louis XV. et commencement Louis XVI.« Taché, le portrait d'Ottani raccommodé.

1476 [**Ovidio**]. La vita et metamorfoseo figurato et abbrev. in forma d'Epigrammi da Gabr. Symeoni. Con altre stanze sopra gl'effetti della Luna: il rittratto d'una Fontana di Roiac in Overnia et un' Apologia generale di Symeoni contro impugnatori dell' opere sue. Lione, G. di Tornes, 1584. Avec portr. et allégorie au titre, 196 figs. entourées de bordures fig. et ornem. d'une exécution magnifique et 1 belle représ. de la fontaine, grandeur de la f. 8°. Vél. 120 —

Le beau volume se compose de 151 ff. avec 196 excell. figures, qui sont peut-être le chef-d'oeuvre du Petit-Bérard.

No. 1431.

1477 **Pain,** Wil. a. Jam. Pain's British Palladio: or, the builder's general assistant. Lond. 1793. 42 plates Woodman & Mutlor etc. sc., and 18 pp. of texte. Fol. Leather. 30 —

Lowndes (VII. p. 1761): Only edition of 1797.

1478 — The practical builder, or workman's general assistant: Methods for drawing and working the whole or separate part of any building etc. Lond. 1778. W. 83 plates. 4°. Veau. La rel. fat. 24 —

1479 **Palladio,** A. I 4 libri dell' architettura. 4 tomi in 1 vol. Venet., D. de Franceschi, 1570. Con molti excellenti fig. s. legno. Fol. Vél. 36 —

Qq. ff. tachées et raccomodées. Édition originale du célèbre traité s. l'architecture, avec les figures gr. p. D. & C. Chriegher, Ch. Coriolano et autres. v. Graesse V. P. 108.

1480 **Palustre,** Léon. La Renaissance en France. Vols. I à III conten. environ 70 planches hors texte et plus de 350 eaux-fortes dans le texte. Paris, Quantin, 1879—89. Tirage d'amateur, texte sur papier Whatman, avec 2 états des planches hors texte, et les eaux-fortes du texte tirées à part sur japon. Gr. in-fol. Br., n. r. (Frcs. 900). 450 —

1481 **Panseron.** Une suite de 6 pièces: Cayer (sic) contenant plusieurs Porte d'un goût nouveau. Avec leurs plans. — 6 Bll. Thore mit Grundrissen. Paris, ca. 1780. In-4°. Marges. Rare! 12 —

1482 [**Panuinus**, Onuphr.] Amplissimi ornatissimiqz triumphi, vti. L. Paulus De | rege Macedonum Perse capto, P. Africanus Aemilianus de Carthage-| nensibus excisis. C. N. Pompeius Magnus ex oriente, Julius Augs-|tus, Vespasianus, Traianus, et alij Imperatores Romani, Triumpharunt. | ex antiquissimis Lapidum, nummorum et librorum monumentis accara-|tissima descriptio: Onuphrij Panuinij Veronensis inuentoris opera,| et aeneis formis. Antwerpiae in platea vulgariter dicta Catline veste | sub signo floreni aurei: apud Gerardum de Jode. | cca. 1580. Fol. Vél. 60 —

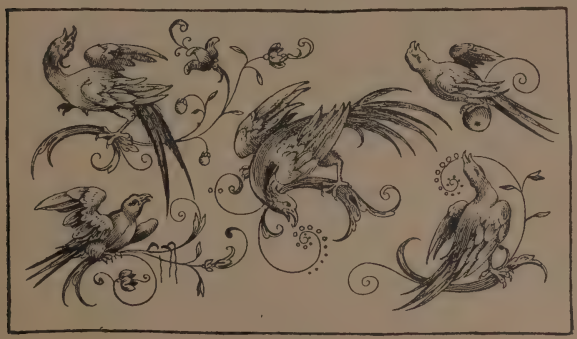
Titre, dans une magnifique cartouche, et 11 ff. de frises. Cette suite ne se trouve presques jamais en forme de livre, et avec marges, comme notre exemplaire.

1483 [**Paris.**] Plans et profils de l'église des Invalides à Paris. 14 grandes planches gr. e. t.-d. vers 1675. Gr. in-fol. Maroquin rouge, dor. s. plats et dos, tr. d., aux armes et aux chiffres de Louis XIV. 100 —

Vieille reliure française très-précieuse et d'une bonne conservation.

1484 [—] Recueil de 24 planches, dont quelques-unes pliées, représ. des bâtiments publics, églises, châteaux etc. de Paris et Versailles, dessinées par Blondel, Chevotet, J. H. Mansart, gravées par Blondel et Mich. Hardouin. — 24 Bll. prächtige Architekturansichten u. Grundrisse. Paris, Jean Mariette, s. d. (Vers 1740.) Gr. in-fol. Veau. 60 —

Le contenu: Louvre, 4 pl.; l'église du College des 4 nations, 4 pl.; château de Clugny, 7 pl.: orangerie de Versailles, 4 pl.; écuries du roi à Versailles, 5 pl.



No. 1444.

1485 **Passarini,** Fil. Suite de 32 pièces, y compris le titre: Nuove inventioni d'ornamenti utili ad argentieri, intagliatori, ricamatori etc. Roma 1698. In-fol. obl. Vél. (mod.) 150 —

Hirth 1884 No. 83—84, 1885 No. 21—22, 1886 No. 12. Guilmard p. 319. Excellent livre d'ornements conten. des ustensiles d'autel, des voitures, des lits, des meubles etc. richement décorés.

1486 **Passe,** Crispin de, le vieux. Les 4 Eléments. — Die 4 Elemente. 75 —

Franken, Passe, 1134—37. Ces 4 gravures sont très-remarquables par la richesse de leur fantaisie et par leur fraicheur. Excellentes épreuves. Guilmard p. 485. *(Voir la reproduction à la page 145.)*

1487 — Une suite de huit pièces, cartouches ovales en largeur, contenant des figures allégoriques »Pietas — Sedulitas — Labor — Divitiae — Superbia — Invidia — Bellona — Paupertas«. On lit autour de chaque pièce un vers latin avec la date de 1601. — 8 Bll. Schöne Cartouchen mit allegor. Figuren. In-8° obl. 48 —

Guilmard planche 171. Fr. 1220—27. D'une très belle ornementation. Monté et sans marges.

1488 **Passe,** Crispin de, le jeune. Boutique Menuiserie. Oficina Arcularia. Schriner Laden. Schrinwerckers Winkel. Titre et 16 planches sign. A. C—Q. S. Fol. Cart. 150 —

Il y a deux planches, signées O: l'une représ. une chaire d'accord avec la description de Franken, l'autre offre trois cartouches superposés. Manquent les planches B et R. Lavé, les planches C et S rognées et montées.

M. Sr

1489 **Passe**, Crispin de, le jeune. La luce del dipingere et disegnare, nelle quale si vede una facillissima maniera di disegnare tutte le parti del corpo, tanto degli huomini come delle donne et fanciulli. Amsterdam 1643. Fol. Avec 204 planches gravées. Fol. Vél. g. 100 —

Brunet IV 413. On a ajouté à ce volume 11 autres planches, d'un semblamble genre; aussi il y a plusieurs différences dans les planches entre notre exemplaire et celui décrit par le Dr. Franken dans son »Oeuvre gravé des Van de Passe«.

1490 [—] Le titre et deux pièces (l'Odorat et la Vue) d'une suite: Quinque sensuum typi in usum aurifabrorum. — Titel und 2 Bll. (Geruch u. Gesicht) aus einer Folge der fünf Sinne. Colon. Agr., apud Crisp. Passaeum. Pet. in-12° obl. 60 —

Fr. 1103—6. »Ces planches ne sont pas par van de Pas; probablement par un graveur pour orfèvrerie«. Pièces excessivement rares et précieuses.

1491 **Patte**, P. Etudes d'architecture, cont. les proportions, portes, profils, détails des meilleurs édifices de France et d'Italie etc. Première suite. Paris s. d. (ca. 1756). 20 planches en taille-douce, 5 ff. de texte gravé. — 20 Bll. Architectonische Studien, Details etc. Fol. Vél. n. r. 36 —

Rare, non cité par Brunet. Titre gravé et plche. 1—19. Ouvrage complet. La plupart des planches représentent le péristile du Louvre. Peu taché.

1492 **Paulus Germanus de Middelburgo.** Pavlino de recta paschale celebratione: et de die passionis dom. nostri Jesv Christi. (In fine): Impress. Forosempronii per spectabilē uirū Octavianū petrutiū ciuē Forosemproniesem ipressoriae artis peritissimū. Anno Domini 1513 etc. 2 partes in 1 vol. 396 ff. (le dern. blanc.) Figg. Fol. Cart. 48 —

Hirth I No. 154. Brunet IV. col. 451/52. Vente Gaignat fr. 139. Ouvrage remarquable à cause de la beauté de l'impression et des bordures et vignettes sur bois dont il est orné. C'est d'ailleurs la principale production de l'imprimerie établie à Fossombrone par Ottaviano Petrucci, à qui l'on doit l'invention d'une méthode nouvelle d'imprimer la musique. C'est en même temps le premier livre imprimé à Fossombrone. Exempl. d'une conservation parfaite.

1493 **Pencz**, Georg (1500—50). Triomphe de Bacchus. Frise. — Fries: Triumphzug des Bacchus. 60 —

B. 92. Excellente épreuve, très-rare.

1494 **Percier**, C., et L. **Fontaine.** Recueil de décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement comme vases, trépieds, candélabres, cassollettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, feux, poêles, pendules, tables, sécrétaires, lits, canapés, fauteuils etc. 72 planches (dont le no. 66 manque). — 71 (statt 72) Bll. Innendekorationen, Möbel etc. im Stile des Kaiserreichs. Paris, an IX (1801). Fol. Cart. 35 —

On y a ajouté 38 ff. dans le même genre, lithogr. p. Hunnitsch.

1495 **Perelle.** Collection de différ. vues des places, portes, fontaines, châteaux, jardins etc. de Paris et de Rome. Suite de 176 planches, Perelle fec., Langlois exc. — Marot, J. Vues, plans et élévations de différ. hotels, églises, maisons et portes de Paris et de France. Suite de 120 planches, J. Marot fec. In-fol. obl. Ensemble 290 planches. — 290 Bll. Ansichten u. Architekturen aus Rom, Paris, Frankreich etc. Veau. (Rel. fat.) 200 —

1496 — Recueille des plus belles veues des Maisons Royales de France. Titre et 130 planches gr. — 130 Bll. Ansichten französ. Schlösser. Paris, Poilly (1680). In-fol. obl. Vél. 130 —

Contenu: Marly, Noizi, Versailles, St. Cloud, Trianon, Clagny, Chilly, St. Germain-en-Laye, Fontainebleau, Monseaux, Chantilly, Luxembourg, Chambord, Tuileries etc. Les ff. reliés sans ordre, le titre monté.

1497 — Recueil de cent cinquante paysages et Marines ornés de figures et ruines. Composés, dess. et gravés par Perelle. Titre en cartouche ornem. et 150 figures numér. sur 100 feuilles. Gravures à l'eau-forte, Perelle inv. et fec. — 150 Bll. Landschaften, Ruinen, Architecturen etc. In-fol. D.-rel. L'adresse est grattée du titre. 100 —

1498 — Vues de Paris et de ses environs, Fontainebleau, Marly, St. Germain en-Laye, Meudon, St. Cloud, Chantilly etc. 106 ff. — 106 Bll. Ansichten von Paris und den umliegenden Schlössern, mit ihren Gärten etc. Paris, Langlois. In-fol. obl. Vél. 300 —

Collection contenant nombreuses vues de jardins, de fontaines etc. la plupart des planches sont avant les numéros, les noms y sont inscrits à la plume.

M. M.

1499 **Petitot,** E. Al. Suite de vases tirés du cabinet de M. Du Tillot et gr. à l'eau-forte par Ben. Bossi. Titre et 31 planches. — Folge von 31 Vasen, Petitot inv., Bossi sc., Parma 1764. Gr.-Fol. Br. non rogné. 120 —
Guilmard p. 225, et planche 69. Hirth 1886 Nr. 127. — On a ajouté à cette suite les deux cheminées ornées, citées p. Guilmard p. 226.

1500 **Petitot, Challe** e. a. IVe suite de vases d'après Petitot et autres. 13 ff. — 13 Bll. Vasen. Bossi sc. Se vend à Paris chez Basan. (XVIII. siècle.) 4°. 30 —
Sans les marges blanches.

1501 **Picart,** B. (1673—1733.) 74 vignettes extraites de différ. ouvrages et tirées separément sur 39 ff., papier fort. In-fol. Très-joli recueil, parfaitement conservé, non rogné. 80 —

1502 — 52 pièces doubles, sur 23 ff. Même etat. 50 —

1503 [—] Vignettes pour les oeuvres de Boileau, gr. d'après Picart. 26 ff. et texte. — Vorstellung u. Explication der sämmtl. Vignettes od. Laub-Zierrathen, welche sich in den Werken Nic. Boileau Despréaux befinden, nachgestochen von D. Herrliberger. 26 Bll. mit erläuterndem Text. Zürich 1743. Qu.-4°. Pp. 30 —
Hirth 1882. No. 130.

1504 **Pierretz,** D. A. Une suite de 17 pièces, compris le titre et la dédicace: Livre d'architecture de porte et cheminées. — 17 Bll. Thüren u. Kamine. Paris, chez la veufue F. l'Anglois, dict Chartres, 1647. Petit in-fol. 48 —
Guilmard p. 57. Suite complète, bien rare.

1505 — Une suite de 6 pièces: Feuillage moderne faicts au chateau royal de Fontainebleau, de l'invention de l'excell. mestre Francisque (Franç. Primatice), recherchée et desseignée par A. Pierretz. — 6 Bll. Laubwerk-Ornamente nach Primatice. Paris, chez la vefue F. Langlois dict Chartres, vers 1645. In-folio. Peu de marges. 24 —

1506 **Pierretz** le jeune. Une suite de 6 pièces: Livre de panneaux d'ornements. — 6 Bll. Reiche Wandfüllungen. Paris, Langlois, vers 1670. In-fol. 36 —
Suite non citée par Guilmard.

1507 **Pillement,** Jean (1719—1808). Suite de 6 pièces: Cahier de six baraques chinoises gr. p. J. Deny. — 6 Bll. Ornamentale Darstellungen mit chinesischen Hütten und Figuren. Paris, Leviez, 1770. In-fol. 30 —
Guilmard p. 189.

1508 — A new book of chinese designs by Pillement. 4 ff. — 4 Bll. Chinesische Ornamente. London, Rob. Sayer. 4°. 27 —

1509 — Etudes de différentes figures chinoises. 1. Cahier. Paris, Chereau, 1758. 8 ff. — 8 Bll. Chines. Figuren. In-4°. 12 —
Ces pièces portent les nos. A 1, 2, 3, 5, B. 2, 5, 6, 7.

1510 — Septiéme livre de fleurs. (G.) 4 ff. — 4 Bll. natürliche Blumen, Vögel u. dgl. A Paris chez Mondhare. In-fol. obl. 12 —
Ornements assez rares.

1511 — Recueil de diverse Fleurs Dessinées d'apres Nature. 15 ff. — 15 Bll. Natürliche Blumen. J. Pillement fec. 12°. 18 —
Bonnes épreuves, marges.

1512 — Fleurs baroques, gr. p. Hess. Paris (ca. 1770.) Suite de 6 ff. — 6 Bll. phantastische Blumen. In-fol. 24 —
Peu taché à la marge inférieure.

1513 — Recueil de nouvelles fleurs de goût pour la manufacture des étoffes de Perse. Inv. et dess. p. J. Pillement, gr. p. Hess. 6 ff. — 6 Bll. Phantastische Blumen. Fol. Non rogné. 12 —
La marge à droite mouillée et défectueuse.

1514 — Fleurs idéalle (sic) gr. p. E. Gautier Dagoty. Paris, Levier 1770. Suite de 6 pièces impr. en rouge et noir. — 6 Bll. Blumen, roth und schwarz gedruckt. Fol., non rogn. 30 —
Légèrement taché à la marge infér. Dagoty fut l'inventeur de l'impression en plusieurs couleurs; c'est probablement un de ses premiers essais dans ce genre.

1515 — Fleurs idéales composées avec des plumes. 6 ff. gr. p. J. Denys. — 6 Bll. phantastische federartige Blumen. Fol., non rogné. 18 —

1516 — Fleurs idéales et de fantaisie, gr. p. E. Gautier Dagoty. Suite de 6 ff., sans titre. — 6 Bll. phantastische Blumen. Fol. n. r. 24 —

M. S.

1517 **Pillement,** Jean (1719—1808). Recueil de fontaines chinoises, gr. p. Deny. 6 ff. — 6 Bll. Kleine ornamentale Darstellungen mit Brunnen u. chines. Figuren. In-fol., n. r. 24 —

1518 — Trois ff. »Imperial retreat for angling« »Head of a Canal or termination of a visto«, »Chinese manner of filling the compartments on their porcelain« etc. En belle ornementation chinoise. — 3 hübsche chines. Darstellungen. Cca. 1760. Fol.-obl. 12 —

1519 — Une suite de douze grandes pièces représentant les mois de l'année personnifiés par des figures chinoises placées sur des terrains rustiques, avec accompagnement d'arbres et de plantes fantastiques, sur fond de paysage. — 12 Bll. Grosse Rococo-Cartouchen mit chines. Figuren, die 12 Monate darstellend. P. C. Canot sc. 1759. Fol. 48 —

1520 — Cahier de six noeuds de rubans, ornés de fleurs et gr. en manière de deux crayons p. Dagoty. 6 ff. — 6 Bll. Blumen mit Bandstreifen. Paris, Levier, 1770. Fol., non rogn. 30 —
Charmants dessins imprimés en couleurs par Dagoty, l'inventeur de l'impression en couleurs. Une ligne écrite sur la marge du titre; du reste parfaitement conservé.

1521 — Recueil de différents panneaux chinois. 4 ff. — 4 Bll. chines. Scenen. (Th. Vivares sc.) Paris, chez Leviez, s. d. Gr. in-fol. 18 —

1522 — Suite de six pièces représ. des paysages et des motifs chinois dans un mélange d'insectes et de fleurs de fantaisie et de rinceaux rocailles. — 6 Bll. Chinesische Landschaften und Figuren. London, Robt. Sayer [1760]. Pet. in-fol. obl. 24 —
Une seule feuille est signée: Hemerich sculp. Beaux ornements chinois.

1523 — Une suite de quatre grandes pièces représentant les saisons personnifiées par des figures chinoises placées sur des terrains rustiques, avec accompagnement d'arbres et de plantes fantastiques, sur fond de paysage. — 4 Bll. Chines. Landschaften u. Figuren. P. C. Canot sc. 1759. Fol.-obl. 20 —
Omis par Guilmard.

1524 — Petites scènes de vie chinoise, supportées par des rocailles. 6 ff. — 6 Bll. Kleine chines. Darstellungen mit Rococo-Arabesken. In-fol., non rognés. 24 —
Sans titre ni nom de graveur. Parfaitement conservé.

1525 — Les cinq sens de nature. Titre et 5 ff. — Titel u. 5 Bll.: Die 5 Sinne. J. Pillement inv. et dess. Rob. Cooper sc. Paris, chez Leviez, s. d. Toile. 24 —
Ce sont des petits personnages chinois dans des cartouches rocailles. Peu taché.

1526 — 4 sujets chinois historiés, supportés par des rocailles. — 4 Bll. grössere chines. Scenen. J. J. Avril sc., 1773 et 1774. Gr. in-fol., non rogné. 20 —
Trois ff. tachés à la marge supérieure; outre cela parfaitement conservé.

1527 — Deux sujets chinois historiés, gr. p. J. J. Avril 1774. — 2 Bll. grosse chines. Scenen. Gr. in-fol. obl., non rognés. 10 —
Légèrement tachés.

1528 — Recueil de tentes chinoises (gr. p. Deny?) 6 ff. — 6 Bll. Ornamentale Darstellungen mit Zeltdächern u. chines. Figuren. Fol., non rogn. 6 —
Mouillé, les marges défectueuses.

1529 — Recueil des trophées chinoises, inv. et dess. p. J. Pillement, gr. p. Hess. — 6 Bll. Trophäen in chines. Geschmack. Paris, Leviez, 1770. 6 ff. Fol. Non rogné. 24 —
Le papier légèrement atteint par l'humidité.

1530 — Cahier de six baraques chinoises. 6 ff., inv. et dess. par J. Pillement. Augsb., J. M. Probst exc., 1776. — Ranson, F. Groupes de fleurs et attributs pastorals. 4 ff. — Vases et corbeilles de fleurs. 4 ff. Franson del. J. G. Hertel exc. A. V. [vers 1778]. — Hertel, G. L. Panneaux arabesques. 3 ff. (au lieu de 4). G. L. Hertel del. et fec. J. G. Hertel exc. A. V. [vers 1770]. — Grosmann, C. G. Panneaux rectangulaires ornés de fleurs, genre Ranson. 4 ff. C. A. Grosmann exc. A. V. [vers 1770]. — Riedel, G. F. Sammlung verschiedener Blumen, Früchte, gewöhnlicher Zierathen, Gefässe, Schilder u. Cartouchen, auch Vasen, Tropheen u. Hengwercken. 4 ff. G. F. Riedel del. et sc. Joh. Gradmann exc. A. V. [vers 1770]. — Grossmann, C. A. Neueste Schreiner-Arbeit im J. 1776. 4 ff. C. A. Grossmann exc. A. V. Ens. 29 feuilles. Fol. D.-veau. 75 —
Recueil d'ornements très-précieux. — Qq. planches aux marges légèrement brunies.

M. 24

1531 **Pillement,** Jean (1719—1808). Une suite de huit pièces y compris le titre: Livre de Chinois inv. et dess. par J. Pillement et gravé par P. C. Canot. Londre 1758. Petits personnages chinois sur fond de paysage. — 8 Bll. kleine chines. Darstellungen. In-12°. obl. 24 —

1532 **Pineau,** Nic. († 1754). Recueil de 24 pièces, représ. des décorations de lambris, portes à placard, cheminées, buffets et lits. — 24 Bll. Innen-decorationen, Thüren, Kamine, Buffets, Betten. Paris, Crépy etc. In-fol. 72 —

Hirth 1883 No. 115—117. Guilmard p. 126. Toutes ces pièces sont rognées et collées sur papier.

No. 1486.

1533 — Nouveaux desseins de pieds de tables et de vases et consoles de sculpture en bois. 6 pièces, y compris le titre. — 6 Bll. Tische, Vasen etc. A Paris, chez Crepy. In-fol. obl. 60 —

Guilmard p. 126. Suite excessivement rare et belle.

1534 — Suite de quatre pièces: Porte à placard, couronnée d'un tableau et accompagnée d'une portion de lambris; Riches buffets pour des salles à manger, 2 feuilles; dessein de lambris d'une chambre à coucher avec lit en niche. — 4 Bll. Thüre, Buffets, Täfelung mit Bett. Pineau inv., Mariette exc. ca. 1760. Fol. Sans marges. 26 —

1535 **Pittoni,** Batt. Imprese di diversi prencipi, duchi, signori e d'altri personaggi et huomini letterati et illustri. (Primera parte). Venet. 1568. Titre et ff. 11 à 51 gr. à l'eau-forte et une f. imprimée pour la dédicace. Gr. in-4°. Veau doré. 50 —

Brunet, III, col. 792 ne parle que du »secondo libro«, et de la préface de celui-ci il conclut, que la première partie ait été publiée en 1562. — Superbes cartouches d'une décoration magnifique, avec des vers de Lod. Dolce.

M. S.

1536 **Pittoni,** Batt. Imprese. Seconda parte. Av. frontisp. et 68 figures emblématiques encadr. de bordures ornament. et de feuillages grav. p. J. B. Pittoni. Venet. Gir. Porro 1578. Gr. in-4°. Dem.-vél. Qq. taches de mouillure. 80 —

Guilmard planche 100. Selon Brunet II 791 cette édition doit avoir 72 planches. Elle diffère entièrement du volume cité ci-dessus; voilà un passage de la préface de l'éditeur, lequel pourra servir à illustrer le rapport existant entre ces deux volumes: . . . Et perchè fin qui e parso che queste, chi si son viste di M. G. B. Pittoni sieno state molto grate, io havendole havute nelle mani, con l'occasione di farle ristampare, ho voluto aggiungervene alcune di molti ingegni pellegrini, che in questa professione come in altro anchora hanno dato copiosi frutti della dottrina loro.

1537 **Pitture** del salone imperiale del palazzo di Firenze, del salone et cortile delle imp. ville della Petraia e del Poggio a Caiano. Firenze, Allegrini, 1751. Titre, 1 f. »Avvertimenti« (impr.), 1 f. grav. représ. la statue de l'empereur François I, et 26 planches dont 8 de double grandeur. — 26 Bll. prachtvolle Wanddecorationen. In-fol. max. Cart. 56 —

Première édition rare, bonnes épreuves. Les belles planches sont gravées par Fancci, Gregori, Seutter, Faltoni, Polanzani, Morghen, Giampicolo et Preissler. — 2 planches (II 7 et III 4) sont un peu endomm.

1538 **Plans** et vues des châteaux de France: Marly, château av. jardin. Bagnolet, de même. Sceaux, ditto. Le Louvre. 4 planches. Tuilleries, 2 planches. Versailles, 8 plchs. Maisons, château près St. Germain, 7 plchs. Meudon, 6 plchs. Clagny 5 plchs. Collège des 4 saisons et l'église, 4 plchs. Sorbonne. Dessinées et gravées p. Blondel, Dorbay, Hardouin, Mariette et Marot. = 41 Feuilles. — 41 Bll. Prächtige grosse Ansichten, Grund- und Aufrisse französ. Schlösser. Gr.-fol. Cart. 175 —

1539 [**Poilly,** F.] Suite de 6 pièces: Nouveaux lambris, cheminées et portes de chambre. — 6 Bll. Wandverkleidungen. Paris, F. Poilly, vers 1690. In-fol. obl. 18 —

Peu de marges.

1540 [—] Nouveaux dessins de porte cocher (sic) à la mode. 6 ff. — 6 Bll. Grosse Thore. Paris, Poilly. In-fol. 15 —

1541 **Poliphilo.** La Hypnerotomachia. Venet., Aldus, 1545. Avec grand nombre de fort belles figs. et bordures ornement. grav. e. b. 234 finch. Fol. 150 —

Hirth I No. 157, 170/71. Brunet IV 778. Renouard I 230. Lippmann p. 76 suiv. On a attribué les belles gravures de ce roman curieux dont l'auteur Franc. Colonna, ord. S. Dom. se cache sous le pseudonyme de »Poliphilo«, à Mantegna, Giov. Bellini, Sandro Botticelli, Raphael, enfin on s'est décidé de prendre pour l'artiste: Jacopo dei Barbari, un Allemand (Jakob Walch). Lippmann fait grand éloge de ces figures, il trouve la composition fort gentille et gracieuse, le dessin fin et spirituel et l'exécution parfaite; elles caractèrisent le comble de la xylographie vénitienne. — Ouvrage rare et recherché. Manquent les sign. a 1—3, b 1, 4. 5, c 3, 4, 5, 6, m 6, n 8, p 8 et la fin depuis la sign. A 1, ensemble 61 ff. Plusieurs ff. remmargés, f. z. 10 déchiré. Relié en velours rose mat.

1542 **Post,** Pierre. De Sael van Orange. Ghebouwt by Amalie Princesse Dovariere van Orange. 2 feuilles de texte et 23 grandes planches. — 23 Bll. Architektur- u. Innendekorationen. Post inv., Jan Mathys sc. S' Gravenhaage 1655. Fol. Vél. 40 —

Bel ouvrage, omis par Guilmard, dédié à l'électrice Louise de Brandebourg, née princesse d'Orange. On a ajouté 8 grandes planches: plans, vues et élévations du château de Swanenburch, situé entre Haarlem et Amsterdam, Post inv., Mathys fec. 1654, et 2 planches, vue à vol d'oiseau et plan du château de Vreedenburch appart. à Fred. Alewyn, Post inv. Mathys fec.

1543 **Pouget fils.** Traité des pierres précieuses et de la manière de les employer en parure. 2 vols. (Le second vol. sous le titre: Nouveau recueil). Paris, chez Tilliard, 1762—64. Avec deux titres ornés, gr. p. Courtois et Littret, 79 et 80 planches numér. gravées par Mlle. Raimbau et représentant des modèles de joaillerie: aigrettes, girandoles, boucles de fleurs, fontanges, bracelets etc. In-4°. Vol. I veau, vol. II br. 1000 —

Exemplaire exceptionnel de ce précieux ouvrage, contenant à la fin du 2e vol. une 80e planche en double format qui ne se trouve décrite nulle part. Nous ne l'avons jamais rencontrée dans le nombre assez considérable d'exemplaires, qui nous a passé par les mains dans le cours des années. Malheureusement cette planche seule est endommagée par une déchirure. *(Voir la reproduction à la page 149.)*

1544 — Même ouvrage. Vol. I seul. (I). Paris 1762. Avec frontisp. et 79 planches gr. en t.-d. 88 pp. 4. Veau. 200 —

Le frontisp. est colorié, les figures sont restées noires. Taché d'eau.

M. R.

1545 **Preissler,** Joh. Dan. 12 ff. de Cartouches en tous genres, dont une moitié est au trait et l'autre terminée. — Anleitung zu Croteschen Schild und andern Verzierungen wie solche leicht und accorat nachzuzeichnen. 10 Bll. mit je 4 und 2 Bll. mit je 2 Abbildungen. Zus. 12 Bll. Kupferstich, ca. 1730. Kl. quer-fol. 36 —

1546 **Preissler,** J. J. 6 ff. de très jolis cartouches. — 6 Bll. Cartouchen mit dem Titel: Allerhand neu erfundene Comperts. Erste Ausg. Nürnberg 1743. In-fol. 15 —
Bon exemplaire, toutes marges.

1547 **Prevost,** Jacques (ca. 1500). Suite de 6 ff.: Chapiteaux et Bases. — 6 Bll. Architectur-Details. 4°. 100 —
Guilmard p. 9. Rob.-Dum. No. 10 13. (2 feuillets non cités par R.-D.) Superbes épreuves à toutes marges. Extrêmement rare.

1548 **Prieur,** L. Deuxième cahier de sujets arabesques utile aux artistes et élèves. 6 ff. gr. à l'eau-forte. — 6 Bll. Arabesk-Ornamente. Paris, Joubert [1775]. Gr. in-4°. 36 —
Guilmard p. 257.

1549 — Troisième cahier de sujets arabesques. 6 ff. — 6 Bll. Arabeskornamente. Paris, Joubert, [1775]. Gr. in-4°. Témoins. 36 —

1550 — Quatrième cahier de sujets arabesques. 4 ff. — 4 Bll. Arabeskornamente. Paris, chez Joubert [1775]. Gr. in-4°. 27 —
C'est là le 4. cahier de cette suite, que Guilmard n'a pas pu rencontrer (p. 257).

1551 — Cinquième cahier de sujets arabesques. 6 ff. — 6 Bll. Arabeskornamente. Paris, Joubert. Gr. in-4°. Br. n. r. 36 —

1552 — Sixième cahier de sujets arabesques à l'usage des artistes. Suite de quatre pièces. — 4 Bll. Arabeskornamente. Martini, Delettre sc., Paris chez Joubert. Fol. 40 —

1553 — Neuvième cahier de sujets arabesques. 4 ff. — 4 Bll. Arabeskornamente. Paris, Joubert, [1775]. Gr. in-4°. 24 —
Pas cité par Guilmard, qui ne connaît de cette suite que les cahiers 1, 2, 3 et 5.

1554 — XIVième Cahier d'Arabesques. Suite de 6 feuilles à deux sujets, représ. de montants. — 6 Bll. Arabeskornamente. Fay sc., Paris chez Mondhare. Fol. 24 —
Peu de marges.

1555 — Recueil de sujets arabesques à l'usage des artistes. 4 ff. gr. en manière noire. (Pièces rondes représ. des sujets mythologiques). — 4 Bll. Arabesken mit mytholog. Darstellungen. Paris, Joubert (1775). Gr. in-4°. 30 —
Guilmard p. 257, ne connaît pas le no. 3. (Bachus et Ariane.)

1556 **Prignot,** E. L'architecture, la décoration, l'ameublement. Liège s. d. (1876). 40 ff. Phototypies. Gr. in-fol. En carton. [M. 78 —]. 44 —

1557 **Primaticcio,** Franc. Feuillage d'acanthe avec un nid d'aigle, un serpent etc. — Ein Akanthusblatt mit einem Adlernest, einer Schlange, u. mit verschied. Vögeln u. Insekten. 1555. Gr. in-fol. 18 —
Nagler, Monogr. I p. 488. Peu taché.

1558 **Püer,** C. 4 pièces: Cartouches rocailles reposant sur des socles. — 4 Bll. Rococo-Cartouchen. Thelot sc., Engelbrecht exc. (No. 48). Aug. V. Fol. 12 —
Bel exemplaire, grand de marges.

1559 — 4 ff. de cartouches rocailles reposant sur des socles. — 4 Bll. Neu inventierte Cartouches. M. Engelbrecht exc. (No. 49). Aug. V. Fol. 12 —
Bel exemplaire, grand de marges.

1560 — Cheminée et glaces, encadremens et boiseries. 4 ff. — 4 Bll. Kamin, Spiegel, Rahmen etc. M. Engelbrecht exc. (No. 583—86). A. V. In-fol. 12 —

1561 — 4 pièces: Motifs rocailles sur socles. — 4 Bll. Rococo-Motive. J. G. Thelot sc., M. Engelbrecht exc. (No. 62). Aug. V. In-fol. Bel ex. 10 —

1562 — 4 pièces: Pavillons rocailles pour orner les jardins. — 4 Bll. Rococo-Pavillons. M. Engelbrecht exc. (No. 72). Aug. V. In-fol. 10 —
Bel exemplaire, marges.

1563 **Pugin,** A. Gothic ornaments, selected from various ancient buildings in England and France from the 11th to the beginning of the 16th century, drawn on stone by J. D. Harding etc. With 91 plates. — The same. Ornamental gables selected from anc. examples in England. London, Bohn, 1854. With 30 plates. Gr. in-4°. D.-maroq., riches dor. s. plat et s. d. Non rogné, tête d. [M. 105 —]. 60 —

M. R.

1564 **Pugin,** A. Les vrais principes de l'architecture ogivale ou chrétienne et leur renaissance au temps actuel, revu, augm. et trad. par T. H. King. Brux. 1850. Av. nombr. très-belles planches (en partie color.) et vign. 4°. Br. 24 —

1565 **Puisieux** le fils. Une suite de 4 pièces: Façades. (GG). — 4 Bll. Häuserfronten. Paris, Daumont. In-fol. 10 —
Guilmard p. 262.

1566 — Suite de portes cochères. 4 ff. — 4 Bll. Thore. Le Canu sc. In-fol. 12 —

1567 — 4 ff.: Mausolées style Louis XVI. — 4 Bll. Mausoleen, Stil Ludwigs XVI. (ca. 1780). In-fol. Sans marges et doublé de papier. 10 —

1568 **Puteus,** Andr., S. J. (Pozzo). Perspectiva pictorum et architectorum. 2 voll. Romae 1723. Portrait et plus de 200 planches grav. In-fol. Demi-rel. 30 —
Bel exemplaire. Il y manque la planche 100 du premier volume, qui est de la dernière rareté.

1569 **Quad,** M. Titre d'une suite: Amantium aliquot paria adumbrata. — Titelblatt in reicher Ornamentik. Colon., Conr. Golzius 1595. In-12°. 20 —
Excellente pièce d'ornements sur fond noir, en bas le monogramme M. Q. Inconnu à Merlo et à Guilmard.

1570 **Quellinus,** Art. Nieuwe Festonnen. 6 ff. cont. chacune 2 pièces. — 6 Bll. je 2 Festonen enthaltend. Gedruckt by Justus Danckerts t' Amsterdam s. d. (cca. 1675). Fol. obl. 18 —

1571 — Statues, basreliefs et autres sculptures et stuccatures ornementales (de la maison de ville d'Amsterdam?) gr. p. Hub. Quellinus. 16 ff. — 16 Bll. Statuen, Basreliefs, Sculpturen u. Stuccaturen. Fol. 36 —
Superbes modèles de montants d'ornements, frises, guirlandes etc.

1572 **Queverdo,** Fr. M. (1740—97.) Sept pièces des suites de Panneaux: Suite A, No. 1 à 4, Suite B, No. 1, 2 et 5. — 7 Bll. Wandfüllungen. Fr. M. Queverdo del. et sc. 1788. Paris, Chereau. In-fol. 48 —
Guilmard p. 233 et planche 74.

1573 **Queverdo** et Normand. Décorations intérieures, frises, dessus de portes, panneaux, devants de cheminées, etc. (Epoque Louis XVI.) 36 planches gr. s. cuivre par Queverdo et Ch. Normand. — 36 Bll. reiche Wanddecorationen. Paris, Bance, s. d. (Vers 1795.) 4°. Cart. 36 —
Épreuves récentes des planches originales. Très-beaux ornements!

1574 **Raab,** H. 2 ff. contenant des dessins d'orfévrerie sur fond noir, croix, médaillon, manches de Couteaux etc., ornés de fleurs. — 2 Bll. Goldschmiedarbeiten mit Blumenornamenten auf schwarzem Grunde. Ca. 1650. In-12°. 50 —
Guilmard p. 399. Monté.

1575 **Rabel,** Dan., le fils († 1637.) Suite de 25 pièces: Riches cartouches remplis de paysages et d'autres sujets. — 25 Bll. Schöne Ornamentrahmen, enth. Landschaften u. dgl. Ca. 1620. In-4°. Vél. 100 —
Guilmard p. 37. Hirth 1887 no. 86. Collection d'ornements très remarquable et fort rare; épreuves avant les numéros. Il y a 13 pièces en largeur et 12 en hauteur.

1576— 11 pièces doubles du vol. précedent. Avec les numéros. Larges marges. 36 —

1577 **Radi,** Bern. Varie inventioni per depositi. Roma 1625. Titre et 28 planches signées. — 28 Bll. Tempel, Altäre, Grabmäler etc. Fol. 80 —
Guilmard p. 317 n'en connaît que 27 planches, tandisque notre exemplaire en compte 29. Ces pièces représ. des temples, autels, tombeaux etc.

1578 **Raimondi,** Marc. Ant., École de. Deux feuilles d'ornements. — 2 Ornamentblätter, Schule des Raimondi. Ant. Salamanca excud. 4°. 36 —

1579 — Colonne torse, à l'adresse de Lafreri. De l'école de M. A. Raimondi. (16. siècle.) — Reich verzierte Säule in der Manier u. a. d. Zeit des Marc Anton Raimondi. Mit Ant. Lafreri's Adresse. Fol. 30 —
Pass. VI. p. 92 no. 151. C'est une des colonnes dans l'église de S. Pierre imitées de celles du temple de Jérusalem; la gravure est attribuée au maître au dé. Brillante épreuve.

1580 **Ramée,** D. Meubles religieux et civils conservés dans les princip. monuments et musées de l'Europe. 2 vols. Paris 1864. Grand in-4°, contenant 153 planches gravées ou lithogr. sur chine. Cart. 76 —

1581 **Ranson.** Oeuvre. Serie I. 6me suite de trophées. 6 ff. — 6 Bll. Jagdtrophäen. E. Voysard sc. A Paris, chés Esnauts et Rapilly, ca. 1778. Fol. 10 —
Guilmard p. 248. Le prem. f. fort taché et du dernier un coin enlevé.

1582 **Ranson.** 1. serie. 16e Cahier de l'oeuvre. Grands médaillons ronds et ovales avec trophées vers le haut. Deux motifs sur la feuille. 6 ff. — 6 Bll. Medaillons mit Trophäen verziert. Berthaut sc. A Paris chez Esnaut et Rapilly. In-fol. obl. 27 —
Monté. Qq. taches.

No. 1583.

1583 — 2. série. 3. Cahier de groupes de fleurs et d'ornements pour la décoration 6 ff. gr. à l'eau-forte. — 6 Bll. Blumenornamente. Paris, Chereau (1778.) Gr. in-4°. 30 —

1584 — 4e série, 1. Cah.: Différents lits. 6 ff. — 6 Bll. Himmelbetten. Juillet sc. In-fol. 48 —
Très-belle suite, parfaitement conservée.

1585 **Raphael Sanzio** d'Urbin. Loggie di Rafaele nel Vaticano. (Roma) 1772 suiv. 2 parties en 60 ff. gravées p. J. Volpato & J. Ottaviani d'après les dessins de C. Savorelli et P. Camporesi. 2 vols. Fol. max. Cart. 150 —
Brunet IV. 1110. Grässe VI. 27. Nagler XIV. 450 & 364. La I. p. se compose de: 1 frontisp. repr. la galerie, au haut le portrait de R. en médaillon. 1 vue gén. 3 planches réunies en 1, plan de la galerie. Les 2 portes cotées A. & B. et les arabesques des 14 travées en 2 plchs. chacune. La II p. se compose des 13 voûtes chacune en 2 ff. Sans titres, qq. ff. tachées et une lég. piq. à la prem. f.

M 21

1586 **Rayet, Ol.** Monuments de l'art antique. 2 vols. Paris 1880—86. Avec 90 planches, en partie color., hors texte, et nombr. gravures dans le texte. Exemplaire sur hollande avec les planches sur chine. In-fol. Br. (Frcs. 300.) 150 —
Tirage sur hollande de 50 exemplaires numérotés.

1587 **Recueil** factice d'ornements. 44 ff. de maîtres français et italiens des 17e et 18e siècles, collés dans un volume in-fol. Demi-rel. moderne, dos et coins en maroq. brun. 50 —
Contenu: Charmeton, masques et têtes grotesques. 4 ff. — Le même, Corniches etc. 11 ff. — Pillement, Trophées, 2 ff. — Della Bella, Cartouche. 1 f. — Vauquer, Trophées, copies allem. avec l'adresse de Wolff, 3 ff. — Paty, Vignette, 1 f. — Polydoro, Trophées, 7 ff. — Vouet, Panneaux 2 ff. — Loire, Panneau 1 f. — Dolivar, Autels, Cartouches etc. 8 ff. — Anonymes divers. 4 ff.

1588 **Recueil d'ornements**: frises, plafonds, cartouches, cheminées, girandoles etc. 134 feuilles grav. e. t.-d., montées sur papier et rel. en 1 vol. Gr. in-fol. Cart. 100 —
Cont.: Meissonnier, J. A. Girandoles et chandeliers à branches. 9 feuilles, Laureolli, Huquier, Desplaces sc. — Le Pautre, dessins de frises et montants. Trophées d'armes à la romaine. Divers panneaux d'ornements. Frises ou montants à la moderne. Ensemble 61 feuilles, Le Blond, Mariette, Jombert exc. — Charmeton, G. Plusieurs sortes de masques ornés de feuillages. 3 ff. K. Audran sc. — Carracci, Annib. Plafond du palazzo Farnese. Romae J. J. de Rubeis formis. — Rossi, Angelo. New book of ornaments consist. of compartment decorations of theatres, ceilings, chimney pieces, doors, windows etc. 19 feuilles, Ant. Vicentini sc. — Imbard, E. F. Ornemens et fragmens d'architecture. 24 feuilles lithogr. — Peyrotte. Divers ornemens. 4 ff., Huquier sc. — Frises d'après l'antique. 4 ff.

1589 **Recueil** de 66 planches, représ. des buffets d'orgue, monuments, catafalques, colonnes, armoires, cartouches, cadres de miroir, cages d'horloge, portes ornées, chaires à prêcher, cheminées, décors de théâtre etc. etc., inv. et dessin. par A. Berger, Grossmann, König, Fr. X. Habermann, Joh. Rump, C. Rainaldi, P. Decker, Em. Eichel et a. Augsburg, excud. J. F. Leopold, haer J. Wolff, Grossmann, J. G. Hertel, Mart. Engelbrecht, Jer. Wolff, 1718—1770. — 66 Bll. deutsche Ornamentstiche des 18. Jahrhundert. Fol. D.-maroq. rouge. 120 —
Magnifiques modèles pour des facteurs d'orgues, sculpteurs, menuisiers, décorateurs, peintres etc. — Qq. planches peu tachées, qq. autres peu raccom., en général collection de conservation parfaite.

1590 **Recueil d'ornements** et de divers modèles d'objets à l'usage ecclésiastique: Autels, orgues, stalles, bancs, porches, confessionaux, chaires, obsèques, tombeaux, mausolées, castrum doloris etc. Collection factice d'à peu près 200 feuilles (gravures en t.-d., dessins au lavis, esquisses au crayon) faite par Aug. Charles Piroux, architecte juré de Nancy et lieuten. de Police à Lunéville, 1789. Relié en 2 vols. — Samml. v. ca. 200 Ornamentstichen u. Zeichnungen d. 18. Jahrhunderts in 2 Bänden. Fol. D.-veau. 60 —
Collection très-intéressante conten. grand nombre d'ornements remarquables, surtout dans la seconde partie: des tombeaux. On y trouve les représentations de beaucoup de mausolées faits pour le service de personnes de la cour royale de l'ancienne France e. a. pour la Dauphine Marie Anne Christine de Bavière, Cardinal Mazarin, le Grand Prieur de Souvré, le grand Condé maréchal Turenne, la Dauphine Marie Thérèse d'Espagne, le Duc de Rohan e. a. gravés par Le Pautre, Cochin fils, Berain, Mariette, Chauveau, Marot, Dolivar e. a. Le second volume est précédé d'un traité manuscrit assez étendu: Des honneurs rendus aux morts.

1591 **Recueil** de 24 ff.: Autels et chaires à prêcher rocailles. Gravures de Roscher, Thelot et autres maîtres allemands du XVIIIe siècle. — 24 Bll. Rococo-Altäre und Kanzeln. In-fol. Demi-rel. 39 —

1592 **Recueil d'ornements** d'Architecture extérieure et intérieure de l'ancienne Rome. Paris, Baudouin, s. d. (v. 1815.) Sans titre, mais av. 2 ff. Discours préliminaire et 36 planches. — 36 Bll. antike Architectur und Ornamentik. — Gr. in-fol. D.-veau. 30 —
Reprès. e. a. des autels, des trépieds, des vases servant aux sacrifices, des candélabres, des siéges etc.

1593 **Recueil** de 78 planches gravées au lavis ou lithogr. d'après les meilleurs maîtres ornemanistes, tels que Berain, Boucher, Cauvet, Cuvillies, Demarteau, Eisen, Forty, La Londe, Meissonnier, Nesle, Oppenord, Watteau e. a., contenant un grand nombre de motifs de décoration et d'architecture, ornements, meubles, dessins galants etc. (Paris, vers 1880?.) — 78 Bll. Lithographien und Stiche in Sepiamanier nach französischen Meistern des 17. u. 18. Jahrhunderts. 30 —

1594 **Regiomontanus,** Joa. Epytoma in almagestum Ptolomei. Venetiis, J. Hamann de Landoia, dictus Hertzog, 1496. Avec une grande figure, beauc. de fig. mathém. et nombre de belles initiales gr. e. b., de l'école florent. 108 ff., le dern. bl. Fol. Cart. 80 —

Hain 13806. Hirth 1879 No. 75. La plus remarquable des figures est celle qui réprésente une sphère. Cette gravure, de la grandeur d'une page est entourée d'une belle bordure et d'une exécution très-belle. On y voit la sphère avec les deux pôles: Polus arcticus et Polus antarcticus, plus le zodiaque, et les deux tropiques. Cet exemplaire ne contient pas une préface de J. B. Abiosus.

Reliures artistiques.

1595 **Arrianus,** Nic. De Epicteti dissertat. ll. IV. ed. Jac. Schegg. Acc. Epicteti enchiridion A. Politiano interpr. Basil. 1554. 371 pp. 4°. Cuir de Russie avec fort jolies dorures sur plats (larges bordures et grandes pièces de milieu), tr. d., jolim. ciselée. 100 —

Reliure orig. d'une beauté remarquable et fort bien conservée, manque malheureusement un coin du plat de derrière.

1596 **Berry,** Reliure aux armes de la Duchesse de. Album de 60 portraits de personnages célèbres, gr. p. Moncornet, Mich. Lasne, P. de Jode, Odieuvre, Desrochers etc. Gr. in-4°. Belle reliure, maroq. noir, aux armes de la Duchesse de Berry. 80 —

1597 La **Bible.** Avec les pseaumes en vers par Marot et un Calendrier Historial. Paris, Fr. Estienne, 1567. Avec cartes et figs. e. b. Maroqu. fauve, riches dorures à compart. ornés de filets et d'entrelacs à volutes et à rinceaux, tr. d., joliment ciselée à compart. peints. 2000 —

Renouard p. 159. Hirth 1891 No. 186. Reliure splendide, excellent travail d'un des plus habiles relieurs français du XVI. siècle. Très-bien conservée, seulement le dos est un peu fatigué. *(Voir la reproduction à la page 152.)*

1598 **Biblia sacra** cum glossis interlineari et ordinaria, Nic. Lyrani postilla, ac moralitatibus, Burgensis additionibus et Thoringi replicis. Tom. I. Venet. 1588. In-fol. Maroq. rouge, compart de fil. d'un très-beau dessin, au centre un écusson de Cardinal, tr. dor. 250 —

Magnifique reliure italienne du 16e siècle, malheureusement le plat de devant a souffert aux marges, celui de derrière est fort endommagé en bas. L'écusson a été ajouté plus tard.

1599 — Même ouvrage, Tom VI. Même reliure. 375 —

Ce volume-ci, qui est assez bien conservé, forme un pendant intéressant au précédent, car les filets y sont peints en rouge et vert par un falsificateur moderne: la reliure elle-même est authentique.

1600 **Bibliorum** graecor. latinorumque pars IV., continens Tobit, Judeth etc. Basil. Brylinger 1550. Splendide reliure orig., maroq. brun avec mosaique de quatre couleurs, genre Maioli, tranche dor. et cis., le dos et les coins un peu fatigués. 800 —

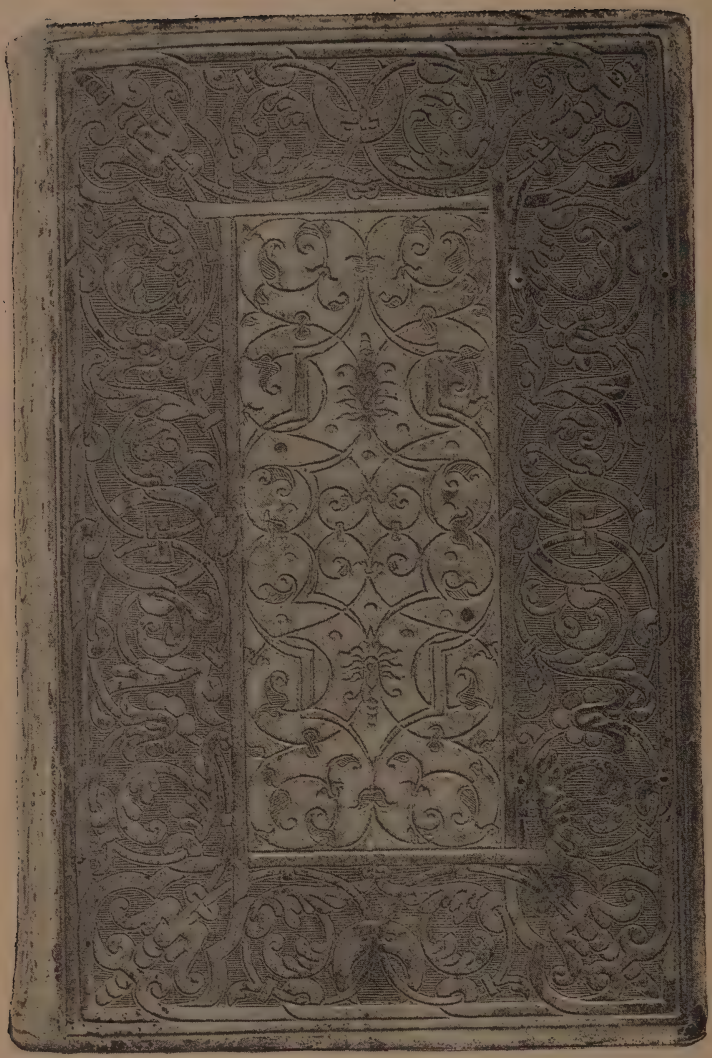
Magnifique reliure. Le texte a souffert.

1601 **Breviarium Romanum.** (Ed. Quignon.) Lugd., Th. Paganus, 1548. Impress. rom., rouge et n. Avec qq. jolies initiales. 24 ff. prél. et 496 ff. num. à 2 col. Superbe rel. orig., veau brun g., très-jolis ornements dorés sur plats et dos, fil. à compart., tr. d. cis. (Genre Grolier.) 1000 —

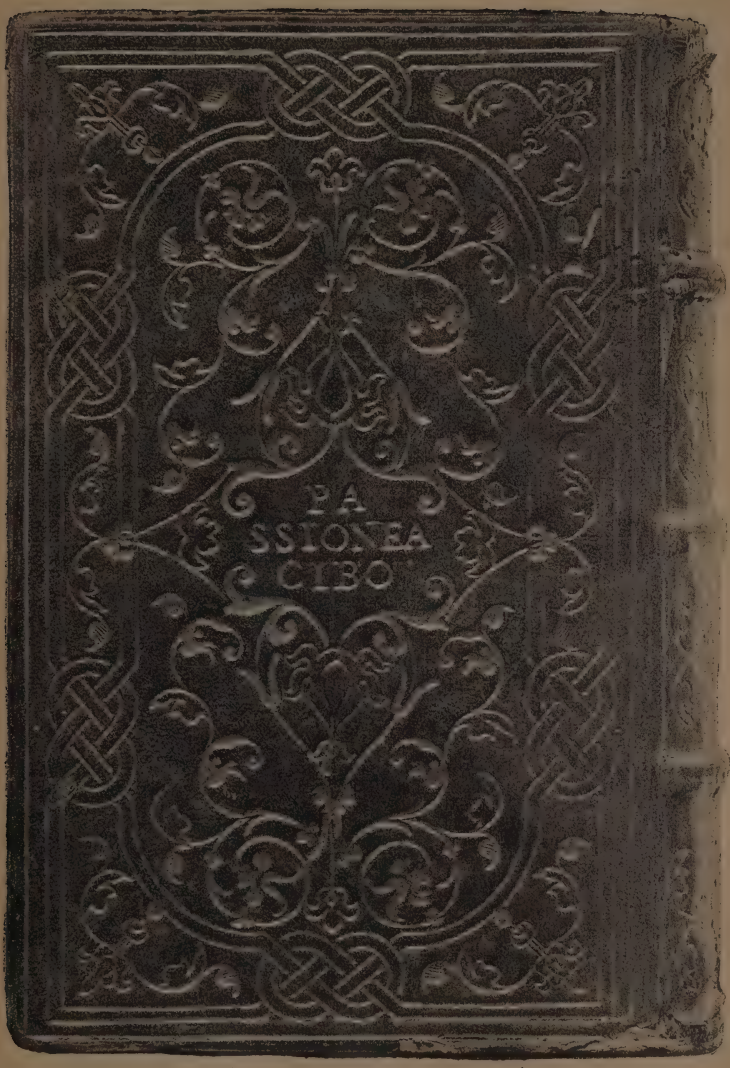
Edition fort rare et précieuse du Bréviaire du cardinal Quignon! Sur le plat supér. on lit le nom »Madalena«, sur le plat infér. les mots »Passionea Cibo«. Précieux exemplaire de la bibl. de la princesse Madeleine Passionei, née princesse Cibo. Sur le titre la dédicace autographe: »dono di monsor di sinigaglia a me Madalena cibo passionea« et un cachet, çà et là peu bruni, la conservation de la précieuse reliure médiocre, mais facile à restaurer. *(Voir la reproduction à la page 153.)*

1602 **Breviarium Romanum.** Ex decreto Conc. Trid. restit., Pii V. jussu edit., Clementis VIII. et Urbani VIII. auctorit. recogn. Pars verna: Paris, ex typogr. regia, 1647. Avec frontisp., planches, vign. et culs-de-lampe, gr. p. Rousselet d'après Errard. Impr. r. et n. Gr. in-4°. Magnifique reliure orig. en maroq. rouge, richement gaufr. en or, avec beauc. d'ornements s. plats et dos; fil. à compartim., dentelles extér. et intér., tr. dor. (Le Gascon.) 300 —

Admirable reliure de le Gascon.



No. 1597.



No. 1601.

M. R

Reliures artistiques.

1603 **Breviarium Romanum** [etiam ad us. Fratr. ord. Franc. et ord. Erem. August.] Venet., ap. Joa. Variscum et socios, 1562, Mense Marcio. Avec la marque typogr. et qq. belles fig. gr. e. b. Goth., r. et n. 20 ff. prél. et 508 ff. num. Magnifique reliure orig. Riches ornem. s. plats, genre Grolier, fat. au dos. 200 —

1604 **Catullus, Tibullus** et **Propertius.** Opera. Londini, Tonson et Watts 1715. Avec frontisp., dess. et gravé p. Louis Du Guernier. 15 ff., 243 pp. et index de 178 ff. Maroquin citron, dos orné, dent., compart. de mosaïque rouge, tr. dor. (Padeloup.) 400 —
Vente Turner f. 660 et les frais. Très-jolie reliure de Padeloup.

1605 **Cicero,** M. T. Epistolae ad Atticum, ad Brutum, ad Quintum fatrem. Latina interpret. eorum quae in iis ipsis epistolis graece scripta sunt. Venet., Aldus 1513. Rel. orig., veau g., richement doré sur plats, tr. dorée et ciselée, genre Grolier. 350 —
Renouard I. p. 103. Panzer VIII p. 413. Ex. très-bien conservé. Dédié: »Philippo Cyulano Morae Pannonio«.

1606 — Epistolae ad Atticum. Edition du XVI. siècle, sans titre. In-12°. Maroq. brun, doré à petits fers et orné d'arabesques peintes en blanc, noir, rouge et vert, dos orné, tr. dor. 250 —
Très-jolie reliure lyonnaise, genre Grolier, bien conservée. — Exemplaire réglé, les pp. 1—48 manquent.

1607 — Le Tusculane recate in Ital. (da F. da Longiano.) Vin., Vaugris, 1544. 8°. Veau brun richement doré sur plats et dos, tr. d. (Belle rel. orig., genre Grolier.) 100 —
La reliure est fort remarquable tant par la beauté des ornements que par la conservation irréprochable, seulement le dos est un peu endomm.

1608 **Devoirs,** les saints, de l'âme dévote, p. les P. P. de la Comp. de Jésus. (P. Coton.) Avec l'office de la Vierge Marie. Paris, 1661. Avec 4 figs. s. c. Maroquin brun, dos et plats dorés, riches comp. remplis d'ornements, petits fers, tr. d. (Genre le Gascon.) 120 —
Ravissante reliure de la plus grande richesse, avec entrelacs formés de filets droits et courbés, entremêlés de fleurs de lis, et en partie exécutés au pointillé. Peu raccomm. aux coins.

1609 **Gilles,** Nic. Les annales et croniques de France, depuis la destruction de Troye, jusques au temps du Roy Loys vnziesme. Impr. nouvellem. sur la correction de D. Savage. 2 parties en 1 vol. Paris, Ch. l'Angelier, 1558. Figs. en bois. In-fol. Splendide reliure orig. à compartiments richement dorés, tr. dor. (rel. fat.) 120 —
Brunet II. 1598. Exemplaire réglé. Le titre endommagé, des taches brunes dans le second volume. Exemplaire d'Etienne Baluze avec son autographe.

1610 **Hedion.** Chronica d. i. warhafft Beschreibunge aller alten christl. Kirchen, die Historia eccles. Eusebii Phamphili, die hist. eccles. tripartita Sozomeni etc. Frankf. a. M., 1572. 22 Bll., 855 SS. Fol. Veau brun, richement doré sur dos et plats à compartiments ornementés d'entrelacs, en mosaïque de quatre coleurs, tranche dorée fort joliment ciselée. 3000 —
Reliure saxonne du XVI. siècle, d'une beauté hors ligne. *(Voir la reproduction à la page 157.)*

1611 [**Hénault.**] Nouvel abrégé chronol. de l'histoire de France depuis Clovis jusqu'à Louis XIV. 5. éd. 2 vols. Paris, Prault, 1756. Maroquin rouge, jolies dorures sur dos et plats, dent. intér., tr. d. (Padeloup.) 36 —
Belle reliure, très-bien conservée, seulement les coins légèrement fatigués.

1612 **Herodianus.** Historiarum ll. VIII graece pariter et latine. Venet., Aldus, 1524. 4 ff. nch. dont 2 bl., 92 ff. ch., 97 ff. ch. et 1 f. bl. avec la marque typ. Rel orig., veau. g. et doré sur plats, tr. d. et ciselée (genre Grolier.) 350 —
Panzer VIII 483. Renouard I. p. 171.

1613 **Horae** in laudem beatissimae || virginis Marie ad vsum || Romanum. || A Paris, || Pour Charles L'ägelier Libraire Juré || de l'vniuersité de Paris, tenant sa || boutique au perron de la Salle des || Merciers, ioignant laporte de la || grād' Salle du Palais, et au premier || pillier de ladicte grand Salle. || 1556. || Avec 15 fort belles figures grav. e. b. et 25 jolies init. Impress. rouge et n. 176 ff. entourées de superbes bordures variées et très-remarquables par la beauté de leurs arabesques. Magnifique rel. orig. veau brun, en or et en couleurs, riches ornements très-curieux s. plats et s. dos; dentelles, tr. d. 500 —
Qq. taches de doigts insignif. et qq. légers raccomm., du reste exemplaire bien conservé, réglé; la conservation de la reliure médiocre.

Reliures artistiques.

1614 **Hore** in laudē gloriosissime virginis ma | rie secundum vsūm Romanum totaliter ad | longū sine require: cū multis suffragiis et | orationibus de nouo additis. Impresse Pa-|risiis Per Germanum Hardouyn biblio|pole Jurati, commorantem inter duas Ja-|nuas Palatii, ad intersignium diue mar-|garete. (In fine:) Cy finissent ces presentes heures a | lusaige de Romme etc. ... (Almanach de 1532 à 1545.) Impression goth. sur vélin. Pet. in-8°. Veau ant., riches compartiments, tr. dor. (Belle reliure du temps, genre Grolier, mais fat. au dos et aux coins.) 800 —

Très-bel exemplaire d'une édition non décrite. Il se compose de 13 cahiers de vélin, signés A—N à 8 ff. ce qui fait un total de 104 feuillets. Cette édition n'a point de bordures. Elle contient dans le texte 17 grandes figures, et 13 petites pour les saints et les saintes, toutes coloriées, ainsi que les initiales. Ces figures diffèrent entièrement, par la forme, de celles des autres éditions; elles sont imprimées dans des médaillons ovales, inscrits dans des rectangles. La belle reliure française, genre Grolier, avec riches dorures, mérite l'attention.

1615 **Keerius,** Petr. La Germanie inférieure c'est à dire nouvelles et exactes cartes géogr. des XVII. provinces d'icelle. Texte descriptif de P. Montanus. Amstel. 1622. Frontisp. et 17 cartes gr. en t.-d. par P. Keer, le tout avec les blasons, cartouches et figs. de costume richement coloriés. Fol. Maroqu. rouge, riches dentelles à compartiments, grande pièce de milieu formée de petits fers, tr. d. 200 —

Les couleurs n'ont malheureusement pas conservé leur fraicheur, ils ont au contraire noirci les cartes et bruni le papier.

1616 **Lactantius,** L. C. F. Divinar. institutionum libri VII. Lugd. 1548. In-18°. Reliure genre Grolier, riches dorures sur plats et dos, tr. d. dessin ravissant en couleurs. 300 —

Précieuse reliure genre Grolier avec émail d'une très-bonne conservation. Inscript. au titre et légères taches au bas des 13 prem ff.

1617 **(Landi,** Ort.) Paradossi, cioè sententie fuori del comun parere, novellam. venute in luce. Opra non men dotta che piacevole, et in due parti separata. (Con la confutatione del libro de' Paradossi.) Vin. 1544. Maroq. r. jans., dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 60 —

Brunet IV. 360. Admirable exemplaire dans une fort belle reliure de Trautz-Bauzonnet.

1618 **Loyac,** J. de. La bibliothèque sacrée, ou recueil des plus beaux sermons et homélies des Saincts Pères etc. T. I. Paris 1634. In-4°. Charmante reliure anc., maroq. r. aux fleurs de lis, tr. d., dent. int. 80 —

Taché dans l'intérieur; la précieuse reliure est parfaitement conservée.

1619 **Lucrezio Caro,** T. Della natura delle cose libri sei, trad. in ital. da A. Marchetti, etc. 2 vols. Amsterd. (Paris) 1754. Avec 2 frontisp. et 2 titres p. Eisen, gr. p. Lemire, 6 figures p. Cochin et Le Lorrain, gr. p. Aliamet, Lemire, Sornique et Tardieu, 7 vign. et 5 culs-de-lampe p. Cochin, Eisen et Vassé, gr. p. Aliamet, Baquoy, et a. Gr. in-8°. Maroq. rouge, riches dorures à petits fers sur plats et dos, tr. d. (Derôme le jeune.) 175 —

Vente Turner 680 frcs. Cohen, col. 366. »Les illustrations de ce livre sont fort belles.« Superbe reliure ancienne, avec le nom de Derôme, un peu endomm.

1620 [**Ludovicus Granatensis.**] Tratado sexto de la materia de la oracion mental, etc. Seulement les pp. 465—1021 de ce livre espagnol, imprimé vers 1580. Dans une splendide reliure de la même époque et du même pays. Maroq. vert, aux armes, riches dorures s. dos et plats, tr. dor. 70 —

1621 **Missale Romanum,** Pii V., P. M., iussu ed. Colon. 1573. Impr. r. et n., avec nombr. figs. gr. s. b. p. le monogrammiste J.E. (Joh. v. Essen?) et la musique notée. Fol. Riche rel. orig. veau d., sur chacun des plats 5 grands ornements pressés en or, tr. d. et cis.; le dos un peu endomm. 175 —

1622 **Nepos,** Cornelius. Excellentium imperatorum vitae ed. Mich. Maittaire. London 1715. Frontisp. gravé par du Guernier. 8 ff., 114 pp., 3 ff. Maroqu. rouge richement doré sur plats à larges dentelles, tr. d. (Rel. du temps.) 27 —

1623 **L'Office** de la semaine sainte, corr. par le command. du Roy. Nouv. éd. Paris s. d. (16 . .) Avec frontisp. gr. et 3 planches. Maroq. rouge, richement doré au pointillé à petits fers sur dos et plats, dent. intér., tr. d. (Belle rel. orig. genre Le Gascon.) 120 —

Reliures artistiques.

1624 **Ovidii** metamorphoseon ll. XV castig. Andr. Navigerius, scholiis illustr. Victor Giselinus. Antv., Plantin, 1582. Bord. de titre gr. e. b. 432 pp., 20 ffnch. 16°. Maroqu. rouge, riches dorures sur les plats: entrelacs à compart. ornem., accompagnés de fleurs de lys, tr. d. (Belle rel. orig. du temps, très-bien conservée.) 250 —

1625 **Plinius Secundus.** Epistolarum libri decem. Ejusd. panegyricus Traiano dictus, de viris illustr., Suetonii de claris grammaticis ac rhetoribus, Julii Obsequentis prodigior. liber. Paris, Eg. Gourmont et Hemon le Febure, 1511. Avec marque typogr. 20 ffnch., 525 p., 1 f. Impressum. Veau richem. gaufré. (Belle rel. orig. du temps.) 80 —

Brunet IV. 721. Reliure fort remarquable, elle offre sur ses deux plats des belles figures de l'hist. sainte, au milieu S. Michel, à gauche l'homme des douleurs, à droite la flagellation, entourées de vers bibl. Les figures se répètent sur les plats, elles sont très-intéressantes par leur beau dessin et l'exécution soigneuse. Les fermoirs manquent, le dos un peu fatigué, autrement très-bien conservé. Précieux spécimen d'une jolie reliure antique.

1626 **Reliure arabe.** Couverture veau noir, remplie d'ornements dorés sur fonds d'or et entourée d'une inscription arabe, doublé de veau brun, incrusté de jolis ornements en or et couleurs. Admirable et fort précieuse reliure à recouvrement. 300 —

1627 **Reliure persane.** Couverture, veau noir, ornée de superbes pressures en or; doubl. de maroq. rouge, incrusté d'ornements bleus et or; à recouvrement. Magnifique et fort précieux spécimen de la reliure orientale Gr. in-8°. 350 —

1628 **Sallustii** opera. Lugd., J. Stoer, 1601. In-12°. Maroq. r., richement doré s. dos et plats, aux armes et au nom de Federigo Gentile, tr. dor. cis. 120 —

Très-jolie reliure, malheureusement endommagée en plusieurs endroits; les dorures sont d'une fraicheur remarquable.

1629 **Sannazarius,** J. Opera omnia. Lugd., Gryphius, 1547. 12°. Maroq. noir, dos et plats ornées, riches dorures s. plats, tr. d. et cis. 400 —

Charmante petite reliure, tout à fait dans le genre de Grolier; chaque plat offre au milieu d'entrelacs et de rinceaux de feuillage, un médaillon oval; dans celui du devant on lit: Ja. Sannazarius, dans celui de derrière: Honofrius Vigil (nom d'un ancien prossesseur?). La conservation du volume est la meilleure possible. *(Voir la reproduction à la page 161.)*

1630 **Sarcerius,** Erasm. Creutzbüchlein. Mit einer Vorrede Ph. Melanthons. Leipz., Val. Babst, 1549. 128 unn. Bll. — Spangenberg, Joh. Ein new trostbuechlin fur die Kranken. Ebd. 1549. 68 unn. Bll. — Brentius, Joh. Wie man sich christlich zu dem sterben bereiten sol, etc. Ebd. 1548. 75 unn. Bll. 3 Thle. in 1 Bde. Orig.-Ldrbd. mit mehrfarbigen emaillirten Ornamenten, genre Maioli. 350 —

Ausserordentlich hübsche Drucke; jede Seite ist mit einer schönen Bordüre in Schrotmanier umgeben. Der sehr beachtenswerthe Einband mit ciselirtem Goldschnitt ist auf beiden Seiten mit mehrfarbigen emaillirten Ornamenten in sehr reinem Style à la Maioli versehen. Etwas beschädigt, namentlich die Ecken.

1631 **Seneca,** L. A. Opera omnia ex emend. Lipsii. Senecae Rhetoris quae exstant ex recens. Schotti. Amstel., Lesius 1628. Frontisp. gr. 6 ff. lim., 602 et 220 pp., 5 ff. Index. 16. Maroqu. rouge richement doré sur dos et plats, fil. à compart. remplis d'un semis de M entrelacés, dent. intér., tr. d. 450 —

Belle reliure originale, assez bien conservée; de la bibliothèque de Marie de Medicis, reine de France!

1632 **Silber-Einband.** Reiche durchbrochene Arbeit von feiner Ausführung, mit Buckeln und vergoldeten Schliessen, die Judith mit dem Haupt des Holofernes darstellend. Halberstädter Arbeit a. d. ersten Hälfte d. 16. Jahrh. mit Monogrammstempeln H und T T. H. 185, L. 124 mm, Dicke des Rückens 45 mm. Prachtstück allerersten Ranges von vorzüglicher Erhaltung. 1200 —

Magnifique reliure ciselée en argent et bosselée, les fermoirs dorés; travail allemand du XVI. siècle. *(Voir la reproduction à la page 165.)*

1633 **Silber-Einband** im Rococo-Geschmack. Reiche hoch getriebene Arbeit aus der Mitte des 18. Jahrhunderts; der vordere Deckel zeigt zwischen reichen Ornamenten ein flammendes Herz, die Rückseite ein Eichhörnchen. H. 185, L. 115 mm, Dicke des Rückens 40 mm. Prachtstück von vorzüglicher Erhaltung. 250 —

Magnifique reliure bosselée en argent, dans le goût rocaille, du XVIII. siècle. D'une ornementation extrêmement riche et pleine de goût.

No. 1610.

M. Dr

Reliures artistiques.

1634 **Statii** Pap. Opera quæ ext. J. Bernatius ad libros vet. scholiis ill. (Genevæ), 1598. In-16°. Maroqu. rouge, compart. dorés, tr. d. et cis. 100 —
Reliure italienne faite au XVI. siècle, armoiries sur les plats. Belle conservation, mais un plat dépareillé.

1635 **Stieber,** Thom., Prediger zu Schwobach. Handtbüchlein. Darinnen schöne und nützliche Gebett, so ein Christ zu Haus und in der Kirchen brauchen kann. Frankf. a. O. 1572. Prachtvoller sächsischer Emaileinband in drei Farben (blau, gelb, grün) auf Goldgrund und braunrothem Leder, mit hervorragend schönem ciselirtem Goldschn. u. Schliessen. 1000 —
Magnifique reliure allemande du XVI. siècle, émaillée en trois couleurs sur fond d'or haché et de veau brun. Superbe tranche dorée, finement ciselée, ferms. *(Voir la reproduction à la page 169.)*

1636 **Terentius.** Comoediae VI ex Donati comm. restitutae. Venet. 1546. 8°. Superbe reliure, maroquin br. richement doré, aux armes de Henri II et de Diane de Poitiers. 1000 —
Le milieu de cette charmante reliure, occupé par les armes de France, et quelques petits ornements, est entouré d'un riche cadre rectangulaire de bandes enroulées, en dehors duquel on remarque les deux D entrelacés de Diane, qui en même temps, par un trait d'union, forment l'initiale H, image de l'union des deux célèbres amants. La conservation de la reliure est très-bonne, le texte est un peu taché, deux ff. collés ensemble.

1637 **Vergilius,** Opera. Lugd., Gryphius, 1550. In-12°. Maroq. br., compart. de fil. peints, petits fers, blason au centre, dos orné, tr. dor. cis. 300 —
Précieuse reliure lyonnaise, genre Grolier.

1638 **Bouchot,** Henri. Les reliures d'art à la Bibliothèque Nationale. Paris, Rouveyre, 1888. Avec 80 planches reprod. d'après les originaux par Aron frères. 51 et 22 pp. de texte. Gr. in-8°. D.-veau n. r., tête dorée. 30 —
Impression de luxe, exempl. no. 391 d'un tirage à mille.

1639 **[Brunet,** G.] La reliure ancienne et moderne. Recueil de 116 planches de reliures artistiques des XVI.—XIX. siècles ayant appartenu à Grolier, Henri II, François I., Diane de Poitiers, Marguer. de Valois, Louis XIII., Mazarin etc. executées par Le Gascon, Clovis, Nic. Eve, Hardy, Mennil, Bauzonnet, Belz-Niédrée, etc. Avec notice descript. de 31 reliures des plus remarquables. Paris, E. Rouveyre & P. Blond, 1884. Petit in-4°. Papier vergé. D.-veau n. r. Epuisé. 40 —

1640 **[Grolier.] Le Roux de Lincy.** Recherches sur Jean Grolier sur sa vie et sa Bibliothèque suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu. Paris, Potier, 1866. Avec 6 planches (facsimiles de l'autographe de Grolier et de qq. reliures) p. Pilinski, lith. p. Barousse. Br. n. r., les planches en carton. 18 —

1641 **Marius Michel.** La Reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu' à nos jours. Paris 1881. Avec beaucoup d'illustrations dans le texte et 23 grandes planches. 4°. Br. 40 —

1642 **Prediger,** Chr. E. Der in aller heut zu Tag üblichen Arbeit wohl anweisende Buchbinder u. Futteralmacher. Frankf. u. Leipz. (Ansbach) 1741. Mit 18 Kpfrn. Br. 30 —
Das 1. Kupfer u. d. Schluss des Registers fehlt, Titel scharf beschnitten. — Das complete Werk hat 4 Bände.

1643 **Schwertfeger,** J. G. Nützliches Stempffelbuch von allerley krummen Villeten auch saubern stempffeln. Zu sammen gesetzt Durch Johann Georg Schwertfeger, Eisen Sigel wappen- und stempffel-Schneider in Nürnberg. 1697. Titre et 13 ff. Gr. in-4° obl. Br. 1000 —
Inconnu aux bibliographes et d'une rareté prodigieuse. Recueil de modèles pour relieurs, tant pour les plats, que pour les dos et les tranches. L'exemplaire est parfaitement conservé sauf qq. taches d'eau insign.

1644 **Vogt,** M. Invention newer Contrafacturischer Vorstellung allerhand Bücher auffm Schnitt zierlichen zu stempffen: Der gleichen hiebe vor niemahlen üblich oder in Kupffer herauss kommen: Jetzo aber denen Kunstbegierigen zu sonderem Nutzen und Wolgefallen an das Liecht gebracht. Durch Mathaeum Vogten, Buchbindern vnd Stempffelschneidern in Ulm 1644. 12 ff. gr. y compris le titre, et 2 ff. de texte. In-4° obl. Br. 1000 —
C'est un recueil de modèles pour l'ornementation des tranches des livres, absolument inconnu et d'une rareté prodigieuse. L'exemplaire est bien conservé, les ornements sont intactes. Les marges courtes, quelques taches et raccommod. sont inévitables dans ces livres qui ont servi au travail. Les modèles eux-mêmes offrent une abondante richesse d'idées, chaque planche contenant de 8 à 12 motifs de différ. styles.

Reliures artistiques.

1645 **Zimmermann,** K. Bucheinbände aus d. Bücherschatze der kgl. Bibliothek zu Dresden. 50 Tafeln in Lichtdruck u. 8 SS. Text. Leipz. 1888. 4°. 48 —

1646 **Reutiman,** J. C. 5 ff., le titre inclus, d'ornements d'orfévrerie très gracieux. — 5 Bll. incl. Titel: Goldschmiedsverzierungen. J. C. Reutimann sc., Jer. Wolff exc., Aug. Vind. N. 46. 8°. 30 —
Guilmard p. 406. 4 pièces sur une feuille non coupée.

1647 — 6 ff. de frises d'ornements et de feuillage. — Ein Neuwes Buch mitt Lauber Thier u. Vögel. Friese. 6 Bll. Jerem. Wolff exc. Aug. V. [1685]. Pet. in-fol. obl. 24 —
Collection rare, non citée par Guilmard.

1648 **Reynard,** O. Recueil d'ornements des anciens maitres du XV. au XVIII. siècle. 2 vols. Paris 1859, Gr. in-fol. 222 planches gr. — 222 Bll. Reproduktionen der schönsten Ornamente vom 15. bis 18. Jahrh. Dans deux portefeuilles. 120 —

1649 **Richardson,** G. Livre de plafonds composés d'après les grotesques antiques. No. 13 à 36 = 24 ff. — 24 Bll. Plafonds. (Londres 1776.) In-folio, à toutes marges. 39 —

1650 **Rime** de gli academici occulti con le loro imprese et discorsi. Brescia, Vinc. de Sabbio, 1568. Riche frontisp. et 15 planches de cartouches ornementés et emblèmes de chaque académicien, au milieu, gravés par Barth. de Brescia [Lulmus]. 4°. Vél. 30 —
Brunet, Suppl. II p. 484. Livre rare, que ne mentionnent ni Bartsch, ni Cicognara, ni Passavant, ni Nagler, Monogr. Le graveur est cité par Heinecken et Ticozzi. 1 grav. brunie.

1651 **Rivius,** G. H. Der furnembsten, notwendigsten, der gantzen Architectur angehörigen Mathematischen und Mechanischen Kunst eygentlicher bericht, vnd vast klare vnterrichtung, zu rechtem verstandt der lehr Vitruvij in 3 Bücher abgetheilet. (Perspective, Büchsenmeisterei, Geometrie.) Nürnb., Petreius, 1547. Mit einer grossen Menge vorzüglicher Holzschnitte, darunter eine Anzahl Gefässe, von Wenzel Jamitzer. Fol. Gepr. Orig.-Ldrbd. 100 —
Hirth I 104, 1885 No. 61. Bergau C 1—9. Bel ouvrage de perspective, orné d'un grand nombre d'excellentes gravures sur bois d'après Wenzel Jamitzer dont plusieurs représentent de magnifiques vases, bâtiments etc. Ouvrage fort important et d'une grande beauté. Bel exemplaire dans sa reliure originale.

1652 **Roccheggiani,** Lor. Invenzioni diverse di mobili ed utensilii sacri e profani, disegnate per Lorenzo Roccheggiani, inc. da P. Ruga. S. l. ni d. (ca. 1800). 50 pl. — 50 Bll. Kirchen- u. Profangeräthe. In-fol. obl. Br. 24 —
Ornements en style grec du directoire. Peu taché d'eau.

1653 **Roesch,** G. S. Une suite de 12 pièces: Les mois de l'année en forme de panneaux rocailles. — 12 Bll. Die Monate. Rococo-Füllungen. J. G. Hertel exc. (No. 74 & 75). Aug. Vind., ca. 1730. In-fol. 36 —
Guilmard p. 429.

1654 **Rogg,** Gottfr. Encyclopaedia o. Schaubühne curieuser Vorstellungen dienlich zu Erfindungen vor Kupfer-, Silber- u. Siegelstecher, Goldschmiede, Glasschneider, Schmeltz u. Stahlarbeiter, mit vielen Einfassungen, Laub- u. Bandel-Werk. 3 Thle. in 1 Bd. Augsp. 1726. Mit 35 treffl. Ornamentvorlagen, zumal für Gold- u. Silberarbeiter, gest. von Rein, Stridbeck, Pfautz u. a. 62 SS. 4° obl. Br. 40 —
Ouvrage contenant nombreux motifs pour orfèvres, graveurs etc.

1655 **Roscher,** G. M. 4 ff. d'horloges, cadres, girandoles, tablettes etc. rocailles. — Folge von 4 Bll. fein ornamentirten Uhren, Rahmen, Leuchtern, Pfeilertischen u. and. schönen Schnitzarbeiten. J. G. Hertel exc. (No. 99.) Aug. V. In-fol. obl. 20 —
Reynard planches 1 et 19. Belles épreuves, toutes marges.

1656 — 4 ff. de pommes de canne, girandoles, vases, cartouches etc. rocailles. — 4 Bll. Rococo-Stockgriffe, Wandleuchter, Vasen, Cartouchen etc. J. G. Hertel exc. (No. 96.) Aug. V. In-fol. obl. 16 —
Très-bel exemplaire, toutes marges.

1657 **Rosex,** Nicoletto, da Modena (ca. 1500). Panneau d'ornements où l'on voit deux esclaves les mains liées aux dos. — Die Arabeske mit den beiden Gefangenen. Reizende Ornament-Composition. Fol. 20 —
B. 56. N. Mon. 3. Guilmard p. 282 et planche 92. Bonne épreuve moderne.

M. Pf.

1658 **Rosex,** Nicoletto, da Modena (ca. 1500). Panneau d'ornements où l'on voit des satyrs assis sur une espèce de piédestal. — Die reiche Arabeske mit den Satyrn am Fusse eines Piedestals. Brillante Ornam.-Composition. Fol. 24 —
B. 57. N. Mon. 4. Bonne épreuve.

1659 **Rosis,** Angelo. Livre d'ornements. (Londres 1753.) Dessins originaux au lavis, offrant une masse des plus beaux motifs rocailles pour portes, cadres, cheminées, architraves, plafonds, voûtes, galéries et autres travaux de stuccature ou sculpture. 24 ff. Il s'y trouvent joints 8 ff. de cartouches et autres détails dans le même genre qui ne se trouvent pas dans l'ouvrage gravé, mais qui semblent appartenir au même maître. En tout 32 ff. — 24 Bll. Original-Tuschzeichnungen zu seinem gedruckten Ornamentbuch. Prachtvolle Rococo-Entwürfe für Thüren, Umrahmungen, Kamine, Decken, Galerien etc. Beigebunden 8 Bll. Zierrahmen und Details im gleichen Stil, die in dem gedruckten Werk nicht vorkommen, aber offenbar von demselben Meister herrühren. Zusammen 32 Bll. Fol. Toile. 240 —
Magnifique volume; les dessins sont beaucoup supérieurs aux gravures de Vicentini. Un ancien possesseur les a attribués à un certain J. D. Stuber, architecte à Munich, probablement parcequ'ils se trouvaient dans la succession de cet artiste. — Toutes les pièces sont du meilleur goût et d'une exécution vraiment admirable; la conservation du volume est parfaite.

1660 **Rossi,** G. G. Nova raccolta degl' obelischi et colonne antiche dell' alma città di Roma. 1618. 35 ff. de monuments, fontaines etc. de Rome. — 35 Bll. Römische Denkmäler, Brunnen etc. L. Rouhier, J. Maggi et C. F. Corduba sc. Pet. in-fol. 18 —
Rogné et monté.

1661 **Rossi,** Lor. Fil. de. Raccolta di vasi antichi e di varie targhe, publ. da Dom. de Rossi. Collection de 34 feuilles (de cet ouvrage de 51 planches) vases se trouvant aux palais de la villa Borghese, de la Maschera d'Oro, des Medici, de la villa Giustiniana, villa Estense, à Tivoli, à Gaeta etc. dess. et gravé par Fr. Aquila d'après Polidoro Caravaggio et autres. Roma 1713. Dédicace et 24 gravures sur 17 ff. Fol. obl. 40 —

1662 **Roth,** Chr. Melch. 6 ff. de cartouches rocailles. — 6 Bll. Neu inventirte Schilder vor unterschiedliche Künstler. Chr. Weigel exc. (No. 413.) Nürnb. In-fol. obl. 18 —
Bel exemplaire, toutes marges.

1663 **Roubo,** A. J. le fils. L'art du menuisier, l'art du menuisier-carrossier et l'art du menuis.-ébéniste. 4 parties en 6 vols. Paris 1769—1775. Avec 382 planches grav. par Michelinotte, Berthault, J. C. Pelletier, Laurent, J. B. Bichard et d'autres. 1312 pp. de texte. Fol. D.-veau, non rogné. 300 —
Guilmard p. 209. Style de Louis XV. et de Louis XVI. Bel exemplaire.

1664 **Roupert,** Louis, (maître orfèvre a Metz). Suite de 11 feuilles: Dessins de feuillages et d'ornements pour l'orfévrerie et la niellure. Avec le portrait du maître, P. Rabon pinx., Cossinus sc. — 11 Bll. Laubwerk und Ornamente für Goldschmiede. Nebst Porträt des Künstlers. Metz 1668. Pet. in-fol. obl. 130 —
Guilmard p. 87 et planche 28. Très-belles épreuves d'un ouvrage d'ornements précieux et fort rare. Qq. taches jaunes.

1665 **Rudolph,** Chr. Fr. 6 ff. contenant 4 grandes chaires d'une décoration superbe, avec leurs plans. — 6 Bll. grosse Kanzeln, mit Grundrissen. C. F. Rudolph inv. et del., J. B. Hattinger sc. Haer. Jer. Wolff exc. Aug. Vind. (1713.) Gr.-fol. 18 —
Belle suite, omise p. Guilmard; exempl. peu taché.

1666 — Précieux ornements pour les serruriers. 8 ff. — VIII Blatt vor die Schlosser dienlich gezeichnet. Augsb. Fol. Br. 60 —
Guilmard p. 451.

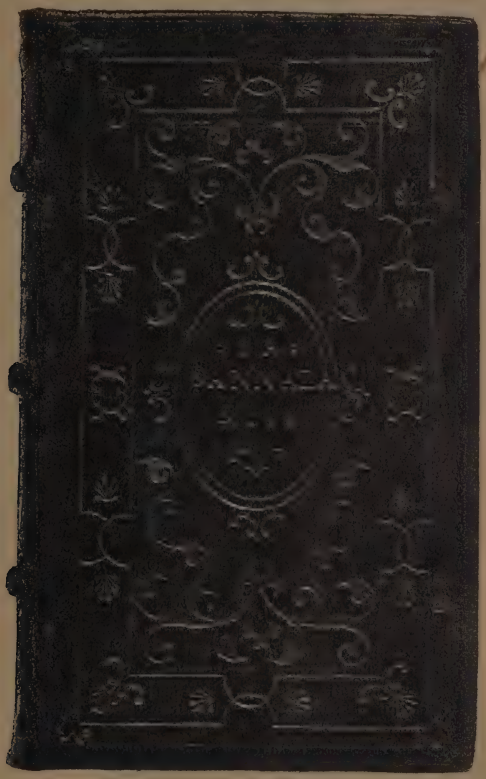
1667 — 6 ff. Nouveau livre de desseins pour Tabernacles, autels, épitaphes etc. — 6 Bll. Tabernakel, Altäre, Grabmäler etc. Balth. S. Setletzki sc., Aug. Vind., J. Wolff. Fol. 24 —

1668 **Rumpp,** Joh. (vers 1760). 4 ff. de dessins pour marqueterie. — 4 Bll. Neue Invention zu ein. Komodkasten, Schubladen, Pult mit Messing u. Zinn einzulegen. Augsb., Mt. Engelbrecht exc. (No. 19.) Fol. 12 —
Rogné et monté.

1669 **Rumpp,** Joh. (vers 1750). 4 ff., portant les nos. 14 à 17 d'une suite: Meubles rocailles, ornés de travaux de marqueterie et de laques. — 4 Bll. Rococomöbel mit eingelegten und Lackarbeiten. J. G. Ringle sc., M. Engelbrecht exc. Fol. 12 —

1670 **Rusconi,** G. A. Della Architettura con 160 figure, secondo i precetti di Vitruvio. Venetia, J. Gioliti, 1590. Titre av. encadrement allég. et très belles gravs. e. b. Fol. Vél. 30 —

Brunet IV 1463. Édition estimée, à cause des belles gravures s. bois qui la décorent.



No. 1629.

1671 **Sacken,** E. v. Kunstwerke u. Geräthe d. Mittelalters u. d. Renaissance in der k. k. Ambraser Sammlung in Orig.-Photographien herausg. u. erläutert. Wien 1864. Mit 40 prachtvoll ausgeführten photographisch. Tafeln. Gr. 4°. Br. Erste Ausgabe. Vergriffen. 70 —

Magnifique publication sur les trésors d'art du château d'Ambras, près Innsbruck.

1672 **Saint,** J. D. Livre d'ouvrages de jouallerie inventé par J. D. Saint, Ao. 1759 (H. Imminck sc.) 3 ff. — 3 Bll. Juwelierarbeiten. In-fol. obl. Cart. 60 —

Ouvrage anglais, cont. de très-beaux modèles de bijouterie, non décrit. Bon de conservation.

1673 **St. Aubin,** Ch. G. de († 1786). Différents bouquets de fleurs. Ier cahier. 4 ff. — 4 Bll. Blumensträusse. Paris, Mondhare. In-4°. Non rogné. 12 —

M. Pf.

1674 **Saint G***.** Premier cahier de Vases. Inventés et dess. par Mr. de St. G***. Et gravés par Biance. — 6 Bll. Vasen. Paris, Le Pere et Avaulez, s. d. Fol. 24 —
Ornements fort rares, non cités par Guilmard.

1675 **Salembier,** (ca. 1800). Cahier d'arabesques. Deuxième cahier B. Suite de 6 pièces à 2 motifs: Compositions disposées pour la décoration des portes à deux vantaux. — 6 Bll. Dekorationen für Thürflügel. Salembier fec., Chereau exc. Fol. 45 —
Guilmard 245 et planche 82. Grand de marges.

1676 — Cahiers de desseins à l'usage des artistes en architecture, No. 5 & 6. Frises et Silhouettes 8 ff. — 8 Bll. Ornament-Friese und Rahmen. Fol. obl. Paris, Hauer fec. 27 —

1677 — Cahier de Frises. Suite de six feuilles à quatre motifs: Mélange de rinceaux, d'enfants et de personnages. — 6 Bll. Friese mit Figuren. Salembier fec., Chereau exc. Fol. En feuilles n. r. 45 —
Guilmard p. 245 et planche 83. Reynard pl. 202.

1678 — Suite de 6 ff.: Plats octogone, ovale et rond (5e cahier. Planche 25me à 30me.) — 6 Bll. Schüsseln. In-fol. obl. 100 —
Guilmard p. 246. »Salembier a aussi composé et gravé une suite de Cahiers représ. des objets d'orfèvrerie. Nous n'avons jusqu'ici rencontré que quatre pièces (no. 5, 10, 17 et 18.)« — Notre cahier est resté entièrement inconnu à M. Guilmard et il est de la plus grande rareté.

1679 — Principes d'ornements. 7 pièces (3e et 4e cahiers.) — 7 Bll. Ornament-Details nach Sallembier. (Paris chez l'auteur et Bance aîné.) Fol. obl. 24 —

1680 — 5 pièces d'une suite, portant les nos 43, 44, 45, 46 et 48: VIIIe cahier de tables, feux et ornements. — 5 Bll. Tische, Kandelaber, Kaminständer etc. Dessinées par Salembier et gravées par Juillet en 1778. Gr. in-fol. obl. 48 —
Guilmard p. 246. Suite excessivement rare.

1681 **Sambin,** H. Oevvre de la diversité des termes dont on vse en Architecture, reduict en ordre. Lyon, J. Durant, 1572. Fol. 200 —
Guilmard p. 25. Vente Didot 1879. 240 frcs. Ouvrage fort rare.

1682 **Sandrart,** J. (1630—1708.) Suite de six ff. de deux motifs chacune: Ornements représ. des rinceaux de feuillage entremêlés de figures pour Cadres, Voitures etc. Grav. à l'eau-forte. — Neues Romanisches Laubwerk-Büchlein. 6 Bll. Sandrart exc. (No. 25.) Fol. obl. 30 —
Guilmard p. 402. Cette suite contient plusieurs motifs qui se trouvent aussi dans Stapff, Neues Lauber Büchlein.

1683 **Sarayna,** Torello. De origine et amplitudine civitatis Veronae. Ejsd. De viris illustr. antiq. Veron. De his, qui potiti fuerunt dominio civit. Veronae. De monumentis antiq. Veron. De interpretatione litterarum antiquar. Veronae 1540. Avec nombr. figs. gr. e. b. p. Giov. Carotto. Fol. Vél. 100 —
Avec le portrait de Sarayna et 21 excellentes figures représ. des temples, arcs de triomphe, chapiteaux, colonnes etc. Première édition d'une rareté insigne. Voy. Weigel, Kunst-Cat. 14154.

1684 [**Saur,** C. ca. 1591—98.] 8 petits motifs d'orfèvrerie, sur fond noir, sur un feuillet. Dans le goût de C. Saur. — 8 kleine Goldschmiede-Motive auf schwarzem Grunde; auf einem Blättchen. H. 34 mm, L. 31 mm. 18 —

1685 [—] 9 petits motifs d'orfévrerie, sur fonds noirs; dans le goût de C. Saur. 1 f. — 9 kleine Goldschmied-Ornamente auf schwarzem Grunde. 1 Blättchen. H. 47 mm, L. 61 mm. 18 —

1686 [—] 1 f. contenant une croix et 5 autres détails d'orfévrerie, d'une ornementation délicieuse sur fond noir, dans la manière et du temps de C. Saur. — 1 Bll. mit 5 reizenden Vorlagen für Goldschmied-Ornamentik, weiss auf schwarzem Grunde, in der Weise des Corv. Saur und aus dessen Zeit. 16°. H. 37 mm, L. 50 mm. 24 —

1687 [—] Médaillon oval, au milieu du quel on voit un guerrier debout avec sa lance et entouré de jolies grotesques noires. Espèce de nielle, faite d'une planche gravée d'après C. Saur, par un orfèvre du 16. siècle. — Goldschmiedvorlage; Medaillon mit eingravierten Arabesken, in der Mitte ein Krieger mit Lanze. Nach einem Entwurf d. C. Saur. 30 —

1688 **Scamozzi,** Vic. (1552—1616.) Idea dell' architettura universale. 2 vol. in 1. Venez. 1615. Fig. Fol. Veau. 30 —
Brunet V pag. 180. Edit. origin. rare! ex. d'une conservation parfaite.

M. R.

1689 **Schablonenzeichnungen** des 15. Jahrhunderts, Ornamente, Figuren etc. darstellend. 58 Bll. Fol. Hfrzbd. 600 —

Eine höchst merkwürdige Sammlung von 58 Blättern, vermittelst der Schablone unter Zuhilfenahme der Feder, behufs Vollendung, ausgeführt. Dieselben stellen verschiedene als Vorlagen für Seidensticker dienende Gegenstände vor, als: einfache Kreisornamente, Linienornamente, sog. Irrgärten, dann aber allerlei Geräthschaften, Vasen, Fässer, Schiffe, wilde und phantastische Thiere, einen Reiter zu Pferd einen Trinkbecher in die Höhe hebend, einen Policinello, einen nackten Mann etc. Die letzten Gegenstände sind von entschieden künstlerischer Bedeutung. Als Land der Erzeugung darf Italien u. als Zeit das Ende des 15. Jahrhunderts mit Gewissheit bestimmt werden. Der Umstand, dass solche Produkte schon in Einzelnblättern von äusserster Seltenheit sind und dass die Manier der Ausführung eine fast ganz unbekannte, wenigstens ganz vergessene ist, trägt dazu bei, die vorstehende Sammlung zu einer Curiosität ersten Ranges zu erheben. Der Band ist ganz leicht wasserfleckig, jedoch sonst von schönster Erhaltung und jedes Blatt mit breitem Rand.

1690 **Schaeffer,** Adr. 21 ff. de meubles, armoires, secrétaires, tables, chaises, girandoles etc. Dessins originaux, en partie color., du XIX. siècle. — Originalentwürfe zu Schränken, Sekretären, Tischen, Stühlen, Lüstern, Pokalen, Interieurs, Brunnen etc. 21 Bll. Originalzeichnungen, zum grössten Theil sehr schön in Farben ausgeführt. Aus dem Anfange d. 19. Jahrh. Gr. u. kl.-fol. 40 —

1691 **Scharff,** J. A., Jouaillier à Coburg. Desseins pour employer les pierres précieuses en parure. Titre et 23 (au lieu de 25) ff. — 24 Bll. Juwelierarbeiten. Nürnb., Schäfer. s. d. (ca. 1770). In-4° obl. 250 —

Nagler, K. L. XV. p. 145. Omis par Guilmard. — Plusieurs planches gravées au lavis. Rogné, quelques ff. brunis. Manquent les ff. signés q. u.

1692 **Schenck,** Pierre. Plusieurs pieces et ornements Darquebuzerie, le plus nouvellem. inventées et tirees des premiers Maistres de l'Europe. 8 ff. — 8 Bll. Verzierungen für Waffen. Amsterd., Pierre Schenck, 1692. Fol. obl. Br. 100 —

Guilmard p. 511, No. 43 le cite par erreur avec le nom de Schentz.

1693 **Schmidt,** Albr. (XVIII. siècle.) 4 petits panneaux grotesques représ. des scènes chinoises. — 4 Bll. kleine Ornamentfüllungen mit Darstellungen aus dem chines. Volksleben. Albr. Schmidt exc. In-8°. Rogn. 14 —

Inconnu à Guilmard.

1694 — Dix ff. de scènes galantes, dans des cadres ornementés, genre de Decker. Vers latins et allemands en dessous. — 10 Bll. Galante Darstellungen in ornamentalen Umrahmungen in Deckers Geschmack. Mit latein. und deutschen Versen. Augsb., Albr. Schmidt exc. In-4° obl. 27 —

Jolie suite, toutes marges.

1695 — Une suite de 14 pièces: Sujet au milieu, entouré de quatre plus petits dans un mélange d'ornements, représ. les Metamorphoses d'Ovide. — 14 Bll. enth. je 5 Darstellungen aus Ovid in reicher ornamentaler Umrahmung. Albr. Schmidt exc. Aug. V. ca. 1740. 8°. Rogné et monté. 30 —

Guilmard p. 437 ne cite que 6 pièces.

1696 **Schmischek,** Joh. (XVII. siècle). Une suite de 15 petites pièces (sur 5 ff.) représentant des sujets de chasse et autres dans un mélange de rinceaux d'ornements; ces pièces, composées sans doute pour l'arquebuserie, rappellent le genre Janssens. On lit sur la première: Neues Groteschen Büchlein durch Johann Schmischek. — 5 Bll. reizende Grotesken, colorirt. Jos. Christ. Weigel exc. Petit in-folio. 48 —

Guilmard p. 410. Colorié. Une planche (No. 1 à 3) manque.

1697 **Schöfferle,** Jac. Bau-Kunst, d. i. Künstliche u. gründl. Beschreibung v. d. Gebrauch der fünff Säulen. Augsburg 1671. Mit 25 Tafeln Abbildungen, H. J. Bodener fec. Fol. Pergt. (Einband etwas beschäd.) 30 —

Sehr seltenes Säulenbuch! Breitrand. Exemplar! Abgesehen von ein. Flecken, vortrefflich erhalten!

1698 **Schrenck,** Jac. Imperatorum, regum atque archiduc. principum nn. comitum, baronum, nobilium alior. clarissimor. viror. veriss. imagines et rerum ab ipsis gestar. descriptiones, quor. arma in Ambrosianae arcis armamentario conspiciuntur. Oeniponti, Agricola, 1601. Gr. in-fol. D.-veau, tr. d. 250 —

Vente Sunderland Liv.-Sterl. 11.10. Tross frcs. 455.— Gonzalez frcs. 600.— Titre gravé et 124 portraits, en tout 130 ff. Des plus intéressants pour le costume de chevalerie de ces temps, décoré de bordures ornement. de la plus grande beauté.

M. Pf

1699 [**Schubart**, P., **von Ehrenberg.**] **Boehmer**, J. A., S. J. Triumphus novem seculorum Imperii Rom.-German., Carolo (VI.) Magno, Imperatori etc., anno 1700 decantatus, nunc autem anno jubilaeo 1725 quadrante seculi auctus et recusus a J. A. Pfeffel. Aug. Vind. (1725). Avec frontisp. et 10 planches, représ. des arcs de triomphe de la plus riche décoration, Schubart inv. et del., J. U. Kraus, C. Engelbrecht, J. A. Pfeffel sc. Fol. 24 —

Guilmard p. 425. Taché, un peu raccommodé.

1700 **Schübler**, J. J. (1689—1742.) 169 Bll. d. Ornamentwerks d. Meisters in 23 Ausgaben (Lieferungen) u. 1 Beilage, jede à 6 Bl., n. Titelblättern u. 1 Bl. Text. — Berain — Renaissance — von Verschiedenen gestochen. Augsp., J. Wolff's Erben, o. J. (cca. 1730). Fol. Pppbd. 150 —

Guilmard p. 427 et planche 154. I. Theil: 1. Neu inventirte frantz. Betten. Ib Beyl: wie d. fr. Betten sollen zugericht. w. (6 Bll.) — 2. Cabinets u. Alcoves m. Chamin u. Ofen ausgeziert (6 Bll.) — 3. Castra doloris, Mausolea u. Privatbegräbnisse. — 4. Schreibtische, Toiletttische, Medailles- u. Commodschränke. (6 Bll.) — 5. Verkleidungen zu Perpendicul-Uhren. (6 Bll.) — 6. Commode- u. Schlafsessel, geheime Speiss-Tische, Leuchter etc. (6 Bll.) — 7. Sommerhäuser, Garten-Cabinetten nebst Bey-Zierden v. Jets d'Eau. (6 Bll.) — 8. Tauffsteine samt Chor- u. Singpulten. (6 Bll.) — 9. Cantzeln, Cathedrä in Universitätscollegien. (6 Bll.) — 10. Orgeln. (6 Bll.) — 11. Altäre. (6 Bll.) — 12. Beicht-Stühle (6 Bll.) — 13. Garten-Portale nach flamand. Façon. (6 Bll.) — 14. Camine u. Stuben-Ofen. (6 Bll.) — 15. Wasser-Pumpen. (6 Bll.) — 16. Vases. (6 Bll.) — 17. Schöpff-Brunnen. (6 Bll.) — 18. Credenz- u. Caffee-Tische m. kleinen Glas-Cabinetten de Bijoux ou de porcellaines. (6 Bll.) — 19. Garten-Ornemens. (6 Bll.) — 20. Buffets- o. Schenktische, Speiss- u. Porcellan-Kammern. (6 Bll.) — II. Theil: 1. Perrons- o. Frey-Treppen. (6 Bll.) — 2. Kirchen-Altäre m. Orgeln u. Kantzlen. (6 Bll.) — 3. Antiquitäten-Säle, Curiositäten-Cabinette, Bibliotheken. (6 Bll.) So vollständig (138 Bll. prächtige Ornamente enthaltend) ist das Buch sehr selten zu finden.

1701 — Dasselbe. 10. Ausg. Augsb. Wolff. Titel u. 6 Bll. Orgeln. Fol. Br. 18 —

1702 — Unterricht z. Verfertigung der vollständ. Säulenordnung, wie man sie in der heutigen Civil-Baukunst zu gebrauchen pfleget. (1. Ausgabe.) 2 Thle. Nürnb., J. J. Weigel, o. J. (ca. 1715). Frontisp. 16 u. 24 S. Text incl. Titel, 17 u. 17 Tafeln. Fol. 27 —

Contient des dessins de fenêtres, portes, meubles, fourneaux, carosses, porte-chaises, traineaux etc.

1703 — Dasselbe. 2. Ausg. Nürnb., Weigel, o. J. Mit 40 Kpfrn., Schübler inv., Renz, Montalegre sc. Fol. Br., unbeschn. 40 —

1704 — Synopsis architecturae civilis od. kurzer Entwurf d. Civil-Baukunst. Mit vier Continuationen. 5 Bde. mit je 12 [60] prachtv. architekton. Kpfrn. Nürnb. 1732—35. Fol. Pp. 18 —

1705 — Nützliche Vorstellung v. zierlichen, bequemen u. Holtz ersparenden Stuben-Oefen, wie selbige in den nach d. heut. Civil-Baukunst eingerichteten Zimmern proportionirt aufgeführet werden können; Nebst allen nöthigen mensuren, auch d. aufeinander folg. Zerstückungen, Grund-Rissen u. Profilen. Nürnb., Weigel, 1728. M. Frontisp. u. 24 Kpfrtfln. 42 SS. Fol. Br. 18 —

Bel ouvrage offrant une suite de fourneaux, avec leurs plans et profils.

1706 — Nützliche Vorstellung, wie man bequeme Repositoria, compendiose Contoirs u. neu-façonirte Medaillen-Schränckę in d. Studier- u. Kauffmanns-Stuben, auch Raritäten- u. Naturalien-Kammern ordiniren kan. Nürnb., Weigel, 1730. M. Frontisp. u. 19 Kpfrtfln. 52 SS. Fol. Br. 15 —

Ouvrage utile pour les menuisiers, tourneurs etc., contenant des dessins de médailliers, repositoires à l'usage des collectionneurs etc.

1707 — Nouveau livre de cheminés, avec outres ornemens et diverses mebles à la Moderne. Suite de 6 pièces numér. — 6 Bll. Kamine u. andere Wanddekorationen. (Nüremb.), J. Ch. Weigel, ca. 1720. In-fol. 18 —

1708 — Second livre de nouveaux cheminées à la manière de France et d'Angleterre. 6 ff. richement ornementées. — 6 Bll. Kamine. J. Chr. Weigel exc., ca. 1700. Folio. 12 —

1709 — Une suite (titre, explication et 6 planches): Nouveaux dressoirs et tables de parade, à manger et à jouer, gravé par Ant. Gg. Schübler jr. — Neu façonirte Parade, Speiss, Dressoirs und Spieltische. 6 Bll. Nürnbg. 1738. In-fol. obl. Br., n. r. 24 —

Non cité p. Guilmard.

1710 — Suite de 6 ff. Representation d'orthographie de diverses sortes d'épitaphes. — 6 Bll. Epitaphien. M. Renz sc. Joh. Chr. Weigel exc. Fol. 18 —

Suite d'ornements assez rare. Non rognée.

No. 1632.

M. Sh.

1711 **Schübler,** J.]. (1689—1742). 6 ff. d'horloges. — 6 Bll. Salon-Uhren.Fol. 12 —

1712 — Une suite de 6 ff. num.: Orgues et chaires à prêcher. — 6 Bll. Neu façonirte Orgelverkleidungen und Wand Cantzeln. Augsb., Weigel. Fol. 15 —

1713 — 6 ff. de panneaux sculptés en pierre ou en métal. — 6 Bll. Neu Façonnirte Rangages u. Panneaus mit allerhand Cartellen nach Crotesquen. Joh. Chr. Weigel exc. (No. 213.) Gr.-4°. 18 —
Rognés et montés; peu tachés.

1714 — Suite de 6 ff.: Portes et grilles. — 6 Bll. Weitere Eröffnung zur Gründlichen Säulen Ordnung von neu inventirten Garten Portalen mit Façonnirten Gatter oder Spreng-Werken. J. C. Weigel exc. In-fol. 24 —

1715 **Schwartz,** J. H. (1706—75). Une suite de 30 pièces: Raccolta di vari ornati antichi e moderni. — 30 Bll. prächtige Ornamente in verschiedenen Stilen. Lor. Zucchi sc., Lips. 1743. In-fol. Veau, tr. doré. 75 —
Guilmard p. 331. Bel ouvrage contenant des modèles de trophées, vases, frises, termes, têtes grotesques etc. Ex. sur grand papier fort.

1716 **Schwind,** M. v. (1804—71.) 42 superbes grotesques, représ. le plaisir de fumer et de boire. Charmantes eaux-fortes, sur grand papier. — Rauch- u. Weinepigramme, Trinkhörner und Arabesken. 42 Orig.-Radirgn. 8°. Auf grossem Papier in 4°. 20 —

1717 **Senckeisen,** Joh. Chr. Leipziger Architectur- Kunst- u. Seulen-Buch, Worin von den 5 Seulen sowie von unterschied. Altären, Kantzeln, Alkoven, Schränke, Betten, Schreibe-Tische etc. Leipzig, Chr. Fr. Rumpff (cca. 1650). Mit 36 Kupfern. 4°. Ldr. 30 —
Guilmard p. 421. Contient e. a. nombreux dessins de meubles.

1718 **Serlio,** Seb. (1475—1552). Tutte l'opere d'architettura e prospetiva, dove si mettono in disegno tutte le maniere di edificij etc. Con l'aggiunta delle inventioni di 50 porte e gran numero di palazzi. Diviso in 7 libri. Con indice, molte considerationi et un discorso da M. G. Scamozzi. Vinegia, 1600. 4°. Avec nombr. figs. gr. e. b. Vél. 24 —
Taché et peu piqué.

1719 — Les premier, second, quatrième et cinquième livres d'Architecture, trad. p. J. Martin. Paris, J. Barbé 1545—47. Avec nombreuses gravures dans le texte et plusieurs grandes planches gr. e. b. In-fol. Veau. 30 —
Hirth I 123—25, 138, 139, 163, 197—98, 207, 230. 1880 No. 67, 1884 No. 79. Le texte des livres I, II et V est en italien et en français, celui du quatrième livre en français seulement. — Mouillé.

1720 — Reigles generales de l'architecture, sur les cinq manieres d'edifices, ascauoir, Thuscane, Doricq; Jonicq; Corinthe et Cõposite, avec les exemples danticquitez, selon la doctrine de Vitruve. Trad. par Pierre van Aelst Anvers 1545. Avec nombr. beaux ornements gr. e. bois (plafonds, cheminées etc. d'une beauté rare). Le titre entouré d'une bordure d'un goût exquis. — Quinto libro d'architettura di Sebastiano Serlio. (Livre des temples.) Trad. en françois par Jan Martin. Paris, Michel de Vascosan, 1547. Titre encadré et avec nombr. figures gr. e. bois. Fol. D.-veau. 175 —
Hirth 1881 No. 134, 1884 No. 79 etc. Voy. Catal. Beckford IV. partie No. 69. Vendu M. 2500.— sans notre V livre. Bel exemplaire, grand de marges.

1721 — Cinque libri d'architettura. Venet., P. de Nicolini de Sabbio, 1551. Avec nombr. gravs. e. b. In-fol. D.-vél. 30 —
Edition rare, surtout avec le V. livre. — Taché, quelques ff. au commencement raccomodés.

1722 — Von der Architectur. Fünff Bücher: Darinn die gantze löbliche u. zierl. Bawkunst, sampt den Grundlegungen u. Auffzügen manigerley Gebäuwen, vollkomlich auss den Fundamenten gelehrt, vnd mit vielfeltigen Exemplen vnd Kunststücken, Antiquen vnd Neuwen, gantz deutl. erklert wirdt. A. d. Italien. Gedruckt zu Basel, in verlegung Ludwig Königs 1609. Mit unzähligen architecton. Figuren in Holzschn. Fol. Prgt. 15 —

1723 **Seutter,** Mang. Ein schönes u. nützliches Bissbuch, darinnen vnderschidlich begriffen allerlai geschlossne vnd offne Biss... in den rechten Zirckel gebracht worden, nach der Kunst des Zaumens. Allen Liebhabern der Reutterey zu gefallen ao. 1584. Augspurg, Ch. Dabertzhofer, 1614. Mit Titelbordüre u. 206 blattgr. Kupferstichen v. A. Mair. Gr.-fol. Pgt. 120 —
Andresen, Deutscher Peintre-Graveur III, S. 384 No. 83. Nagler, Monogr, I p. 386 No. 12. Leider fehlt diesem ausgezeichnet erhaltenen Exemplare ein Blatt (Sign. M. 1).

M. R.

1724 **Sheraton,** Thos. Cabinet-Maker and Upholsterer's Drawing-Book, with Appendix containing a variety of original designs in the most elegant style. 3 parts. 1793—96. About 120 plates of the choicest designs for Household Furniture and Interior Decoration. 4°. Half calf. 300 —
Non cité par Guilmard.

1725 **Sibmacher,** H. († 1611.) Armoiries de Holzschuher à Nurenburg, dans un joli cadre d'ornements. Belle gravure s. c., épreuve sur parchemin.— Wappen der Holzschuher, in hübscher ornamentaler Einfassung. Kupferst., Abdruck auf Pergament. L. 74, H. 107 mm. 16 —
Andr. 118. Warnecke 893.

1726 — Petit gobelet d'orfévrerie richement ornementé. Très-jolie pièce, sans chiffre. — Entwurf eines kleinen goldenen Bechers. In-12°. 36 —
Reynard planche 54 (à gauche en bas.) Hauteur 111, largeur 66 mm.

1727 — 4 petits panneaux d'ornement d'après Ducerceau (d'une suite.) — 4 Bll. aus der Folge der Ornamente nach Ducerceau. 24 —
Andr. 58.

1728 [—] Joli dessin d'ornement en forme de losange. — Sehr hübsches rautenförmiges Goldschmied-Ornament. Höhe u. Breite je 71 mm. 18 —
Probablement par H. Siebmacher.

1729 [—] **Hulsius,** Levin. XII primorum caesarum et LXIIII ipsorum uxorum et parentum ex antiquis numismatibus in aere incisae effigies atque eorundem earundemque vitae et res gestae. Francof. 1597. Avec titre gravé et 80 gravures. 4°. Veau. (Dos fat.) 100 —
Ebert 10363. Première éd. fort rare; les beaux encadrements ornamentaux des 80 planches en style renaissance le plus pure, finement gravés par H. Siebmacher.

1730 [—] — Même ouvrage. Spirae, typis Bern. Albini, 1599. Titre en riche bordure et 77 figures dans des cadres fort jolim. ornementés gr. à l'eau-forte par H. Sibmacher. 198 pp. 4°. Cart. 100 —
Brunet III. 370. Andresen II. 343.

1731 [**Sichem,** C. van.] **t'Schat der Zielen,** dat is: Het leven Christi: Naer de 4 Evangelisten, in 7 stucken, met seer schoone figuren, gesneden door C. van Sichem. Amst., Pieter, J. P. 1648. Avec grand nombre d'images bibliques et des vies de Saints et Saintes gr. en bois; vignettes et bordures ornement. d'une exécution admirable. D.-veau. 36 —
Les vignettes et cartouches, en partie dessinés d'après Aldegrever, Beham et autres, peuvent servir aux orfèvres et ciseleurs. Notre exemplaire finit par page 788 (Fig. 670.) Aux pp. 9 et 10 manque un morceau du texte.

1732 **Simonin.** Une suite de 12 pièces numér., intit.: Plusieurs pièces et autres ornements pour les arquebuziers et les brizures demontée et remontée, le tous designé et gravé par Simonin et des plus beaux ouvrages de Paris. Ce Vend chez la veufue à l'entrée du faub. St. Anthoine etc. Paris, 1695. 12 ff. — 12 Bll. prachtvolle Verzierungen für Pistolen, Gewehre etc. Petit in-fol. obl. 300 —
Guilmard p. 109. Suite fort rare et précieuse, tout à fait différente de celle que nous citons ci-dessous. C'est une erreur de M. Guilmard, que de prétendre que les deux titres appartiennent à la même série. Toutes les pièces sont un peu courtes de marges, et montées, quelques petits endommagements sont raccommodés.

1733 — **(et la Collombe.)** Plusieurs pièces et ornemens d'Arquebuserie tiré des ouvrages de Laurent de Languedoc. Le titre et les planches 2 à 8 et 12 montrent la signature: Simonin inv. et fec., les planches 9 à 11 et 13 sont signées de Lacollombe fec. Paris 1705. 13 ff. — 13 Bll. Verzierungen f. Pistolen, Gewehre etc. In-fol. obl. 150 —
La 12e planche représente un combat de chevaliers. Le titre monté; peu fatigué.

1733a — Même suite. La date grattée sur le titre, et quelques ff. légèrement endommagés. La 12e planche manque. 125 —

1734 [—] Pièces et ornements, plusieurs, d'arquebuzerie, le plus nouvellement inventées et tirées des premiers maistres de l'Europe. 7 ff. y compris le titre. — 7 Bll. Verzierungen für Schiesswaffen. S. l. ni. d. (Amsterd.?) In-fol. 120 —
Copies d'après Simonin, La Collombe etc. Bel exemplaire, absolument non rogné.

1735 **Smith,** George. A collection of designs for household furniture and interior decoration in the most approved and elegant taste. With 158 col. plates. London 1808. 4°. Veau. 50 —
Beau livre de meubles.

M. R.

1736 **Solis**, Virg. (1514—62.) Une suite, composée d'un titre et de 12 ff.: Différents sujets d'architecture, offrant toutes sortes d'édifices à demi ruinés. — Folge von 12 Bll. mit dem Titel: Virgilius Sollis von Nvrnberg Wunscht dem Freuntlichen Leser Hail etc. Ansichten von allerhand verfallenen Gebäuden. 4°. Br. 300 —

Bartsch 352—63, sans mentionner le titre. — Nagler, Mon. V. p. 264 ne cite que 12 ff. le titre y inclus. C'est une copie des Vues d'optique de J. Androuet Du Cerceau, gr. sur les dessins de Léon. Thiry. Magnifiques épreuves grandes de marges et parfaitement conservées, dans un cartonnage du 17e siècle. — Extrêmement rare, surtout dans cet état.

1737 — Armorial. 51 ff. de petits blasons, très-utiles pour graveurs, ciseleurs etc. — Wappenbüchlein. 51 Bll. Nürnb. (1555.) In-4°. Veau gaufré (Jolie rel. orig.) 300 —

Bartsch 557. Hirth 1882. No. 63—64. Superbe petit armorial, de la plus grande rareté, surtout dans cet état. La magnifique reliure est un chef-d'oeuvre dans son genre.

1738 — Suite de 10 pièces, représ. divers animaux, oiseaux, insectes etc., à l'usage des orfèvres. — 10 Bll. Abbildungen verschiedener Thiere, Vögel, Amphibien u. Insecten. 12°. 88 —

Suite très-rare, inconnue à Bartsch, Passavant et Nagler. — Le nom de l'artiste se trouve en toutes lettres au milieu d'une feuille, sur une autre on voit le monogramme. — Plusieurs figures sont légèrement coloriées.

1739 — Chasse à l'ours. Frise. — Bärenjagd. Fries. L. 157, H. 35 mm. 24 —

B. 366.

1740 — Chasse aux canards. Frise. — Entenjagd. Fries. L. 170, H. 17 mm. 24 —

B. 384.

1741 — La création d'Eve et le premier péché. Excellente gravure dans un joli cadre. — Die Erschaffung Eva's u. der Sündenfall. Feiner Stich in prächtiger ornamentaler Umrahmung. 12°. 18 —

Bartsch 1.

1742 — Frise formée de vrilles et de feuillets, avec des détails. Modèle pour la gravure. Av. le monogr. — Fries aus Ranken und Laubwerk. Mit Monogramm. H. 38 mm, L. 133½ mm. 35 —

Reynard planche 219 (en bas). Non décrit; belle épreuve.

1743 — Frise offrant dix têtes de dames et de guerriers. On y a ajouté deux autres frises semblables, exécutées par d'autres graveurs du 16ème siècle. — Fries mit 10 Köpfen von Helden und Heldinnen, darunter Laubwerkornamente. Sehr hübsche Goldschmied-Vorlagen. Beigefügt sind 2 ähnliche Friese mit 6 bezw. 14 Köpfen en méd., ebenfalls Vorlagen zur Ausführung in Edelmetall, jedoch von einem andern Meister des XVI. Jahrhunderts. L. 165 mm, H. 35—38 mm. 36 —

B. 460. La pièce de Solis peu tachée et raccommodée.

1744 — Frise à sept ours. 1541. — Fries mit sieben Bären. Mit Monogramm u. d. Jahrzahl 1541. L. 177 mm, H. 32 mm. 24 —

1745 — Quatre pièces (d'une suite de 9 pièces): Les héroines célèbres. — 4 Bll. aus der Folge der berühmten Heldinnen. 8°. 40 —

B. 63—66. Veturia, Lucrecia, Virginia, Jahel.

1746 — Trois jolis listels d'ornements, animés de petites bêtes et de feuillages. — Prächtiges Goldschmied-Ornament in 3 Abtheilungen (Leisten), reizend verziert mit Laubwerk und Thieren. H. 38 mm, L. 131—132 mm. 36 —

Reynard planche 219 (en haut).

1747 — Deux jolis listels; ornements de damasquinerie. — Sehr schönes Goldschmied-Ornament in 2 Abtheilungen (Leisten). Reizende Vorlagen für Damascener-Arbeiten. H. 32 mm, L. 166 mm. 30 —

Reynard planche 86 (en haut).

1748 — L'oisellerie. Frise. — Der Vogelherd. Fries. L. 170, H. 27 mm. 24 —

B. 387.

1749 — Ornement d'orfévrerie; en bas un faune, au milieu à droite un homme et à gauche une femme, en haut deux animaux fantastiques. Avec le monogramme. — Goldschmieds-Ornament, unten ein Faun, in der Mitte rechts ein Mann, links eine Frau, oben zwei phantast. Thiere. Mit Monogramm. 27 —

Pièce très-rare, non décrite.

No. 1635.

M. R.

1750 **Solis,** Virg. (1514—63). Quatre ornements d'orfévrerie encastrés les uns dans les autres, avec des enfants et au bas un satyre, un perroquet et un héron. Au milieu du haut le monogramme. — Vier ineinander verschlungene Goldschmied-Ornamente mit Kindern; unten ein Satyr, ein Papagei und ein Reiher. H. 130 mm, L. 89 mm. 100 —
Pass. 617. Une des meilleures pièces du maitre, de la plus grande rareté. — Une tache insignifiante. *(Voir la reproduction à la page 173.)*

1751 — Ornement d'orfévrerie avec un lion héraldique et deux portraits-médaillons. — Reiches Goldschmied-Ornament mit heraldischem Löwen und zwei Porträt-Medaillons, rund. 50 —
B. 463. Hirth 1880 No. 54.

1752 — Pièce ronde, au centre un chamois. — Sehr reich verzierter Schalenboden mit einer Gemse in der Mitte. 12°. 60 —
B. 465. Hirth 1880 No. 54. Excellente épreuve.

1753 — Pièce ronde, au milieu le buste d'Hector. — Runde ornamentirte Schale mit der Büste Hector's. 60 —
B. 433. Hirth 1880 No. 54. Belle épreuve d'une pièce rare.

1754 — Pièce ronde, au centre une tête de guerrier. — Reich ornamentirte Schale, in deren Mitte der Kopf eines behelmten Kriegers. 12°. 60 —
B. 434. Hirth 1880 No. 54. Bonne épreuve.

1755 — 2 ff. 6 portraits-médaillons menagés dans deux frises d'ornements. — Sechs Brustbilder in Medaillons zwischen prächtigen Ornamentfüllungen, je drei auf einem Blatt. 2 Bll. Quer 8°. 100 —
B. 439—40. Bonnes épreuves de ces rares pièces.

1756 — Les quatre saisons de l'année. Suite de 4 frises. — Die vier Jahreszeiten. Friese. 80 —
B. 133—136. Belles épreuves.

1757 [—] Riche bordure ornée d'oiseaux et de faunes, au milieu une femme ailée. — Reiche Ornamentbordure mit Faunen und Vögeln, in der Mitte eine geflügelte Frau. 20 —
Brillante épreuve, bien conservée.

1758 [—] Dessin d'un riche boucle de métal. — Sehr reiches Ornament für Metallbeschläg. 12°. H. 56 mm, L. 86 mm. 48 —

1759 [—] Chasse au cerf. Dans le goût de Solis. — Hirschjagd. Kleiner Kupferstich in der Art des Solis. H. 37, L. 137 mm. 18 —

1760 [—] Coupe, sur un haut pied. Une main l'a saisie au bord. Dessin au lavis, ca. 1550. Avec deux vers allemands [par Virg. Solis?] — Ein Becher auf hohem Fusse. Eine Hand hält ihn oben am Rande. Sehr fein ausgeführte, hübsch getuschte Federzeichnung (von Solis?) mit folgender Unterschrift: Einen gutten Drunck, Wole vns Gott geben, Vnd einen feirlichen sprung In das ewige Leben. Ca. 1550. 80 —

1761 [—] Salière supportée par des satyrs et dauphins; en haut Neptune. Dessin à la plume, du 16. siècle, dans le goût de V. Solis. — Salzfass, von Satyren und Delphinen getragen, oben Neptun. Federzeichnung d. 16. Jahrh., in der Art d. V. Solis. Kl.-4°. 100 —

1762 [—] Vase avec son couvercle. Dans le goût de Solis. Découpé. — Vase mit Deckel, an dem Contour ausgeschnitten. In Virg. Solis' Manier. 8°. 30 —
Belle épreuve.

1763 **Solis** et **Amman.** Effigies regum Francorum. Caelatoribus Virg. Solis Noriber: et Justo Amman, Tigurino. 62 très belles planches gravées sur cuivre, représ. les portraits des rois de France et les moments principaux de leur vie avec de riches bordures ornement. Accessit epitome Χρονικῶν eorum vitas et gesta breviter complectens. Norib. 1576. 4°. Vél. 400 —
Les magnifiques bordures forment le plus grand attrait de ce bel ouvrage.

1764 — Dasselbe, deutsch. Conterfeyung aller Könige in Frankreich von Pharamundo bis Heinrich III. nachgebildet in 62 Porträt-Kupferstichen mit allegor. u. ornam. Bordüren sambt Chronick darinn ir Leben u. Thaten. Nürenberg, J. Koler, 1578. Mit d. königl. Wappen auf d. Titelbl. in ornam. Umrahmung u. 62 Porträts. 4°. Pp. 400 —
Guilmard p. 364. Fünf d. Porträts sind colorirt, in schöner Ausführung. Den Hauptwerth des Werkes bilden die brillanten ornam. Bordüren, welche für Kunst-Industrie von höchster Bedeutung sind.

M. S.

1765 **Solis** et **Amman.** Dasselbe. Cöln 1587. Mit Titelvign. u. 62 Portr. m. allegor. u. ornament. Bordüren, Orig.-Radirungen von Virgil Solis u. Jost Amann. 4°. Br. 250 —

1766 **Sommerstein,** Casp. Portrait de Barth. Rosini dans une magnifique bordure, qui peut servir aux orfèvres. — Porträt des B. Rosini in prächtig ornam. Rahme, auf schraffirtem Grunde. (Goldschmiedornament.) 1583. 4°. 25 —
B. 2 No. 1. N. II 670 I. Pièce très rare.

1767 — Portrait d'un cardinal, qui tient son livre et son chapelet; dans une très-riche bordure. — Brustbild eines Cardinals mit dem Buche u. dem Rosenkranze in den Händen, in Oval mit Einfassung nach Art der Goldschmiedsarbeiten. Fol. 18 —

1768 **Sordot,** Gérard. Dessins de bijouterie en silhouette, représentant une grande variété de petits motifs avec fleurs de lys au milieu. 1610. 1 f. — 1 Bl. Juwelierarbeiten; kleine Ornamente mit den Lilien von Frankreich. Pet. in-4°. 24 —
Guilmard p. 38. C'est un feuillet bien précieux, le seul connu de ce maitre. Les nombreux ornements sont d'une beauté extraordinaire. Monté. Le coin droit d'en bas défectueux.

1769 **Stadler,** Fr. Ben., Menuisier du Couvent de Nieder-Altaich. 11 ff. d'ouvrages de menuiserie, tels que meubles, autels, orgues, traîneaux etc. — 11 Bll. Abbildungen von Schlitten, Lehnstuhl, Tisch, Ornamente, Orgel, Altäre in reichem Spät-Renaissancestil, incl. Titelblatt mit Bordüre. Straubing bei M. Schecken 1698. Fol. Pb. 60 —
Inconnu à Guilmard. Collection fort rare!

1770 **Staker,** H. F. 1 à 6 du livre d'animaux, pour l'usage des bijoutiers. — Thierbüchlein. No. 1—6 e. Folge von 11 Bll. J. C. Schmidhammer exc., München ca. 1600. 24 —
Andr. No. 28—33. Dessins pour dessus de boites, tabatières etc.

1771 **Stapff,** J. U. (ca. 1670—1700.) Une suite de 6 ff., représ. des ornements et des rinceaux de feuillage, cadres etc. — 6 Bll. Neues Lauber Büchlein, zu finden bey J. U. Stapff. Augsb. ca. 1670. Fol. Br. 36 —
Le titre de cette suite se trouve reproduit à la pl. 146 de l'atlas de Guilmard.

1772 — La même suite, moins belle, le titre fatigué et monté. 28 —

1773 — Une autre suite, sous le même titre. 12 ff., y compris le titre (cartouches avec encadrements de feuillage d'ornements, motifs de carrosse, rinceaux de feuillage etc.) Fol. 60 —
Guilmard p. 403 ne cite que 7 ff. de cette rare suite. La prémière f. peu fatiguée.

1774 **Stöer,** L. Titre et 12 ff., représ. un mélange curieux de ruines et de paysages, de corps géométriques et de détails d'ornements etc. — Hier Inn Etliche zerbrochene Gebew den Schreinēr in eingelegter Arbait dienstlich auch vil andern Liebhabern zu sonder gefallen geordnet vnnd gestellt. Augsb. 1567. Titel (in clair-obscur von 2 Platten) und 12 Bll. 4°. Br. 80 —
Nagler XVII. 392. Weigel, K. L. K. No. 8242. Ouvrage très rare, presqu' inconnu surtout dans cette première édition. Le titre est imprimé en clair-obscur, de deux planches.

1775 **Strada,** Jac. Imperatorum Roman. omnium oriental. et occident. veriss. imagines ex antiq. numismatis quam fideliss. delineatae. Tiguri, A. Gesner, 1559. Avec 118 portraits gr. e. b. Imp. in-fol. Veau doré sur les plats. 800 —
Hirth I No. 7, 8, 51, 91, 148, 167, 189, 215; 1879 No. 41, 42, 54, 92; 1880 No. 52; 1882 No. 105, 167; 1883 No. 75, 138; 1884 No. 49. Guilmard p. 356 et planche 123. Volume d'une extreme rareté et fort recherché à cause de ses ravissantes pièces ornement. gr. s. b. par P. Floetner; elles servent de fins de pages au texte de ce volume qui contient 134 petits motifs qui se répètent quelquefois, et 22 pièces entourées d'un filet où se trouvent un ou plusieurs motifs réunis. Ce livre ornemental est des plus beaux et très-recommandable à tous les artistes, principalement aux orfèvres et aux ouvriers en argenterie. Toutes les pages sont entourées de très-jolies bordures ornement. Très-remarquables sont aussi dans cet ouvrage les 118 portraits des empereurs, en médaillons, gr. s. b. d'après Hans Rod. Manuel nommé Deutsch, par Rod. Wyssenbach et Chr. Schweitzer. Ces portraits furent très-importants pour le développem. de l'art industriel, comme ils furent employés souvent par les artistes de ce temps-là à la décorat. d'armoires, de buffets, d'assiettes etc. Les gravures sont dignes d'un maitre. Sans compter une petite déchirure du titre, c'est un exemplaire d'une conservation parfaite.

1776 **Swan,** Abrah. The British Architect or the builder's treasury of staircases. With 60 plates. London 1758. Folio. Rel. 30 —
Non cité par Guilmard. Important pour les beaux ornements (style Cuvilliés) qu'il contient.

Mk.

1777 **Sweert,** Franc. XII Caesar. Romanor. imagines. Antwerp., Jo. Bapt. Vrintius, 1603. Avec 12 délicieuses figures représ. de charmants panneaux grotesques, ornements et cuirs découpés; les portraits des Césars se trouvent dans le Cartouche du milieu. — 12 Bll. Porträts römischer Kaiser in reizenden Ornament-compositionen. 4°. Veau pl. 150 —

Guilmard p. 492. Ces précieux ornements, sur fond noir, sont d'une beauté rare. Ex libris de Phil. Carteret Webb.

1778 **Sylvius,** Balt. Variarvm . Protractionvm . Qvas Vvlgo Mavrvsias . Vocant . Omnivm . Antehac . Excvsarvm . Libellvs . Longe . Copiosiosimvs . Pictoribus . Avrifabris . Polymitariis . Barbaricariis . Variisqve . Id . Genvs . Artificibus . Etiam . Acv . Operantibvs . Vtilissimvs . Nvncqve . Primum . In . Lvcem . Aeditvs . Anno . 1554 . Baltazar . Sylvivs . Fecit. Suite complète de 24 pièces y compris le titre dont ci-devant le texte. — 24 Bll. herrliche Moresken-Ornamente auf weissem und schwarzem Grunde; Muster für Goldschmiede, Sticker etc. In-4° obl. 2400 —

Reynard planches 126, 154, 173. Guilmard p. 484 et planche 169. Ces pièces, très-variées et très-belles de composition, représ. des frises, des ovales, des ronds et autres formes dans le genre mauresque, sur fond blanc et noir, à l'usage des orfèvres, brodeurs et ornemanistes. De la dernière rareté. Belles épreuves de la première édition, avant les numéros. Un exemplaire de l'edition postérieure atteignit en 1891, 2510 Mark sans les frais dans une vente à Stuttgart. *(Voir les reproductions à la page 176 et 177.)*

1779 **Symony,** P. (ca. 1621.) Deux pièces, No. 2 et 23 d'une suite de 24 ff.: Tabulae gemniferae XXIV. ad us. aurifabror. etc. Aigrettes et palmettes d'orfévrerie. Très-jolies compositions. — 2 Bll. Juwelenarbeiten. In-8°. 70 —

Guilmard p. 396. Reynard planche 128. Les pièces de ce maitre sont excessivement rares.

1780 [—] Grande palmette d'orfévrerie, dans le goût de Symony. — Prächtiges Juwelen-Bouquet. Firens exc. Pet. in-fol. 36 —

1781 **Sympson,** S. A new book of cyphers, more compleat and regular than any yet extant, wherein the whole alphabet (twice over), consisting of 600 cyphers, is variously changed, interwoven and reversed. London 1726. With frontisp., 2 plates of coronets and helmets of nobility and 100 plates of monogramms. 8°. Bound. 50 —

Not mentionned by Guilmard. The copy has been much used as it was in the possession of a jeweller at Aberdeen and the plates are dirty and stained.

1782 **Taraval,** L. G. (ca. 1781.) Plusieurs portails et portes. Suite de 6 ff. — 6 Bll. Thore. In-4°. 18 —

Guilmard p. 264.

1783 **Terry,** G. A Book of new and allegorical devices for artists in general and particularly for jewellers, enamel painters, pattern drawers etc., containing 200 historical, ornamental and fancied subjects. Titre et 9 ff. London 1795. 4°. D.-rel. 27 —

1784 **Tertius,** Bergom., Franc., pictor aul. Austriacae gentis imagines. S. l. (Oenip.) 1573. 58 ff. gr. s. c. Gr. in-fol. Demi-rel. 250 —

Guilmard p. 293. Troisième édition augmentée de ce bel ouvrage cont. des portraits des Empereurs et des hommes célèbres d'Autriche gr. par Gasp. Patavinus. Chaque portrait est contenu dans un encadrement à colonnes, enrichi de figures, et offrant une grande variété d'ornementation. Peu taché, les planches soigneusement montées.

1785 **Tessier,** L. (ca. 1716—24.) Livre de vases de fleurs, nos. 1 à 6 (au lieu de 8 pièces). — 6 Bll. Vasen mit Blumen. Avril l'aîné sc. Paris, Chéreau. Fol. 15 —

Guilmard p. 122.

1786 — Livre de principes de fleurs, dédié aux dames. Suite de 14 pièces numér., titre et 1 f. de dédicace y compris. — 14 Bll. Blumenornamente. Chevilet sc. Paris, Chereau. Pet. in-fol. Vél. 16 —

Guilmard p. 122, no. 93. — Qq. ff. légèrement tachés; la marge blanche supér. insignif. endomm.

1787 **Tettelein,** L. (Testelin) (1615—55.) Une suite de 6 pièces en largeur: Frises ornées de groupes d'Amours, gr. p. L. Ferdinand. — 6 Bll. Friese mit spielenden und scherzenden Amoretten. In-fol. obl. 25 —

Une pièce tachée d'eau.

1788 **Thuraine** et **Le Hollandais.** Une suite de 16 pièces, intit.: Plusieurs models des plus nouvelles manières qui sont en usage en l'art d'arquebuzerie avec ses ornements les plus convenables, gravé par Jacquinet. Et se vend le present liure chez les Autheurs auec privilège, 1660. — 16 Bll. prächtige Ornamente für Waffen. Petit in-folio obl. 450 —

Guilmard p. 86 et planche 31. Suite excessivement rare et précieuse. Qq. marges blanches peu restaurées.

1789 **Toro,** J. Bern. (1672—1731.) Dessins arabesques à plusieurs usages. 3 (au lieu de 6) ff. — 3 Bll. Reiche Ornamente mit Arabesken. J. B. Toro inv. et del. C. Cochin sc. In-fol. obl. 30 —
Guilmard p. 115—16. Taches de rousseur.

1790 — Livre de Tables de diverses formes. Suite de six pièces, y compris le titre orné. — 6 Bll. Tische. De Rochefort sc. Paris, Dubuisson. Fol. 60 —
Suite fort rare! Qq. taches de rousseur.

No. 1750.

1791 — Nouveau livre de Vases. Une suite de 4 (au lieu de 6) ff. — 4 Bll. Vasen im Styl der Antike. J. B. Toro inv. et del. De Rochefort et Cochin sc. Fol. Qq. taches de rousseur. 60 —

1792 [—] Vivares, F. A Book of Masks, fit for carvers, painters, and smiths etc. Published and sold by F. Vivares 1762: 6 pièces, y compris le titre, représ. 38 masques. — 6 Bll. mit 38 Masken. Pet. in-fol. obl. 39 —
Livre d'ornements fort rare, non cité par Guilmard. Qq. feuilles portent: B. Toro del.

1793 **Toussin,** J. 6 ff. de grands vases de fleurs. — 6 Bll. Grosse Blumenvasen. Fr. Brunn u. W. Altzenbach sc., G. Altzenbach exc. (vers 1600). Gr. In-fol. 40 —
Un no. de cette suite manque; il est remplacé par une autre pièce semblable, Toussin del., Abr. Aubry exc. Francof. — Nagler, K. L. XIX. p. 36. Inconnu à Guilmard.

M. M

1795 **Toutin,** J. 9 pièces: Dessins d'orfévrerie, feuillages, médaillons etc. sur fond noir, accompagnés, vers le bas, de figures à la mode du temps, sur fonds de paysages, et en haut d'insectes. 1619. — 9 Bll. Goldschmied-Ornamente auf schwarzem Grund, umgeben von Insekten u. Figuren. 12°. 250 —
Reynard planche 57. Guilmard p. 40 et planche 13. Belles épreuves, sans marges, montées. Très-rare.

1796 **Traut,** Wolf. Reliquaire en forme d'une coquille de limaçon, supportée par un arbre. Gravure s. b., texte sur le verso. — Reliquiarium in Gestalt eines Schneckengehäuses, das von einem Baume getragen wird. Holzschn. a. d. Halle'schen Heiligthumbuche von 1520. Rückseite bedr. Pet. in-4°. 100 —
Pièce extrêmement rare; on ne connaît qu'un seul exemplaire complet du livre sur les reliquaires de Halle, dont cette gravure est extraite.

1797 **Unselt,** Joh. Une suite de 6 ff., contenant des détails d'ornements dans le genre dit chicorée, avec le titre: Neues Zierrathen Büchlein. Zu verkauffen bey Johann Unselt Bildhauer in Augspurg. 1690. — 6 Bll. Ornament-details. Fol. 50 —
Belle suite, non citée par Guilmard. Bon exemplaire. Toutes les ff. de cette suite portent l'inscription plus ou moins variée: Joh. Unselt inv. et fec. 1690.

1798 — Une autre suite de 6 ff., repr. également des ornements genre chicorée, avec le titre: Newes Zierrathen Buch, Inventiert durch den kunstberühmten Joh. Unselt, Bildhauer, verlegt und zu finden bey J. U. Stapff, in Augsburg 1695. — 6 Bll. verschiedene Ornamente (Rahmen, Thüren, Stuhl etc.) Fol. 36 —
Les ff. de cette suite doivent porter les signatures A à F au coin gauche d'en bas, et la notice Joh. Ulr. Stapff exc. Les modèles représentent des cartouches, des portes, une chaise etc. Joh. Christoph Hafner sc.

1799 — Nos. 1, 2, 3 d'une troisième suite, sous le même titre que la précédente: Newes Zierathen-Buch etc. Augsb., J. U. Stapff, 1695. — 3 Bll. Ornamente: 1. Titel, 2. Zwei Stühle, 3. Bettlade. In-fol. obl. 24 —
Ces pièces sont en largeur; elles portent les numéros en bas à gauche, et le nom de l'éditeur. 1. Titre. 2. Deux chaises. 3. Lit.

1800 — 2 ff. (A et B) d'une quatrième suite, encore sous le même titre et avec la même date. Le titre offre un carosse, la f. B. un traîneau. — 2 Bll., ein Wagen und ein Schlitten. In-fol. obl. 18 —
Voici la suite citée p. M. Guilmard p. 406. Le titre est court de marges et taché.

1801 **Unteutsch,** Fr. Une suite de 76 planches d'ornements divers, genre auriculaire, sous le titre de: Neues Zieratenbuch den Schreinern, Tischlern oder Künstlern und Bildhauern sehr dienstlich. 76 Tafeln. — (Nouveau livre d'ornements très-utiles aux menuisiers, ébénistes, artistes et sculpteurs). 2 parties. Nürnb., Abr. Aubry fec., Paulus Fürst exc. (vers 1650): Collation: P. I: Titre, une f. de texte imprimé, contenant un éloge poétique de Unteutsch, et 50 planches num.; P. II: 25 pl. num., le titre y inclus. In-fol. Maroq. r., dos et plats dorés à petits fers, fil., tr. d. (de Coverly). 600 —
Guilmard planche 144. Magnifique exemplaire absolument complet d'un ouvrage très-curieux et fort rare.

1802 **Valck,** Ger. (ca. 1630—1720). Suite de 12 ff. de fleurs à l'usage des orfèvres. — Folge von 12 Blatt Blumen zum Gebrauche für Goldschmiede. Amst. ca. 1685. Pet. in-fol. Peu taché. 12 —

1803 **Vanerve,** Louis. Une suite de 6 pièces: Nouveau livre de Cartouches utille aux peintres, sculpteurs et autres. — 6 Bll. Rococo-Umrahmungen. Gr. par P. F. Tardieu. Paris, Chereau. In-fol. 36 —
Guilmard p. 177. Ces pièces représentent de grands cartouches rocailles.

1804 **Vauquer,** Jean (né 1690). Arabesques sur fond noir et bouquets de fleurs avec des frises petites et étroites propres à l'ornementation des boîtes de montres. Six ff. num. (2, 3, 5—8) d'une suite. — 6 Bll. Arabesken und Blumen-Ornamente auf schwarzem Grunde. H. 128 mm, L. 160 mm. 100 —
Guilmard p. 85. Style Louis XIV.

1805 — 9 ff. de cadrans et boîtes de montre, découpés en partie de la suite précédente. — 9 Blatt ungemein reich ornamentirte Uhrzifferblätter und Uhrdeckel. 12°. 36 —

1806 — Une suite de 12 ff. num., offrant des bouquets de fleurs. — 12 Bll. Blumensträusse. Vauquer sc. In-4°. 18 —
Belles épreuves.

1807 — 7 charmants motifs pour bracelets, découpés. — 7 reizende Motive für Armbänder. Ausgeschnitten. 48 —

M. R.

1808 **Vauquer,** Jean (né 1690). 6 ff. num. de corbeilles de fleurs. — 6 Bll. Blumenkörbe. Poilly exc. In-4° obl. 12 —
Belles épreuves, rognées.

1809 — Les nos. 1, 3, 4, 5, 7 d'une suite de 9 ff: Médaillons entourés de fleurs et contenant des sujets réligieux, des petites frises, bouquets et vases de fleurs. Modèles d'orfévrerie. — 5 Bll. mit Medaillons, Goldschmiedornamenten, Blumen, Vasen etc. De Poilly exc. H. 132 mm, L. 171 mm. Monté sur 3 ff. in-fol. 50 —
Guilmard p. 85. Style Louis XIV. Épreuves médiocres.

1810 — Les nos. 1, 3 et 7 de cette suite. 36 —
Magnifiques épreuves, grandes de marges.

1811 — Les nos. 2 à 9 d'une copie en contre-sens de cette suite. Pet. in-fol. 36 —
Belles épreuves, toutes marges.

1812 [**Versailles.**] **Jombert,** Ch. A. Les delices de Versailles et des maisons royales ou Recueil de vues perspectives des plus beaux endroits des châteaux, parcs, jardins, fontaines & bosquets de Versailles, la Ménagerie, Trianon, Marly, Meudon, St. Cloud, Fontainebleau, Chantilly, Sceau, Maisons etc. En 200 [ou plutôt 218] planches, dess. et grav. pour la plupart par les Perelle, père et fils, et J. Marot. Le tout enrichi de courtes descriptions. Paris, chez l'auteur, 1766. Titre, 48 pp. de texte et 218 planches. — 218 Bll. Ansichten von Versailles u. anderen französ. Schlössern. Gr. in-fol. D.-veau, non rogné. 150 —
Collection de vues très-rare et estimée. La première planche (titre) est mal coloriée. Du reste fort bien conservé.

1813 [—] **Le Pautre,** P. Les plans, coupes, profils et élévations de la chapelle du château Royal de Versailles. Paris, de Mortain, s. d. 13 pl. On y a ajouté avec les nos. 14 à 54, 41 planches représ. les jardins et jets d'eau de Versailles, et plusieurs grandes vues de ce château, gr. p. Le Pautre, Blondel, Antoine, Fonbone, Baquoy etc. sur les dessins de Girard, Fontainier, Scotin et a. Ensemble 54 planches gr. in-fol. — 13 Bll. Die Schlosskapelle von Versailles u. 41 Bll. Gärten und Wasserkünste. Gr.-Fol. 100 —
Guilmard p. 99 décrit un exemplaire de la »Chapelle« qui ne contient que dix planches.

1814 **Vico,** En. Le imagini delle Donne Auguste intagliate in istampa di rame; con le vite et ispositioni. Libro primo (unico). Vinegia, E. Vico et V. Valgrisio, 1557. Titre gr., 224 pp. et 63 pl. offrant les portraits des impératrices romaines en superbes cartouches d'une très-bonne ornementation. In-4°. Vél. 100 —
Hirth 1883 No. 61, 108, 171; 1884 No. 131; 1886 No. 161. Guilmard p. 289. Première édition rare de ce bel ouvrage. Bon exemplaire, peu taché d'eau

1815 — Même ouvrage, même éd. 4°. Vél. 80 —
Taché au commencement et à la fin, plusieurs ff. remmargés.

1816 — Omnium Caesarum verissimae imagines ex antiquis numismatis desumptae. Cum perbrevi cujusque vitae descriptione ed. Antonius comes Zantanus. S. l. (Venet., Paul. Manutius) 1554. Titre richement emborduré, 12 encadrements de pages et grand nombre de figs. numism. gr. à l'eau-forte par Enea Vico. 61 et 16 ff. 4°. Vél. 60 —
Brunet V. 1174. Renouard I. 285. Bartsch XV. 322—406. Bel ouvrage, très-rare et recherché, remarquable par ses belles bordures ornem. Bel exemplaire, H. 210 mm.

1817 — Différents vases dessinés d'après l'antique. 1543. Suite de 13 (au lieu de 14) estampes. — 13 Bll. Vasen. 150 —
Guilmard planche 96. Bartsch No. 420—27, 429—33. Le no. VII rogné, les autres ff. assez grands de marges.

1818 — 12 ff. de la même suite. 120 —
B. 420—27, 29, 30, 32, 33.

1819 — Une suite de 16 pièces numér.: Trophées d'armes. Ant. Lafrerii formis 1550—53. — 16 Bll. Trophäen. In-fol. 80 —
B. 434—49. Guilmard p. 289. Suite bien complète et extrêmement rare. Exemplaire grand de marges et très-bien conservé.

1820 — 17 ff. d'une suite de 24 pièces: Leviores et (ut videtur) extemporaneae picturae quas grotteschas vulgo vocant. Panneaux de grotesques.—17(statt24)Bll. Wandfüllungen. Enea Vico sc. Thom. Barlachi exc. 1541. Fol. Cart. 150 —
B. 468, 469, 471—78, 480—84, 487, 490. Bonnes épreuves malheureusement en partie rognées et endommagées, et montées. Quelques-uns de ces panneaux ont été copiés par Androuet Du Cerceau dans les »Petits grotesques«.

No. 1778.

№ 1778.

M. K.

1821 **Vico,** En. Différents dessins de chandeliers. Roma 1552. 4 ff. gr. à l'eau-forte. — 4 Bll. Prächtige Leuchter. Fol. 66 —
B. 491—94. Hirth 1883 No. 60; 1884 No. 23, 1885 No. 180.

1822 — Vase à deux anses, dess. d'après l'antique. Sur la panse un petit Amour pissant. — Zweihenklige Vase mit einem pissenden Amor. 18 —
Sans aucune souscription ni numéro; nous avons rencontré cette pièce plusieurs fois ensemble avec les vases de Vico, mais nous ne la trouvons décrite nulle part.

1823 — 4 pièces de vases dess. d'après l'antique. En bas, à gauche: Ex romanis antiquitatibus 1542. — 4 Bll. Vasen. Fol. 45 —
Pièces anonymes dans le manière de Vico.

1824 **Vigerius,** Marc., o. Franc. Decachordum christian. Julio II dicatum. Guido de S. Leone et Franc. Armillinus de Serra, ej. ord. correxerunt. Fani, Hier. Soncino, 1507. Avec 10 excellentes figures grav. e. b. encadrées de fines bordures de la grandeur des pages et 35 petites, toutes ayant rapport à la vie de Jésus Christ, peut-être d'après Benoît Montagna, d'autres dans la manière de Zoan Andrea et Florio Vavassore. Fol. Cuir de s. g. 250 —
Hirth I. 217. Butsch Bücherorn. pl. 16. Brunet, Suppl. II, cah. 887. Panzer VII p. 2 No. 11. Un des plus beaux ouvrages italiens à figures de cette époque. Une description très-detaillée principalement des gravures e. b. voy. Manzoni, Annal. tipogr. dei Soncino III fasc. I p. 114 No. 23. — Très-bel exemplaire avec larges marges.

1825 **Vignola.** (1507—73). Le due regole della prospettiva. Con i commentari di Egn. Danti. Roma, Zanetti, 1583. Frontisp. gr., nombreuses figs. dans le texte. In-fol. Vél. 30 —
Première édition de cet ouvrage classique. Manque un coin du titre; insignifiamment taché d'eau.

1826 — Même ouvr. Roma, stamperia camerale 1611. Figs. Fol. Vél. 24 —

1827 — Nouveau livre des cinq ordres d'architecture Enrichi de differ. cartels et morceaux d'architectures, portails, fontaines, baldaquins etc. S. l. n. d. (1775.) In-folio. Br. 50 —
45 très belles planches. Contient plusieurs beaux intérieurs Louis XV par Blondel, le Roux, le Canu, Mansart etc., et jolis culs-de-lampe de Babel.

1828 [—] **Panseron.** Grand et nouveau Vignole, ou règle des cinq ordres d'architecture, selon J. B. de Vignole, augm. de l'ordre français, avec un traité de géométrie, etc. Paris, chez Mondhare, s. d. (vers 1770.) 87 pp. grav. p. Vanmaelle. In-fol. D.-rel. 36 —
Bel ouvrage, entièrement gravé; les planches offrent nombreux détails d'architecture et d'ornementation, style Louis XVI, surtout de belles grilles, rampes etc.

1829 **Villa-Amil,** G. P. de. España artistica y monumental vistas y descripcion de los sitios y monumentos mas notables de España. Texto red. p. D. P. de La Escosura. Litograf. por los princip. litografos de Paris. 2 vols. Paris, A. Hauser, 1842/44. Avec 98 planches. Gr. in-fol. D.-rel. Maroq. r. 200 —

1830 **Villemin,** N. X. Recueil de vases, d'ornements et figures, tirés de l'antique. 5 cahiers de chacun 6 pièces. Paris, chez Esnauts et Rapilly, s. d. [Vers 1790.] En tout 30 ff. dont le dernier manque, gr. s. c. (en bistre.) — 29 Bll. Vasen und andere Ornamente. Pet. in-fol. 36 —
Très-beaux ornements. — Exemplaire large de marges.

1831 **Vinsac.** (XVIII. siècle) 3 ff. (d'une suite de 6): Flambeaux No. 2 et 4 du IIe cahier et no 3 du IVème cahier de l'oeuvre. — 3 Bll. prächtige Armleuchter. Petit in-fol. Chaque f. 18 —
Guilmard p. 267.

1832 — Cahier des Pots-à-Oeille. Cah. no. I. planche 2: Grande terrine avec son plateau. — Grosse Terrine mit Platte. Vinsac inv. et sc., Paris chez l'auteur. Fol. Grand de marges. 15 —

1833 — No. 4 du même cahier, représ. également une terrine avec son plateau. Fol. 10 —
Peu taché.

1834 **Visscher,** C. Suite de 8 frises en largeur, ornées de grotesques, style Renaissance; la suite entière est très-bien coloriée. Le no. 3 manque. — 7 (anstatt 8) Bll. Groteskfriese. Amsterd. ca. 1630. (H. 51, L. 258 mm.) 30 —
Au no. 1. se trouvent au lieu d'un titre les mots: C. J. Visscher excudit.

1835 **Visscher,** N. J. Description des cinq ordres de colomnes a sçavoir Tuscane, Dorique, Jonique, Corinthe et Composée. On a adjouté aussi plusieurs termes tirez du très renommée Wendel Dieterling. Amsterdam 1623. Av. 22 fig. gr. s. c. Fol. Vél. 60 —
Omis par Guilmard. Exemplaire lavé et raccommodé. Le texte en hollandais et en français.

M. S.

1836 **Vitruvius,** M. De architectura. Per Jo. Jocundum solito castigatior factus, c. fig. et tabula. Venet., sumptu Jo. de Tredino alias Tacuino, 1511. Titre encadré. Avec beauc. de figs e. b. Titre, 3 ff. non num., 110 ff. num., 9 ff. non num. pour l'index et 1 f. blanc. Fol. Vél. 130 —

Vente Sunderland M. 400. — Panzer VIII 404, 548. Brunet V p. 1327. Première édition avec figures. Exemplaire absolument complet, fort rare. Nom effacé sur le titre, du reste bel ex.

1837 — De architectura ll. X, c. notis Philandri, Barbari et Salmasii. Praemitt. elementa architect. ab H. Wottono etc. Omnia ed. ill. J. de Laet. Amst., Elzevir, 1649. Avec nombr. figs. Fol. Cart., non rogné. 100 —

Willems 1097. En cet état introuvable.

1838 — 10 Bücher von der Architectur u. künstl. Bawen verteutscht durch G. H. Rivius. Nürnb., Petreius 1548. Mit vielen theilweise schön übermalten Initialen u. Holzschnitten von Hans Seb. Beham. Fol. Prgt. 50 —

Ebert II 13842. Gut erhaltenes Exemplar. Titelbl. lose.

1839 — Architecture ou art de bien bastir, trad. par Jan Martin. Paris, J. Gazeau, 1547. Avec nombr. planches et figs e. b. Fol. Veau. 80 —

Brunet V 1329. L'édition cont. la declaration des noms propres et mots. Cet ouvrage est recherché à cause des figs. s. b. p. Jean Goujon. Prem. traduction française. Didot 185 fr. — Bel exemplaire, peu taché d'eau.

1840 — De Architectura libri decem trad. de latino in vulgare affigurati: Comentati et con mirando ordine insigniti. In fine: Impressa in amoena citate de Como per Magistro Gotardo da Ponte 1521. Avec beauc. de fig. gr. e. b. 8 ff. prél., 183 ffch., 1 f. Errata. Gr.-fol. D. veau. 75 —

Brunet V 1330. Lippmann Ital. Holzschn. p. 93. La traduction de cette première édition en ital. fut faite de Bono Mauro et Ben. Jovio, le commentaire est de Ces. Cesariano. Les dern. ff. tachés d'eau, du reste bel exemplaire, grand de marges.

1841 — I dieci libri dell'architettura, trad. e commentati da Dan. Barbaro, patriarca d'Aquileggia. Vineg., Marcolini, 1556. Nombr. belles gravs. e. b., en partie avec pièces mobiles. 274 pp. num., 9 ff. n. num. In-fol. Veau brun, richement doré s. plats et dos, au centre un bel ornement, dont les quarts se répètent dans les coins. Tr. dor. et cis. (Rel. orig. remarq. un peu fat.) 250 —

Brunet V. 1330. La plus belle édition de cette traduction. Un peu taché, le titre et qq. autres ff. raccommodés.

1842 **Vivier,** Jean du (1687—1761.) Nouveau livre de Cartouche pour ornemens des armes. Suite de 6 ff. — 6 Bll. Cartouchen. 1712. In-4° obl. 24 —

Guilmard 123 no. 95. Note à la plume sur le dern. f.

1843 [**Vogtherr,** Heinr.] Libellus artificiosus omnibus pictoribus, statuariis, aurifabris, lapidicidis, arcularíis, laminariis et cultrariis fabris sumopere utilis. Argentor., Heinr. Vogtherr, 1539. Titre avec blason gr. e. b., 1 f. préface en allem. et sign. A 3 — G 3 gravures en bois. 4°. Cart. 400 —

Guilmard p. 364. Hirth 1881 No. 160—61. 1882 No. 34, 35, 77, 78, 148—151. 1883 No. 42, 43, 56, 57, 72, 73. 1884 No. 111, 112. Ouvrage très-rare et très-curieux à consulter offrant une foule de magnifiques dessins de chapiteaux, écussons, armes et armures, têtes de fantaisie etc. C'est la seconde édition. Malheureusement manque un feuillet sign. G. 4. Très-bien conservé.

1844 — Idem liber. Acc. Sagredo, D. de. Raison d'architecture antique, extraicte de Victruve et autres anciens architecteurs, trad. d'espaignol. Paris, S. de Colines, 1539. Avec figs. sur bois. 52 ff., dont le dernier blanc. In-4°. Vél. joliment doré sur dos et plats, compart. à petits fers, fil. (rel. anc.) 600 —

Superbes exemplaires, grands de marges et parfaitement conservés. Excellentes épreuves des gravures. Les signatures A 1 (Titre) et A 4 de Vogtherr y sont peut-être en facsimilé, toutefois si bon que nous n'osons pas décider la question.

1845 **Voisin.** Nouveau cahier de Flambeaux. Inventés, dessinés et exécutés par Voisin, sous les yeux du roy. 6 ff. grav. par Fay. — 6 Bll. Candelaber. A Paris chez Mondhare et Jean, s. d. (cca. 1788.) Fol. 27 —

1846 **Vouet,** S. (1590—1649). Oeuvre: Livre de diverses Grotesques peintes dans le cabinet et bains de la Reyne régente au Palais royal, gravée par M. Dorigny. Paris 1647. 15 ff. In-fol. — Suivent 125 planches d'après le même peintre: Porticus biblioth. Seguierii, Porticus Reginae in Fontainebleau et beaucoup d'illustrations de la Bible, de la légende des Saints, de la mythologie, portraits (e. a. celui du peintre, de Jean Ch. Doria, du chev. Marini, Strozzi, de la soeur Marie de l'Incarnation) etc. grav. par Dorigny Percier, Houlanger, Mellan, Tortebat, Daret, Lasne et beaucoup d'autres. Gr. in-fol. Rel. en 1 vol. Veau. Grand papier! 200 —

Guilmard p. 40 dit des Grotesques: Ces compositions sont de très-bon style Louis XIII. Le volume cont. aussi les deux feuilles que le maître a executées lui-même: la sainte famille et Sa. Magdalena, voy. Robert Dumesnil V. 71 et Nagler K. L. XX. 571. Le volume est d'une conservation parfaite, toutes les feuilles sont en belles épreuves et grandes de marges.

M. Pf.

1847 **Vriese,** Jean Vredemann de (1527 — ca. 1600). Deux cents quarante quatre pièces de son oeuvre d'ornements, réunies en 2 vols. In-fol. Reliés en veau marbré. 950 —

Guilmard p. 480—82. Vriese fut appelé dans son pays le roi des architectes, et l'on peut dire de lui qu'il fut le Ducerceau de la Hollande. Ce recueil des plus beaux et rares ornements du grand maître se compose de: (Vol. I.) 1 f. dédicace à Ant. Perrenote, évêque d'Arras; 60 ff. de motifs de perspective, palais, jardins, fontaines et décorations magnifiques, 1 f. dédicace au même évêque; 22 ff., y compris le titre, de la suite: Hortorum viridarior. formae excud. Ph. Gallaeus Antv. 1583, représ. des dispositions et des décors de jardins en perspective; 39 ff. Frontons, bases, colonnes, chapiteaux, entablements et couronnements découpés; une suite de 16 ff. Caryatides richem. ornem. avec le titre: Hondert diuersche Termen. Gheinventeert deur Johannes vreedman vriese, ende man vindt se Thanwerpen by Gerart de Jeude. — (Vol. II.) 25 ff. de la suite: Pictores statuari, architecti latomi et quinque principium magnificorumque etc. 1563, représent. des monuments funèbres d'une grande richesse, décorés d'ornements dans le goût de l'époque; 29 ff. cartouches à compartiments de cuirs decoupés et contournés avec devises latines au milieu; 41 ff. grandes décorations de puits et de fontaines dans des perspectives de monuments; 7 ff. décors de jardins et dernièrement 4 ff. encadrements grotesques de Pierre van der Borcht (gravés par Collaert ou Jér. Wierx) servant de bordure à 4 sujets relig. de la vie d'Elias, dans le genre de Vredemann. — Beaucoup de ff. n'ont pas de marges, mais tous sont très-bien conservés. — Collection très-précieuse presqu' introuvable dans cette richesse.

1848 — Arabesques. Grottesco: in diversche Manieren zeer Chierlyck bequaem en oirboorlijc voor Schilders, Glaesschrijvers, Beeldsnyders Ewal die de Chierlycke ornamenten der Antiquen beminnen, ghemackt by Joh. Vredeman Vriese, wth ghegheuen duer Geraert de Jeude. Titre gravé en cartouche et 7 feuilles. — Titel u. 7 Bll. Grotesk-Füllungen. 4°. 100 —

Le titre manque presque toujours! Qq. ff. tachés.

1849 — Architectura oder Bauung der Antiquen aus dem Vitruvius, woellches sein funff Collumnen orden, daer auss mann alle Landts gebreuch vonn Bauen zu accommodieren dienstlich, etc. Antw., Ger. de Jode, 1581. Titre, 5 ff. de texte, 23 planches gr., offrant des colonnes, façades, ponts etc. In-fol. Vél. 130 —

Exemplaire complet, un peu taché, en général pas mal conservé.

1850 — 18 pièces (d'une suite de 20 ff.): Artis perspectivae plurium generum elegantiss. formulae, multigenis fontibus, nonnullisq. hortulis affabre factis exornatae etc. — 18 Bll. Architekturen mit Brunnen, Gärten etc. Joa. à Duetecum, Luc. à Duetecum fec. Exc. Antuerpae Ger. de Jode, 1568. In-fol. obl. Qq. taches. 80 —

Guilmard p. 481. Hirth I No. 227. Ces pièces représentent des motifs de perspective, des palais, des jardins, des fontaines et des décorations magnifiques. C'est la première édition, fort rare.

1851 — Une suite de 13 pièes: Cartouches à compartiments, ornés de cuirs découpés et contournés. — 13 Bll. schöne Cartouchen. Pet. in-4° et pet. in-4° obl. 175 —

Hirth I No. 117. Fort belle suite. Brillantes épreuves, avant le texte au milieu.

1852 — 18 ff. de beaux cartouches à compartiments, ornés de cuirs découpés et contournés avec devises latines au milieu. — 18 Bll. äusserst geschmackvolle Zierrahmen. In-4°. 160 —

Ces pièces, qui se trouvent collées dans un cahier in-folio, sont extraites de deux suites: Variae protractiones etc., publiées en 1555 et 1557. Les deux titres s'y trouvent.

1853 — Caryatidum (vulgus termas vocat) s. Athlantidum multiformium ad quemlibet architecturae ordinem accomm. centuria prima in usum hujus artis candidator. artific. exogitata. Titre et 16 pièces ch., Gerar: de Jode excud. [Vers 1580.] In-4° obl. 300 —

1854 — Même suite complète. Bel exemplaire habilement remmargé. 275 —

1855 — Autre exemplaire. Les pièces sont rognées et collées dans un cahier. 200 —

1856 — 27 (sur 28) pièces: Monuments funéraires et tombeaux, avec l'inscription au titre: Pictores, statuarii, architecti etc. — 27 (statt 28) Bll. Grabmäler. Hier. Cock exc. 1563. In-fol. obl. 270 —

Belle et rare suite; le dernier feuillet manque. Peu taché par l'usage.

1857 — »L'Ordre Composite« et »l'Ordre Corinthien.« Suite de vingt deux pièces de bases, colonnes, chapiteaux, entablements et couronnements découpés. — 22 Bll. architekton. Details im Composit- u. Corinthischen Stil. H. Cock exc. 1563. Fol. obl. Vél. Peu mouillé. 225 —

Recueil complet de superbes ornements. Peu mouillé.

1858 — L'ordre jonique et l'ordre dorique: Suite de 18 feuilles: Frontons, colonnes, bases et couronnements, H. Cock (à Anvers) excudebat 1563. Marquées A—S. — 18 Bll. architekton. Details in jonischem u. dorischem Stil. In-fol. obl. 170 —

Superbes épreuves, avec marges. Qq. feuilles plus courtes de marge et en partie peu endomm. ou raccomm.; en général exemplaire pas mal conservé.

No. 1908.

M M

1859 **Vriese,** Jean Vredemann de (1527 — ca. 1600). Même suite. In-fol. 105 —
Exemplaire pas mal conservé, taché, une feuille raccommodée.

1860 — Suite de douze pièces, marquées: Tuschana et la première: Aux quatre vents. Ornements de l'ordre Toscane pour les architectes et les sculpteurs en bois. Gravures en taille-douce. 12 ff., numér. 1 à 12. — 12 Bll. architekton. Details in Toskanischem Stile. Fol. obl. Vél. 130 —
Guilmard p. 481. Bel exemplaire de cet excellent ouvrage. Peu taché d'eau à un coin.

1861 — Perspective i. e. ars inspicientis aut transpicientis oculorum aciei in pariete, tabula aut tela depicta, in qua demonstr. tam antiqua, quam nova aedificia, templorum sive aedium, aularum, cubicular., ambulaciorum, platear., xystor., hortor., fororum etc. Omnibus pictoribus, fabriferrariis, architektis perutilis ac neccessarius. 2 partes. Lugd. Bat. 1604. Titre en bord., dédicace au prince Maurice d'Orange avec portr., portr. de Vredemann, 8 ff. de texte, 49 planches gr. e. t.-d., Henr. Hondius sc. et exc., num. 1 à 49; titre en bord., 3 ff. de texte, 24 planches gr., num. 1 à 24. Fol. obl. 24 —
Guilmard p. 482 en cite seulement deux édit. postér: »Cet ouvrage est un des plus complets et des plus savants qui aient paru à cette époque«. Peu taché d'eau, quelques ff. légèr. endommagées.

1862 — Dasselbe deutsch: Perspective, d. i. Die weitberuembte khunst, eines scheinenden in oder durchsehenden augengesichts. 2 Theile. Lugd. B., Henr. Hondius sc. et exc., o. J. (1599.) Mit 2 Porträts u. 73 Kupfertafeln. — Ders. u. sein Sohn P. Vr. Vriese. Die köstliche Khunst, welche besteht in fünfferley Art der Edifitien, als namblich, Tuscana, Dorica, Jonica, Corinthia u. Composita, mit jhre fundamentale Reglen. O. O. (Leiden), H. Hondius sc. et exc., o. J. (ca. 1600.) Mit 31 Kupfertafeln. Qu.-fol. Pergtb. 40 —
Hirth I 41/42 Sehr seltene Ausgaben, von Guilmard nicht beschrieben! — Breitrandiges Exemplar hinundwieder am weissen Rande unbedeutend fleckig, sonst gut gehalten.

1863 — 24 ff. de puits, d'une riche décoration. — Folge von 24 nummerirten Bll. mit Modellen zu reich verzierten Brunnen in Strassen, Alleen und Gärten, perspectiv. Darstellungen. Ph. Galle exc. 120 —

1864 — Titre et 20 ff. num. Variae architecturae formae. — 21 Bll. Schöne Architekturen, Interieurs, Hallen u. s. w. Antwerp., Th. Gallaeus, 1601. Gr. in-fol. 60 —
Recueil fort rare et beau. Très-bel exemplaire et très-grand de marges.

1865 — Suite de 12 pièces numérotées: Vues d'architecture ornées en partie de puits et de fontaines dans des perspectives de monuments. — 12 Bll. Architekturen, zum Theil mit Brunnen, in ovalen Rahmen. Vriese inv., J. Galle excud. (Vers 1600.) In-4° obl. (H. 160, L. 213 mm.) 20 —
Ravissantes épreuves, mais presque sans marge. Toutes les décorations sont ovales; aux angles des feuilles on remarque de très-beaux ornements variés.

1866 — Une suite de 16 ff. de vues d'architecture. — 16 Bll. Architekturen. H. Cock et Th. Galle exc. 1562. In-4°. obl. 30 —
La première feuille de cette suite offre une dédicace à l'archevêque de Mecheln, Ant. Perrenot Granvella.

1867 **Vries, Vreedemann** de, J. u. Paulus. Les cinq ordres d'architecture. Texte et 32 planches. — Köstliche vnnd weitberumbte khunst, welche besteht in fünfferley Art d. Edifitien, als Tuscana, Dorica, Jonica, Corinthia vnnd Composita mit ihre fundamentale Reglen. Item viel herrliche antiquische Edifitien wie auch modernische in Perspectiva gestellt. Von die fundamenten d. Perspectiven für Mahler, Bildhauwer etc. 7 Blatt Text mit 32 Kupfertafeln, Henr. Hondius sc. et exc. Antv. 1606. Quer-fol. Prgt. 45 —
Guilmard p. 482 ne mentionne de cet ouvrage qu'une édition française de 1628. Peu taché d'eau.

1868 **Vreedeman de Vriese,** Paul (né 1554) 20 ff., le titre inclus: Plusieurs menuiseries, comme portaulx, garderobes, buffets, tables etc. — 20 Bll. Verscheidene Schreinwerke als Portalen, Kleiderkasten etc. Overraht exc. In-fol obl. 120 —
Guilmard p. 483. Hirth I No. 191, 1879 No. 82. Belles épreuves, montées.

1869 **Wachsmuth,** J. (1712—79.) Une suite de 4 ff. Cartouches rocailles. — Allerneueste Façon einiger Schild oder Cartouches. 4 Bll. A. Hofer sc., M. Engelbrecht exc. (No 23.) Fol. Toutes marges. 12 —
Guilmard p. 451—53.

M. 2)

1870 **Wachsmuth,** J. (1712—79). Une suite de 4 ff. Cartouches rocailles. — 4 Bll. Rococo-Rahmen. J. G. Hertel exc. (sans no.) Aug. V. In-fol. Rogné et monté; bon exemplaire. 9 —

1871 — Une suite de 4 ff. Cartouches rocailles entourés de figures d'anges. — 4 Bll. Rococo-Rahmen von Engeln umgeben. J. G. Hertel exc. (No. 123.) Aug. V. Fol. Monté. 12 —

1872 — Une suite de 4 ff. Compositions mythologiques dans des rocailles. Venus, Mars, Apollon et Mercure. Paravents. — 4 Bll. Mythолog. Darstellungen in Rococo-Umgebung. M. Engelbrecht exc. (No. 71.) Aug. Vind. Fol. 12 —

1873 — Une suite de 4 ff. Décorations d'autels rocailles, avec leurs plans. — 4 Bll. Rococo-Altäre. J. G. Hertel exc. (No. 244.) Aug. V. Fol. 12 —

1874 [—] Suite de 8 ff. de détails rocailles, en haut de chaque pièce se trouve la lettre W. (Wachsmuth ?) — 8 Bll. Rococo-Details, mit W. bezeichnet. In-12°obl. 15 —

1875 — Une suite de 4 ff. Détails rocailles pour la décoration des portes, fenêtres etc. — 4 Bll. Unterschiedl. Auszierungen für Thüren, Fenster etc. M. Engelbrecht exc. (sans no.) In fol. obl. Rogné. 12 —

1876 — 4 ff. de panneaux rocailles avec figs. de musiciens et de danseurs. — 4 Bll. Musiker- u. Tanzscenen in bizarren Rococo-Muschel-Architecturen. J. G. Hertel exc. (No. 148.) Fol. 12 —
Jolies pièces, genre Watteau.

1877 — Une suite de 4 pièces: Grands panneaux rocailles mélangés de fleurs, genre arabesque. — 4 Bll. Grosse Rococo-Füllungen mit Blumenschmuck. J. G. Hertel exc. (No. 141.) Aug. Vind. In-fol. 12 —

1878 — Une suite de 4 pièces: Grands panneaux rocailles mélangés de fleurs, genre arabesque. — 4 Bll. Grosse Wandfüllungen mit Blumenschmuck. J. G. Hertel exc. (no. 144.) Aug. Vind. In-fol. 10 —

1879 — Les quatre parties du Monde, figures dans des panneaux rocailles. — 4 Welttheile in reicher Rococo-Architectur. 4 Bll. Mt. Engelbrecht exc. (Nr. 18.) Aug. V. Fol. 10 —

1880 — Les quatre parties du monde, représ. par des bustes placés sur des socles ornés. 4 ff. — Die 4 Welttheile, Büsten auf verzierten Untersätzen. J. G. Seuter sc., M. Engelbrecht exc. (No. 24.) Fol. 12 —

1881 — Une suite de 4 ff.: Personnages allégor. dans des motifs rocailles. (Paravents.) — 4 Bll. Allegor. Darstellungen in Rococo-Umgebung. Roessler sc. M. Engelbrecht exc. (No. 74.) Aug. V. Fol. 12 —

1882 **Wagenbauer,** Otto. 7 ff. de dessins d'architecture: Maisons de plaisance, bibliothèque, fontaines etc. Dessins en partie color. — Sieben Blatt Architektonische Entwürfe und Grundrisse; Handzeichnungen z. Th. in Farben. 4 Blatt enthalten Entwürfe zu Landsitzen, 1 Blatt Wasseranlagen, 1 Blatt Dekoration einer Bibliothek, 1 Blatt Prachtbrunnen. In versch. Format. 2 Bll. über 1½ m lang. 70 —

1883 **Ware,** Isaac. A complete Body of Architecture, adorned with Plans and Elevations from original designs. In which are interspersed some designs of Inigo Jones, never before published. London 1756. With 115 engravings by H. Roberts, R. Benning, Darly, Edwards, Ware, J. Couse, Clowse, J. Noual, Grignion, J. Mynde etc. Fol. Calf. 100 —
Lowndes V. p. 2840—41. First edition of a rare book with nice ornaments.

1884 **Watteau,** Ant. (1684—1721.) Livre nouveau de differents trophées. Inventez par A. Watteau et gravé par Huquier. 12 pièces. — 12 Bll. Trophäen. Paris, Huquier. Petit in-folio. 66 —
Guilmard p. 144—49.

1885 [**Weigel,** Chr.] 10 ff. d'ornements d'arquebuserie, d'après les maîtres français. — Unterschiedliche Stücke vom Büchsenmachen reichlich versehen mit allerhand Figuren und Zierrathen, von Schmeltz, Damascener und eingelegtem Silberwerk. 10 Bll. incl. Titel. Nürnb., Weigel, ca. 1700. In-fol. obl. 80 —

1886 **Weigel,** Joh. Chr. (mort vers 1746.) Suite de 10 ff. de jolis cartouches. — Unterschiedliche schöne Zierrathen und Einfassungen für Bildhauer, Fresco-Maler, Goldschmid etc. Folge v. 10 Bll. Nürnb., J. C. Weigel, ca. 1730. Fol. 50 —
Bel exemplaire non rogné.

Mk. Pf.

1887 **Weigel,** Joh. Chr. (mort vers 1746). Une suite de 6 ff. de cartouches. — Etliche curieuse neu inventirte Schild. Rococorahmen. 6 schöne Ornamente. Chr. Weigel exc. Pet. in-folio. 15 —

1888 — Une suite de 5 (au lieu de 6) pièces: Grands cartouches, dans le genre de Fred. Zuccaro, sans nom de graveur. — 5 Bll. grosse Cartouchen. J. C. Weigel exc. (No. 188.) Fol. 15 —

1889 — Une suite de 4 ff.: Dessins pour travaux en laque dans le goût chinois. — 4 Bll. Muster für chines. Lackarbeiten. J. C. Weigel exc. (no. 127.) Fol. 15 —

1890 — 6 ff. de dessins dans le goût japonais. — Folge von 6 Blatt: Japanesische Risse. Joh. Chr. Weigel exc. In-fol. obl. 12 —

1891 — 6 ff. représ. des frises, formées d'entrelacs et de rinceaux de feuillages. — Neu inventirtes Laub- u. Bandel-Werk. III. Theil, 6 Bll. Joh. Chr. Weigel exc. (No. 142.) In-fol. obl. 24 —

1892 **Weyer,** D. G. 6 ff. (d'une suite de 12 pièces): Ronds, représ. des paysages, scènes mythologiques etc., pour dessus de boîtes; superbes gravures. — 6 Bll. (aus einer Folge von 12 Bll.) Runde Darstellungen aus dem täglichen Leben, Landschaften, mytholog. Scenen für Dosendeckel etc. Sehr feine Stiche. H. Ulrich Norimb. sc. et exc. 1601. Diam. 70 mm. 66 —
Omis par Guilmard. Nous possèdons les nos. 1 (Titre) 4, 5, 6 9 et 12.

1893 **Weyer,** Gabr. Une suite de 12 pièces: Monstra-Marina. — Mäehr Wunder. 12 Bll. Inv. Gabr. Weyero Norimberg exc. Balth. Caymox. Vers 1610. Petit in-4° obl. 75 —
Nagler, Künstler-Lexicon, Bd. 21, S. 366. Hirth 1889, No. 155. Guilmard p. 394 n'en cite qu'une copie flamande. Il n'a pas vu notre édition originale. Ces pièces représentent des femmes et des enfants sur des Monstres marins. Grand de marges. Qq. très-petites taches d'eau.

1894 **Widmann,** Aur. Aug. Aedes cum pertinentibus ad commode in statu civili mediocri vivendum. 1766. Recueil de beaucoup de dessins d'édifices et de figures architecton., peintes à la main en encre de Chine. 42 feuilles. In-fol. D.-veau. 36 —
Les figures sont en partie de la plus grande beauté.

1895 — Architectura practica od. Beschreibung der Architectur, derselben Zihl u. Ende, Reguln etc. Manuscript vom J. 1762. Mit zahlreichen in chines. Tusche ausgeführten Handzeichnungen, zum Theil von Blattgrösse. 4 Vorbll. u. 167 SS. Gr. fol. Hldb. 60 —
Interessantes Werk, dessen Zeichnungen mit grosser Sorgfalt ausgeführt sind. Man hat noch 3 weitere architectonische Skizzen von Blattgrösse beigelegt. — Traité manuscrit d'architecture et de construction, enrichi d'un grand nombre de dessins à la plume, et au lavis, exécutés avec un soin particulier.

1896 **[Will,** J. M. XVIII. siècle.] 4 ff. de tombeaux et épitaphes. — 4 Bll. Antiche Grabstätten oder Epitafien. Augsb., Will (23. Theil). In-fol. obl. 10 —

1897 [—] Une suite de 4 ff: Travaux de serrurerie, grilles, enseignes de tavernes, lanternes etc. — 4 Bll. Schlosserarbeiten: Gitter, Aushängeschilder, Laternen etc. J. M. Will exc. (148. Theil). A. V. In-fol. obl. Fatigué. 16 —

1898 **Willemin,** F. X. Une suite de 6 pièces, (num. 31 à 36): VIe recueil de vases, d'ornements et de figures tirées de l'antique. — 6 Bll. Vasen, Ornamente und Figuren nach der Antike. Paris, Esnauts & Rapilly, vers 1790. In-4°. Toutes marges. 20 —
Belle et rare suite de gravures au lavis, non citée par Guilmard.

1899 — Même suite. VIIIe recueil, 6 ff. 20 —

1900 **Winter,** A. de. Nieuwe Hang-Blakers en Kerckroonen seer dienstigh voor Silversmidts Dryvers en Beelthouwers etc. Suite de 12 pièces sur 4 ff. Amsterd., Corn. Danckerts. In-fol. 48 —
Belle suite, inconnue à Guilmard. Exemplaire absolument non rogné.

1901 — Livre des plus belles devises enrichies des fleurons et autres ornements nouvellem. inventés. (Verscheyde nieuwe en seer aardige geinventeerde Compartemente en sinrycke Emblemataas of Sinnebeelde seer dienstigh voor Silversmeede Wapensnyders etc.) 2 parties conten. 24 planches rel. en 1 vol. Amsterdam, Ysack Grave, s. d. (vers 1695.) In-4° obl. Dos et coins maroqu. vert, tr. dor. 120 —
Guilmard p. 511 ne cite pas cette précieuse suite.

M. S.

1902 **Woeiriot,** Pierre (né vers 1532). Pendants d'oreilles. (Pendeloques.) Suite de neuf pièces in-16°, montées sur un feuillet in-fol. — 9 reizende Ohrgehänge, auf 1 Bll. Fol. 800 —
Guilmard p. 24 et planche No. 11. Rob. Duménil VII, p. 128 suiv. Pièces d'une grande finesse de taille. Cette suite se compose des numéros suivants décrits par Rob. Dum. à savoir no. 355, 363, 364, 365, 366, 368, 369, 370, 371.

1903 **Wright,** M. Account of Roger Earl of Castlemaine's embassy from his S. Maj. James II. to Innocent II., publ. in Intalian, now made English with Additions. London, Tho. Snowden, 1688. Avec frontisp., 1 vignette, 1 beau portr. de la reine Marie d'Angleterre gr. par R. White et 15 planches (ornements, voitures etc.)' gr. par Arn. v. Westerhout. Gr. in-fol. Veau. Bel exemplaire sur grand papier. 45 —

1904 **Wüest,** Jo. Leonh. (ca. 1730). Une suite de six pièces: Décorations d'autels. Deux modèles se doublant. 6 ff. — 6 Bll. Altäre. Aug. Vind., Jerem. Wolff, s. d. Fol. 15 —
Guilmard p. 425.

1905 — Titre d'une suite de travaux de joaillerie. Epreuve avant la lettre. — Titelblatt der Folge: Geätzt oder geschnittene Gallanteries. Vor der Schrift. Augsb., Wolff. In-fol. obl. 12 —
Cette pièce se trouve reproduite avec la lettre dans Reynard, Ornements des anciens maitres pl. 141.

1906 — Grand vase d'orfévrerie d'une ornementation abondante. — Sehr grosser Deckel-Pokal in ungemein reicher Ornamentirung. Der Deckel wird von einer Göttin mit Speer und Schild bekrönt. Die Ornamente sind geschmackvoll u. ungemein zahlreich. Fol. 30 —
Cette pièce se trouve reproduite dans Reynard ornements des anciens maitres pl. 108. Peu taché, rogné.

1907 [**Wyssenbach**, Rud.] 15 ff. de différents bâtiments, style Renaissance. Belles gravures en bois. — 15 Bll. Holzschnitte: Wunderbarliche köstliche Gemält auch eigentliche Contrafacturen mancherley schönen gebeuwen. Titel fehlt. Fol. 36 —
B. III. p. 168. N. Mon. 2915 u. 3838. Bonnes épreuves, toutes marges, le titre manque.

1908 **Zan,** Bernh. Cruche ansée, avec son couvercle, sur la panse une tête de jeune femme; l'anse est à droite. Superbe gravure au pointillé. — Henkelkrug mit Deckel, auf der Leibung ein jugendlicher Frauenkopf. Der Henkel ist rechts. Gepunzt. 1581. In-4°. 220 —
Andr. 34. Fort rare! *(Voir la reproduction à la page 181.)*

1909 — Cruche ansée d'une ornementation délicieuse, avec une botte de fruits sur la panse. — Kleiner Henkelkrug, in der Mitte ein Fruchtbündel. B. Z. 1581. In-4°. 150 —
Andr. 35. Belle épreuve, marge.

1910 — Riche aiguière à couvercle, sur la panse un masque de femme. — Ungemein reich ornamentirter Henkelkrug mit Deckel, in der Mitte eine aufwärts blickende Frauenmaske. Bezeichnet: B. Z. 1581. Gepunzt. Pet. in-4°. 170 —
A. 36. Magnifique dessin d'orfévrerie, belle épreuve d'une pièce rare.

1911 [—] Deux vases superposés à la renverse; on y voit, dans un petit cartouche, Bacchus assis sur un tonneau, au devant duquel se trouve écrit à rebours le millésime de 1581. Gravure au pointillé. — Kelch mit einer Schale als Deckel. In Ornamentumrahmung, Bacchus auf einem Fasse sitzend, das die Jahrzahl 1581 in Spiegelschrift zeigt. Punzenarbeit. H. 215 mm. 150 —
Superbe pièce, malheureusememt découpée et montée.

1912 **Zancarli** (Giancarli), Polifilo. Disegni varii a beneficio di qual si uoglia persona, che faccia professione, et si diletti del disegno. Suite de 13 pièces en largeur: Frises grotesques, figures et animaux dans un mélange de rinceaux. — 13 Bll. Groteskfriese. Cca. 1620. Gr. in-fol. obl. 45 —
Guilmard p. 313. Un feuillet peu défectueux.

1913 — Verscheyden aerdige Morissen van Polifilo Zancarli geordineert ende gedruckt by Claes Janss Visscher. (Amsterd.) Ao. 1636. Suite de 13 ff. grav. s. cuivre, et très-bien coloriées. Pet. in-fol. obl. L. 27 à 28 cm, H. 7 à 8 cm. 39 —
C'est une reproduction de la suite ci-dessus, gravée de la contre partie et dans la demie grandeur de l'original. Cependant celui-ci ne contient pas la planche 11 de notre suite. — Manque la planche 9. — Conservation parfaite.

Mk. Pf.

1914 **Zeitschrift** des Vereins zur Ausbildung der Gewerke (später: Zeitschrift des Kunstgewerbe-Vereins) in München. Jahrg. 1851 bis 1866, 1882/90. 25 Jahrge. Mit vielen Tafeln u. Abbildgn. Br. 100 —

1915 **Zettler, Enzler** u. **Stockbauer.** Ausgewählte Kunstwerke aus d. Schatze der Reichen Capelle in d. königl. Residenz zu München. München 1877. Mit 40 prachtvollen Chromolithographien u. 40 Blatt Text. Imp.-Fol. Cart. (Mk. 600.—) 250 —
Prachtwerk ersten Ranges, tadellos erhaltenes Exemplar.

1916 **Zucchi,** L. 7 ff. Plans et élévations d'une église à Dresde. — Grundriss u. Ansichten der im Auftrage August III. von Polen u. Sachsen in Dresden erbauten neuen Kirche. 7 Bll. Dresd. L. Zucchi exc. 1740. Gr. Fol. 50 —

1917 **Zündt,** Math. Armoiries (ex-libris) de Seyfried Pfintzing, dans un magnifique cartouche. 1569. — Wappen (Buchzeichen) des S. Pfinzing, in prächtigem Zierrahmen. 1569. L. 62, H. 85 mm. 24 —
Andr. 43. Warnecke 1568. Excellente épreuve, toutes marges.

1918 — Autres Armoiries (ex-libris) de Seyfried Pfinzing dans un cartouche ravissant de la plus grande richesse. 1569. — Wappen (Buchzeichen) des Seyfried Pfinzing in ausserordentlich reicher und schöner Umrahmung. 1569. L. 107, H. 153 mm. 24 —
Andr. 41. Guilmard planche 135. Warnecke 1569. Hirth 1885 No. 88.

No. 180.

En préparation:

Catalogue 87. Les Arts industriels. Architecture.

Ce catalogue, qui formera un supplément au présent, va comprendre un grand nombre de pièces rares, gravures d'ornements, ouvrages anciens et modernes sur l'architecture et les arts industriels etc.

Catalogue 83. Sciences occultes.

„ 84. Pièces historiques.

„ 86. Bibliotheca Mariana.

„ 90. Xylographies et gravures du XV. siècle.

In Vorbereitung:

Katalog 87. Kunstgewerbe und Architektur.

Dieser Katalog wird ein Supplement zu dem vorliegenden bilden, und ausser einer Anzahl kostbarer Ornamentblätter eine grössere Anzahl alte und moderne architektonische und kunstgewerbliche Werke enthalten.

Katalog 83. Geheime Wissenschaften.

„ 84. Historische Flugblätter.

„ 86. Bibliotheca Mariana.

„ 90. Reiberdrucke, Holzschnitt u. Kupferstich im XV. Jahrhundert.

Catalogues en distribution:

No. XXVI. XXX. Bibliotheca Musica, theatralis, saltatoria I. II. 4486, 4300 Num.

No. XXVII. XXIX. Bibliotheca Turcico-Hungarica. I. II. 2370, 2000 Num.

No. XXII. XXVIII. XXXI. XXXIV. XXXV. XXXVI. XL. XLI. XLIX. LX. LXII. LXIV. LXXI. LXXX. Bibliotheca Cathol. theol. 9700, 6795, 3150, 2740, 2131, 2778, 1372, 9016, 6261, 5074, 2847, 1882, 1605, 4683 Numéros.

No. XXXVII. LXI. Livres allemands de Théologie catholique. 5309, 3168 Num.

No. XXXVIII. Bibliotheca Lutherana et Anti-Lutherana. 2166 Num.

No. XXXIX. XLII. LIX. LXVI. LXVII. LXVIII. Livres rares et importants en tous genres. 1146, 1453, 1814, 623, 752, 1010 Num.

No. XLIII. Livres de Médicine depuis l'an 1800. 1353 Num.

No. XLIV et LXIII. Livres de Médicine jusqu'a l'an 1799. 1399 et 1175 Num.

No. XLV. Bibliotheca Magica et pneumatica. 2382 Num.

No. XLVI. L'Amérique, l'Asie, l'Afrique, les Terres Australes. 3850 Num.

No. XLVII. Généalogie et Héraldique I. 3800 Num.

No. XLVIII. Généalogie et Héraldique II. 1709 Num.

No. L. Astronomie et Astrologie. 900 Num.

No. LI. Slavica I. Les pays slaves en général. 589 Num.

No. LIII. Slavica III. La Pologne et la Lithuanie. 2303 Num.

No. LIV. Slavica IV. La Russie. 814 Num.

No. LV. Slavica V. Les pays slaves du Sud. 765 Num.

No. LVI. Slavica VI. Portraits et gravs. relat. à la Bohème. 1054 Num.

No. LVII. Slavica VII. Portraits et gravs. relat. à la Pologne. 1214 Num.

No. LVIII. Slavica VIII. Portraits et gravs. relat. à la Russie. 1546 Num.

No. LXV. Littérature allem. des XV. XVI. et XVII. siècles. 1514 Num.

No. LXX. Théologie protestante, livr. 1—8, A-Lünemann. 14448 Num.

No. LXXII. Erasmus Rotterodamus. 530 Num.

No. LXXIII. Ulrich von Hutten. 250 Num.

No. LXXIV. Le Jansénisme. 550 Num.

No. LXXV. Indices librorum prohibitorum. Inquisitio. 200 Num.

No. LXXVI. Kirchenordnungen. Agenden. 125 Num.

No. LXXVII. Luther. Supplém. au cat. XXXVIII. 607 Num.

No. LXXVIII. Melanchthon (sous presse) envir. 600 Num.

No. LXXIX. Réformation française (sous presse).

No. LXXXI. Imitatio Christi. Editions. Traductions. Controverse. 680 Num.

No. LXXXII. S. Jgnatius Loyola, et les exercices spirituelles. 840 Num.

No. 1348